



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>



Prof. Dr. Saad Aboud Sammar

Emeritus Professor
Tikrit University /
College of Arts

Email:

sabood@uowasit.edu.iq

Keywords:

Al-Nu'mān b. Al-Mundhir, tyranny, tribal system, pre-Islamic Arabian history



Article info

Article history:

Received 10.Sep.2025

Accepted 15.Oct.2025

Published 28.Nov.2025



Al-Nu'mān ibn al-Mundhir (580–602 CE) Authoritarian Power in the Context of the Tribal State and Regional Balances

A B S T R A C T

Al-Nu'mān ibn al-Mundhir is regarded as one of the most controversial figures in pre-Islamic Arab history, due to the complexity of his political position and the duality of his cultural and religious affiliations. He functioned as an intermediary king between the Sasanian Empire and the Arabs, while simultaneously preserving the features of Arab leadership. He also engaged in a multifaceted symbolic struggle with poets and with rival tribes.

The reign of al-Nu'mān ibn al-Mundhir constituted a significant phase in the history of pre-Islamic Arab political authority. The Kingdom of al-Ḥīra was characterized by distinctive authoritarian features that combined loyalty to the Sasanians with the employment of ritual symbolism to consolidate power. This was clearly reflected in al-Nu'mān's personal practices, which blended symbolic and physical violence and employed bloody political rituals to reinforce his prestige and authority.

What makes al-Nu'mān a particularly rich subject for study is the close association of his power with violent rituals and forms of political spectacle that went beyond conventional violence to symbolic violence. This is evident in events such as the "Day of Misfortune" and the "Day of Bliss," as well as in the construction of the "al-Gharīyayn," among other acts that cannot be understood except through a complex psycho-social analysis.

The significance of this research lies in its illumination of a rare intersection between the political-historical context and the psychological structure of the authoritarian ruler's personality in pre-Islamic Arab culture. This approach enables a deeper understanding of the nature of authority in Arab society—not merely as direct governance, but as a symbolic system charged with religion, violence, and fluctuating loyalties.

© 2025 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol61.Iss3.5064>

النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ (٥٨٠ - ٦٠٢ م)

السُّلْطَةُ الاسْتِبْدَادِيَّةُ فِي سِيَاقِ الدَّوْلَةِ الْقَبَلِيَّةِ وَالتَّوَازُنَاتِ الإِقْلِيمِيَّةِ

أ.د. سعد عبود سمار

أستاذ متمرس - جامعة تكريت/ كلية الآداب

الملخص

يُعَدُّ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تُثِيرُ الجَدَلَ فِي التَّارِيخِ العَرَبِيِّ قَبْلَ الإِسْلَامِ، نَظْرًا إِلَى تَعَقُّدِ مَوْقِعِهِ السِّيَاسِيِّ وَازدواجِيَّةِ انْتِمَانِهِ النِّقَافِيِّ وَالدِّينِيِّ؛ فَقد كَانَ مَلِكًا وَسِيطًا بَيْنَ السَّاسَانِيِّينَ وَالعَرَبِ، لَكِنَّهُ فِي الوَقْتِ ذَاتِهِ حَافِظٌ عَلَى مَلَاحِجِ الرِّعَايَةِ العَرَبِيَّةِ، وَخَاضَ صِرَاعًا رَمَزيًّا مُتَعَدِّدَ الأَوْجِهِ مَعَ الشُّعْرَاءِ، وَخُصُومِهِ مِنَ القَبَائِلِ.

شَكَّلَ عَهْدُ النُّعْمَانِ بْنِ المُنْذِرِ مَرِحَلَةً مَهْمَةً فِي تَارِيخِ السُّلْطَةِ السِّيَاسِيَّةِ العَرَبِيَّةِ قَبْلَ الإِسْلَامِ، إِذِ انْتَسَمَتِ مَمْلَكَةُ الحِيرَةِ بِسِمَاتِ اسْتِبْدَادِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، جَمَعَتْ بَيْنَ الوَلَاءِ لِلسَّاسَانِيِّينَ وَتَوْطِيفِ الرَّمْزِيَّةِ الطُّقُوسِيَّةِ لِتَرْسِيخِ السُّلْطَةِ. وَتَجَلَّى ذَلِكَ بِوَضُوحٍ فِي مَمارَسَاتِ النُّعْمَانِ الشَّخْصِيَّةِ، الَّتِي مَرَّجَتِ العُنْفَ الرَّمْزِيَّ وَالفِعْلِيَّ، وَوَضَّعَتْ طُقُوسًا سِيَاسِيَّةً دُمُويَّةً لِتَشْبِيهِ هَيْبَتِهِ وَسُلْطَتِهِ.

وَلَعَلَّ مَا يَجْعَلُ مِنَ النُّعْمَانِ مَادَّةً غَنِيَّةً لِلدِّرَاسَةِ، هُوَ اقْتِرَانُ سُلْطَتِهِ بِطُقُوسِ دُمُويَّةٍ، وَأَشْكَالٍ مِنَ الاسْتِعْرَاضِ السِّيَاسِيِّ الَّتِي تَجَاوَزَتْ العُنْفَ التَّقْلِيدِيَّ إِلَى العُنْفِ الرَّمْزِيِّ، كَمَا تَجَلَّى ذَلِكَ فِي (يَوْمِ البُؤْسِ) وَ(يَوْمِ النِّعِيمِ)، وَفِي بِنَاءِ (العَرَبِيِّينَ) وَغَيْرِهِمَا مِنَ الأَفْعَالِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ فَهْمُهَا إِلاَّ فِي ضَوْءِ تَحْلِيلِ نَفْسِيٍّ - اجْتِمَاعِيٍّ مُرْكَبٍ.

تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذَا البَحْثِ فِي أَنَّهُ يُضِيءُ تَقَاطُعًا نَادِرًا بَيْنَ السِّيَاقِ التَّارِيخِيِّ السِّيَاسِيِّ، وَالدِّينِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِشَخْصِيَّةِ الحَاكِمِ المُسْتَبَدِّ فِي النِّقَافَةِ العَرَبِيَّةِ قَبْلَ الإِسْلَامِ. وَهُوَ مَا يُتِيحُ فَهْمًا أَعْمَقَ لِطَبِيعَةِ السُّلْطَةِ فِي المُجْتَمَعِ العَرَبِيِّ؛ لَا بِوَصْفِهَا حُكْمًا مُبَاشِرًا فَقَطْ، بَلْ بِوَصْفِهَا نَسْفًا رَمَزيًّا مُشْحُونًا بِالذِّينِ وَالعُنْفِ وَالوَلَاءِ المُتَدَبِّبِ.

الكلمات المفتاحية :

المقدمة

يُعَدُّ النُّعْمَانُ بْنُ المُنْذِرِ حَلْقَةً انْتِقَالِيَّةً فِي تَارِيخِ السُّلْطَةِ العَرَبِيَّةِ، إِذِ كَانَ آخِرَ مُلُوكِ المُنَادِرَةِ الَّذِينَ ارْتَبَطُوا عُضُوبًا بِالدَّوْلَةِ السَّاسَانِيَّةِ، وَشَكَّلَتْ نَهَايَتَهُ المَأسَويَّةَ لِحِظَّةِ تَحَوُّلِ رَمْزِيٍّ سَبَقَتْ مُبَاشَرَةً انْهِيَارَ نِظامِ الرِّدَافَةِ العَرَبِيِّ قُبَيْلِ الفَتْحِ الإِسْلَامِيِّ.

وَمَعَ هَذِهِ الأَهْمِيَّةِ، تَبَرَّزَ إِشْكَالَاتٌ عَدَّةٌ تُوجِبُ البَاحِثَ، أَبرَزُهَا: تَضَارُبُ الرِّوَايَاتِ بَيْنَ المَصادِرِ العَرَبِيَّةِ وَالإِيرَانِيَّةِ وَالمَسِيحِيَّةِ، وَالعُمُوضُ الَّتِي يَلْفُ بِعَظْمِ الطُّقُوسِ السُّلْطَوِيَّةِ المَنسُوبَةِ إِلَى النُّعْمَانِ، فَضلاً عَنِ شُحِّ الدِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي تَتَوالَتِ شَخْصِيَّةَ الحَاكِمِ العَرَبِيِّ قَبْلَ الإِسْلَامِ، وَكَذَلِكَ صَعُوبَةُ الفَصْلِ بَيْنَ التَّارِيخِ الوَاقِعِيِّ وَالحِطَابِ الأَدْبِيِّ - الأَسْطُورِيِّ الَّتِي أَحَاطَ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، لَا سِوَمَا فِيهَا وَرَدَ فِي نُصُوصِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ قُتِلُوا أَوْ هُدِّدُوا فِي عَهْدِهِ.

وَمِنَ هَذِهِ التَّحَدِّيَّاتِ تَنَبُّهُ الأَسْئَلَةِ المَرَكِزِيَّةِ الَّتِي يُثِيرُهَا هَذَا الفَصْلُ، وَمِنْهَا: كَيْفَ مَارَسَ النُّعْمَانُ سُلْطَتَهُ فِي ظِلِّ التَّبَعِيَّةِ لِلفَرَسِ؟ وَمَا الطُّقُوسُ الرَّمْزِيَّةُ الَّتِي مَارَسَهَا لِتَرْسِيخِ سُلْطَانِهِ؟ مَا العِلاقَةُ بَيْنَ (يَوْمِ البُؤْسِ) وَ(العَرَبِيِّينَ) وَمَنْطِقِ العُنْفِ الرَّمْزِيِّ وَتَرْوِيضِ الرِّعَايَةِ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ فَهْمُ تَحَوُّلِهِ إِلَى المَسِيحِيَّةِ: أَكَانَ فِعْلاً إِيمَانِيًّا، أَمْ تَعْبِيرًا عَنِ أَرْمَةِ سُلْطَوِيَّةٍ؟ أَيْنَ يَقِفُ

الشعراء من هذا المشهد السلطوي؟ أشكل شعورهم مقاومة حقيقية أم انخراطاً رمزياً في إنتاج السلطة؟ كيف انتهى عهد النعمان؟

هذا وتضمن البحث ثلاثة مباحث، كان عنوان المبحث الأول: (بنيّة السلطنة المركزية وتجليات الهيمنة في شخصية النعمان)، وجاء في أربعة مطالب، هي: أولاً: شخصية النعمان المستبدّة، وثانياً: استبداد النعمان في المعمار والسلطة الرمزية (الغريين)، وثالثاً: يوم البؤس ويوم النعيم وتمثيل الاستبداد الطقوسي، ورابعاً: البنية العقائدية في نظام النعمان وتجليات الاستبداد (سجن التوبة).

أما المبحث الثاني: فحمل عنوان (بنيّة السلطنة المركزية وتجليات الهيمنة في شخصية النعمان)، وتضمن المطالب التالية: أولاً: شخصية النعمان المستبدّة، وثانياً: استبداد النعمان في المعمار والسلطة الرمزية (الغريين)، وثالثاً: يوم البؤس ويوم النعيم وتمثيل الاستبداد الطقوسي، ورابعاً: البنية العقائدية في نظام النعمان وتجليات الاستبداد (سجن التوبة).

ووسم المبحث الثالث، بعنوان (مقتل عدي بن زيد وتداعياته على العلاقة بين النعمان وكسرى)، وتضمن ثلاثة مطالب، هي: أولاً: مقتل عدي بن زيد، وثانياً: زيد بن عدي والانتقال من الوساطة إلى التأثير السياسي، وثالثاً: النعمان في مواجهة المصير من البداية إلى المذابح. وجاء المبحث الثاني المعنون (سياسات النعمان بن المنذر مع القبائل العربية بين الاستبداد والولاء) بثلاثة مطالب، هي: أولاً: النعمان بن المنذر والقبائل العربية إدارة الصراع والولاء على الهامش العربي للنفوذ الساساني، وثانياً: الردافة ويوم طخفة الاستبداد الرمزي والتعدي على الأعراف القبليّة، وثالثاً: يوم السلان عنف الدولة وفرض الطاعة الاقتصادية.

المبحث الأول:

بنيّة السلطنة المركزية وتجليات الهيمنة في شخصية النعمان

أولاً: شخصية النعمان المستبدّة

تولى النعمان بن المنذر، الملقب بـ (أبي قابوس)، الملوكية بعد والده، وحكم الحيرة مدة اثنتين وعشرين سنة، منها سبع سنين وثمانية أشهر في عهد الملك الساساني هرمز بن أوشروان، وأربع عشرة سنة وأربعة أشهر في عهد ابنه كسرى أبرويز (الطبري: ١٩٩٢: ٢: ٢١٣). يُعدّ النعمان من أبرز ملوك المناذرة الذين جسّدوا النموذج المركب للملك الذي يدور في فلك الدولة الساسانية، والمتسلط استبدادياً في محيطه العربي المستقل.

تُصوّر المصادر التاريخية النعمان بن المنذر بوصفه شخصية مستبدّة إنمارت بالقسوة والعنف؛ فقد وُصف - كما نقل أبو البقاء - بأنه: "أحمر أبرش، قصير، دميم، قاس، عات، سفاك، باغ" (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ١٤٦ - ١٤٧). ويشير هذا الوصف إلى عقدة نقص عميقة دفعت إلى القسوة المفرطة لتأكيد سلطته، وتشير إلى أنه حكم مملكة الحيرة بسلطة مركزية مطلقّة، من دون وجود مؤسسات تشاركية أو آليات للمساءلة أو الشورى. إذ وصف (الطبري) موصفاً: "أن ملك الحيرة كان يفرض أمره على القبائل من غير اعتراض" (الطبري: ١٩٨٧: ٣: ١٧٨). هذه الإشارة تُجسّد واقعاً استبدادياً يتمثل في استئثار الفرد بالسلطة، وغياب أي توازن سياسي.

يُجذّ استبداد النعمان أشكالاً متناقضة في ممارساته اليومية، من القسوة والعنف إلى الكرم والولاء. ويُمكن توصيف استبداده بالاستبداد القلبي؛ لأنّ رعامته كانت تحت ظلّ الهيبة الكسروية، فهو آخر ملوك آل لخم قبل الإسلام.

تَمَيَّزَتْ شَخْصِيَّتُهُ السِّيَاسِيَّةُ بِقَدْرِ عَالٍ مِنَ الِازْدِوَاجِيَّةِ السُّلُوكِيَّةِ، إِذْ جَمَعَ بَيْنَ رِعَايَةِ الشُّعْرَاءِ وَالْفُقَهَاءِ، وَبَيْنَ مِمَارَسَةِ الْقَتْلِ السِّيَاسِيِّ وَالتَّهْدِيدِ الرَّمِزِيِّ، وَشَهْرَتُهُ فِيمَا سُمِّيَ بِـ «يَوْمِي النُّعْمَانِ: يَوْمِ النُّعْمِ وَيَوْمِ البُؤْسِ»، قَدَّمَتْ صُورَةَ رَمِزِيَّةٍ عَنِ رَعِيمِ تَحْكُمِهِ انْعِمَالَتُهُ وَتَقْلِبَاتِهِ النَّفْسِيَّةِ، أَكْثَرَ مِنْ مَبَادِيءٍ أَوْ نِظَامِ حُكْمٍ رَاسِخٍ.

هَذَا النَّمَطُ يَقُودُنَا إِلَى مَا يُسَمَّى فِي عِلْمِ النَّفْسِ بِـ «النَّرْجِسِيَّةِ الهَشَّةِ»، أَيِ ذَلِكَ النَّوْعِ مِنَ الِاسْتِبْدَادِ الَّذِي يَتَغَدَّى عَلَى الْاِنْفِعَالِ، وَيَتَشَكَّلُ تَحْتَ صَعْطِ التَّبَعِيَّةِ لِلسُّلْطَةِ أَقْوَى (كَكِسْرَى الْفَارِسِيِّ)؛ مِمَّا يُنْتِجُ ذَاتًا قِيَادِيَّةً تُعَانِي مِنَ التَّرْدُّدِ، وَالْقَلَقِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي فِرْضِ السُّلْطَةِ لِتَعْوِيضِ هَشَاشَتِهَا الْعَمِيقَةِ. فَالنُّعْمَانُ لَمْ يَكُنْ حَاكِمًا مُسْتَقِلًّا، بَلْ كَانَ تَابِعًا سِيَاسِيًّا لـ (كِسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ) وَالسَّاسَانِيِّينَ. وَهَذِهِ التَّبَعِيَّةُ وَلَدَتْ لَدَيْهِ صِرَاعَ هُويَّةٍ بَيْنَ كَوْنِهِ (مَلِكًا عَلَى الْعَرَبِ)، لَكِنَّهُ لَيْسَ حَزْرَ الْقَرَارِ. وَتَجَلَّى هَذَا الصِّرَاعُ تَجَلِّيًّا نَفْسِيًّا فِي سُلُوكِهِ السُّلْطَوِيِّ الْمُتَنَاقِضِ: يَغْفُو عَنِ مُجْرِمٍ بِلَا سَبَبٍ أحيانًا، وَيَقْتُلُ زَائِرًا مِنْ دُونِ جُرْمٍ أحيانًا أُخْرَى.

وَمَا لِاشْكَ فِيهِ أَنْ أَنْظِمَةَ الْحُكْمِ الْقَبَلِيَّةِ فِي الْمِنْطَقَةِ كَانَتْ تَمِيلُ إِلَى بِنَاءِ سُلْطَةِ فَرْدِيَّةٍ مُسْتَلْطَةِ عِبْرَ سَيْطَرَةِ عَسْكَرِيَّةٍ وَأَدْوَاتِ قِسْرِيَّةٍ؛ مِمَّا يُلْغِي مَبْدَأَ الْمَشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ. وَمِنْ ثَمَّ، يُمَكِّنُ فَهْمُ حُكْمِ النُّعْمَانِ بِوَصْفِهِ أَنْمُودَجًا لِاسْتِبْدَادِ مَرْكَزِيِّ قَائِمٍ عَلَى قَمْعِ أَيِّ مُعَارَضَةٍ مُحْتَمَلَةٍ.

كَذَلِكَ تَدُلُّ الْمَصَادِرُ عَلَى غِيَابِ دَوْرِ الْمَوْسَسَّاتِ الْقَبَلِيَّةِ أَوْ الْمَجَالِسِ الِاسْتِشَارِيَّةِ فِي الْحُكْمِ، وَهُوَ مَا يُشِيرُ إِلَى طَبِيعَةِ اسْتِبْدَادِيَّةِ تَنْسُمِ بِالْإِغَاءِ الْمَشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ. فِي (تَارِيخِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ)، بَيَّنَّ أَنَّ النُّعْمَانَ لَمْ يَكُنْ يَرْضَى أَنْ يُنَاقَشَ فِي أَمْرِهِ أَحَدٌ، أَوْ يُسَاورَ أَحَدًا. وَإِنَّ هَذَا الْإِغَاءَ لِمَبْدَأِ الشُّورَى يُعَزِّزُ فِكْرَةَ السُّلْطَةِ الْفَرْدِيَّةِ الْمَطْلَقَةِ، الَّتِي تَسْتَبَعِدُ التَّعَدُّدِيَّةَ أَوْ النَّقْدَ، وَهُوَ مِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِ الِاسْتِبْدَادِ السِّيَاسِيِّ فِي السِّيَاقِ الْقَبَلِيِّ.

هَذَا وَتَعْمَلُ السُّلْطَةُ عَلَى ضَبْطِ الْأَفْرَادِ نَفْسِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، عِبْرَ إِنتَاجِ طُفُوسِ الطَّاعَةِ وَأَطْرِ الْإِلْتِمَازِ. إِذْ شَكَلَ اسْتِغْلَالُ النُّعْمَانِ لِلْوَلَايَاتِ الْقَبَلِيَّةِ وَالدِّيْنِيَّةِ، فَضْلًا عَنِ الْقِيَمِ التَّقْلِيدِيَّةِ، شَبَكَةَ عِلَاقَاتِ هَيْمَنَةٍ عَمِيقَةٍ، تُنْقِي الرِّعِيَّةَ فِي حَالَةِ خُضُوعِ مُسْتَمِرٍّ، وَتَضْبِطُ سُلُوكَهُمْ بِمَا يُعَزِّزُ بَقَاءَ السُّلْطَةِ. هَذَا التَّدَاخُلُ بَيْنَ الْقُوَّةِ وَالْفَهْرِ، وَالشَّرْعِيَّةِ الرَّمِزِيَّةِ هُوَ جَوْهَرُ الِاسْتِبْدَادِ فِي هَذِهِ الْبَيْئَةِ.

جَسَدَتْ شَخْصِيَّةُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ أَنْمُودَجًا مُتَكَامِلًا لِاسْتِبْدَادِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْقَبَلِيِّ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، إِذْ جَمَعَ بَيْنَ اسْتِبْدَادِ سِيَاسِيِّ مَرْكَزِيِّ مُطْلَقٍ، وَعَنْفِ عَسْكَرِيِّ قَاسٍ، مَعَ اسْتِغْلَالِ ذَكِيٍّ لِلشَّرْعِيَّةِ الرَّمِزِيَّةِ عِبْرَ الدِّينِ وَالْعَشِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ غِيَابِ آيَاتِ الْمَشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ. هَذَا النَّمُودَجُ يُمَثِّلُ فُهُمَا عَمِيقًا لِطَبِيعَةِ السُّلْطَةِ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْقَبَلِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيُسَاهِمُ فِي تَوْسِيعِ مَنْظُورِنَا عَنِ الِاسْتِبْدَادِ فِي سِيَاقَاتِ تَارِيخِ مَا قَبْلَ الدَّوَلَةِ الْحَدِيثَةِ.

وَقَدْ تَجَلَّى هَذَا الِاسْتِبْدَادُ فِي مِمَارَسَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، لَا سِيَّمَا فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْقَبَائِلِ النَّابِعَةِ لَهُ، إِذْ مَارَسَ الْإِذْلَالَ وَالنَّبْطَشَ لِمَنْ يُخَالِفُهُ، كَذَلِكَ اتَّصَفَ بِسُلُوكِ شُمُولِيٍّ يُحَاوِلُ فِرْضَ الْهَيْمَنَةِ بِالْقُوَّةِ الْمَادِيَّةِ وَالرَّمِزِيَّةِ.

ثَانِيًا: اسْتِبْدَادُ النُّعْمَانِ فِي الْمَعْمَارِ وَالسُّلْطَةِ الرَّمِزِيَّةِ (الْعَرَبِيِّينَ)

الْعَرَبِيُّانَ: نُصْبَانِ رَمِزِيَّانِ (طَرْبِلَانِ) يُعَرَّبَانِ دَمَ مَنْ يُقْتَلُ، تَعْبِيرًا عَنِ طَقْسِ دَمَوِيٍّ يُكْرِسُ فِكْرَةَ سَفْكِ الدَّمِ قُرْبَانًا لِلسُّلْطَةِ (الدينوري: ٢٠٠٢: ١: ٢١٥). وَالْعَرَبِيُّ فِي اللُّغَةِ مَا يَبْسُ عَلَيْهِ النَّمُ مِنْ صَنْمٍ وَغَيْرِهِ (الهمداني: ١٩٩٦: ١: ٢١٥). وَالْعَرَبِيُّانَ: مَوْضِعٌ بِالْكُوفَةِ نَحْوَ فَرَسْحَيْنِ (سِتَّةَ أَمْيَالٍ) عَنْهَا، وَهُوَ مُتَنَّى الْعَرَبِيِّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ، وَكَسْرِ الرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ، وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ. وَيُقَالُ إِنَّ النُّعْمَانَ بَنَاهُمَا عَلَى قَبْرِي عَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ، وَخَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ، لَمَّا قَتَلَهُمَا، وَكَانَا نَدِيمَيْهِ (البغدادي: ١٩٩٧: ١١: ٢٧٠).

اتَّسَمَ حُكْمُ النُّعْمَانِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى رُومِزٍ قَاسِيَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ قَسْوَةِ السُّلْطَانِ، مِنْهَا اسْتِعْمَالُ (الْعَرِيَّيْنِ) اللَّذَيْنِ كَانَ يُلَطِّخُهُمَا بِالِدَّمَاءِ ذَلَالَةً عَلَى الْهَيْمَنَةِ وَالْبَطْشِ (أَبُو الْبَقَاءِ: ١٩٨٤: ١: ١٤٧). يُشِيرُ هَذَا الْاسْتِعْمَالُ إِلَى بُعْدِ رَمَزِيَّةِ يَسْتَنِدُ إِلَى الدَّمِ وَالْعُنْفِ لِتَعْرِيزِ السُّلْطَانَةِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْاسْتِبْدَادِ الْمُتَمَثِّلِ فِي فَرَضِ الْهَيْمَنَةِ عَبْرَ مَعَارِمِ مَادِيَّةٍ وَرُومِزِ دَمَوِيَّةٍ، مَا يُمَثِّلُ نَظْرِيَّةَ (السُّلْطَانَةِ الْاسْتِبْدَادِيَّةِ) الَّتِي تَلْتَفُّ حَوْلَ رَمَزِ الْقُوَّةِ وَالْعُنْفِ بِوَصْفِهِمَا وَسَائِلِ لِلْحِفَاطِ عَلَى الْحُكْمِ.

إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ، تَرْتَبِطُ مِمَارَسَاتُ النُّعْمَانِ السُّلْطَوِيَّةِ بِرَمَزِيَّةِ الْمَعَارِمِ، لَا سِيَّمَا فِي (الْعَرِيَّيْنِ) اللَّذَيْنِ كَانَ يُلَطِّخُهُمَا بِالِدَّمَاءِ عَلَامَةً عَلَى الْقُوَّةِ وَالْقَسْوَةِ، وَهُوَ تَوْظِيْفٌ لِلرُّومِزِ الْمَادِيَّةِ فِي تَعْرِيزِ صُورَةِ الْحَاكِمِ الْمُسْتَبَدِّ الَّذِي يَفْرُضُ هَيْمَنَتَهُ عَبْرَ صُورِ الْعُنْفِ وَالِدَمَوِيَّةِ.

تَعَدَّدَتِ الْأَقْوَالُ عَنِ سَبَبِ بِنَاءِ الْعَرِيَّيْنِ بَيْنَ الرِّوَايَةِ الْأُسْطُورِيَّةِ وَالتَّأْوِيلِ الطَّقُوسِيِّ، فَهُنَاكَ مَنْ نَسَبَ بِنَاءَهُمَا إِلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ، وَهُنَاكَ مَنْ نَسَبَهُمَا إِلَى جُدَيْمَةَ الْأَبْرَشِ، أَوْ إِلَى الْحَارِثِ الْعَسَانِيِّ. وَتَنَوَّعَتِ الرِّوَايَاتُ عَمَّنْ دُونِ فِيهِمَا: قَيْنَتَانِ مُغَنِّيَتَانِ، أَوْ وُلْدَا الْحَارِثِ، أَوْ نَدِيمَانِ لِلنُّعْمَانِ (النُّوَيْرِي: ٢٠٠٢: ١: ٣٨٧).

وَقَدْ أَضَافَ (النُّوَيْرِي) أَنَّ الْمُنْدَرَ بَنَى الْعَرِيَّيْنِ عَلَى جَارِيَتَيْنِ كَانَتَا قَيْنَتَيْنِ تُغَنِّيَانِ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَمَاتَتَا، فَدَفَنَهُمَا فِي مَوْضِعِهِمَا، وَبَنَى عَلَيْهِمَا أُسْطُورَتَيْنِ. وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى نُقِلَ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمْرِ انْتَقَمَ مِنَ الْمُنْدَرِ، فَقَتَلَ وَوَلَدَيْهِ، وَجَعَلَ جُنَّتَهُ (عِلَاوَةً) فَوْقَهُمَا عَلَى بَعِيرٍ، ثُمَّ دَفَنَهُمْ فِي الْحَبِيرَةِ، وَبَنَى عَلَيْهِمَا الْعَرِيَّيْنِ (النُّوَيْرِي: ٢٠٠٢: ١: ٣٨٧).

وَيُؤَكِّدُ (جَوَادُ عَلِي) أَنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْقَصَصِ لَا يَخْلُو مِنَ الصَّنَاعَةِ وَالتَّكْلِيفِ، وَأَنَّهُ لَا يَحْمِلُ أَيَّ قِيَمَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُوثِقَةٍ، بَلْ يُشِيرُ إِلَى جَهْلِ الْمُؤَرِّخِينَ بِأَصْلِ الْبِنَاءِ، فَانْتَجَبُوا إِلَى الْقَصَصِ الشَّعْبِيِّ لِمَلَأَ الْفَرَاغَ (جَوَادُ عَلِي: ٢٠٠١: ٢٣٧-٢٣٨).

وَيُبَدِي (جَوَادُ عَلِي) أَيْضًا رَأْيًا تَحْلِيلِيًّا مُهِمًّا، إِذْ يَقْتَرِحُ أَنَّ الْعَرِيَّيْنِ كَانَا فِي الْأَصْلِ مَوْضِعَيْنِ مُرْتَبِطَيْنِ بِالْعِبَادَةِ الْوَتْنِيَّةِ، وَأَنَّهُمَا قَدْ يَكُونَانِ نُصَبَيْنِ يُذْبِحُ عِنْدَهُمَا الْقَرَابِيُّنَ، عَلَى شَاكِلَةٍ مَا وَجَدَ فِي مُجْتَمَعَاتٍ قَدِيمَةٍ أُخْرَى. وَيَسْتَنِدُ فِي ذَلِكَ إِلَى دَلَالَاتٍ لُغَوِيَّةٍ (كَالطَّرْبَالِ)، وَأَخْبَارٍ وَرَدَتْ عَنِ ذَبْحِ الْعَتَائِرِ عِنْدَ الْعَرِيِّ، وَإِلَى التَّشَابُهِ مَعَ أَنْصَابِ تَطْلَى بِدَمِ الذَّبَائِحِ (جَوَادُ عَلِي: ٢٠٠١: ٢٣٨). وَهَذِهِ الرُّوْيَةُ تَنْقُلُ الْعَرِيَّيْنِ مِنْ حَيِّزِ الْقَصَصِ الْعَاطِفِيِّ/ الْأُسْطُورِيِّ إِلَى الْفَضَاءِ الطَّقُوسِيِّ الرَّمَزِيِّ، مَا يُعِيدُ مَوْضِعَهُمَا دَاخِلَ نَسَقِ دِينِيٍّ أَوْسَعِ، وَيُبْعِدُ عَنْهُمَا الطَّبَاعَ التَّرْفِيهِيَّ لِلْقَصَصِ الْأَخْبَارِيِّ.

ثالثًا: يَوْمُ الْبُؤْسِ وَيَوْمُ النَّعِيمِ وَتَمَثُّلُ الْاسْتِبْدَادِ الطَّقُوسِيِّ

وَرَدَتْ قِصَّةُ يَوْمِ الْبُؤْسِ وَيَوْمِ النَّعِيمِ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَصَادِرِ، مِنْهَا مَا أوردَهُ الشَّعَالِيُّ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ، وَالمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ. تَقُولُ الرِّوَايَةُ: إِنَّ النُّعْمَانَ جَعَلَ لَهُ يَوْمَيْنِ: يَوْمَ نَعِيمٍ يُكْرِمُ فِيهِ مَنْ يَلْقَاهُ، وَيَوْمَ بُؤْسٍ يَقْتُلُ فِيهِ مَنْ يُصَادِفُهُ، حَتَّى أَوْقَعَ سُوءَ الطَّالِعِ رَجُلًا يُدْعَى (حَنْظَلَةَ الطَّائِي) فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ، فَأَمَهَلَهُ النُّعْمَانُ حَتَّى يَعُودَ لِيَقْضِي دُيُونَهُ، فَخَرَجَ حَنْظَلَةُ، وَضَمِنَهُ رَجُلٌ غَرِيبٌ، وَعَادَ حَنْظَلَةُ فِي الْمَوْعِدِ، فَاسْتَعْرَبَ النُّعْمَانُ وَفَاءَهُ، فَعَفَا عَنْهُ. وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ لَاحِقًا رَمَزًا لِقَسْوَةِ السُّلْطَانَةِ وَتَقَلُّبَاتِهَا، وَشَكَّلَتْ أَسَاسًا لِتَمَثُّلِ أَدْبِيِّ شَائِعٍ يُظْهِرُ الْمَلِكَ مَصَدَّرًا مُطْلَقًا لِلنِّعْمَةِ أَوْ النِّقْمَةِ (الشَّعَالِيُّ: ١٩٦٥: ٩٩).

وَوَرَدَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ الْمُنْدَرَ بْنَ مَاءِ السَّمَاءِ خَرَجَ فِي (يَوْمِ بُؤْسِهِ)، وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُومٌ فِي تَقَالِيدِ مَلُوكِ الْحَبِيرَةِ، إِذْ يُعْتَلُّ فِيهِ مَنْ يُصَادِفُهُمُ الْمَلِكُ. وَقَدْ صَادَفَ فِي هَذَا الْيَوْمِ رَجُلًا مِنْ طَيْبِيٍّ يُدْعَى (جَابِرُ بْنُ رَأْلَانَ) وَمَعَهُ صَاحِبَانِ، فَأَمْرُهُمُ الْمُنْدَرَ بِالِاقْتِرَاعِ، فَخَرَجَتِ الْفُرْعَةُ عَلَى جَابِرٍ، فَأَطْلَقَ سَرَاحَهُ، وَقَتَلَ صَاحِبَاهُ، فَصَاحَ جَابِرٌ قَائِلًا: «عَرُّ بَرٌّ»، أَي: مَنْ غَلَبَ سَلَبٌ، فَصَارَتْ مَثَلًا (الزَّمْخَشَرِيُّ: ١٩٨٧: ٢: ٣٥٧).

وتُظهِرُ هذه الرواية الطابع الشعائري ليوم البؤس، إذ يُمارس الملك سلطته المطلقة بشكل طقوسي أقرب إلى القرابين البشرية. ويتعرض الباحث جواد علي أن هذا اللون من القصص يرتبط بذهنية خرافية/ أسطورية لا دليل على واقعيتها، بل هي تمثيلات سردية لسطوة الملك واستبداده، وتضخم صورته أمام الرعية (جواد علي: ٢٠٠١: ٢٣٧).

ويثق معظم الرواة على أن النعمان بن المنذر ارتكب أفعالا لا تليق بالملك، أبرزها إتخاذه يومين متضادين: (يوم بؤس) فيه البطش، و(يوم نعيم) فيه الكرم المفرط. وقد رأى بعض معاصريه، ومنهم الحارث بن عمرو، أن النعمان "أخذ إلى أمر مستعجب مستهجن عند السوقة، فكيف بالملوك؟"، ففعله في جعل دمه مباحا لمن يقصده في يوم بؤسه، وكرمه لمن يلقاه في يوم نعيمه، إنما هو فعل "العجماء" و"حبط عشواء" (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٦٥).

وقد قتل عبيد بن الأبرص، الشاعر المعروف، لمجرد أنه وافاه في يوم بؤسه، على الرغم من كونه قاصدا إليه مادحا، فقال له النعمان: "أختر أي قتلة سنت"، فطلب أن يسقى الزاح، ثم يعضد الأكل، ففعل، ودمه لطح به الغريين، وكان قد تجاوز الثلاث مائة سنة (وفي هذا الرقم مبالغة واضحة)، ما يزيد وقع الفعل بشاعة. في المقابل، يعفو النعمان عن شيخ شتمه وتناول عليه، ظنا منه أنه مجهول، ثم لما عرفه صفاحه عنه؛ مما يكشف عن تناقض سلوكي، عبر عنه طرفه بن العبد في بيته الشهير:

أبا منذر جزيت بالود سخطة فماذا جزاء المبعوض المتبعض؟ (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٦٦).

إذ، لم تكن (أيام النعيم والبؤس) مجرد طقوس بلا جذور سياسية، بل شكلت بنية سلطوية رمزية مارس بها النعمان سلطة استثنائية مزدوجة: سلطة التوزيع (في يوم النعيم)، وسلطة العقاب المطلق (في يوم البؤس). يقول ابن قتيبة الدينوري: إن النعمان "جعل له يومين، لا يلقى فيهما أحدا إلا أكرمه أو قتله" (الدينوري: ١٩٩٢: ٦٤٩)، ويشير هذا النظام إلى تقنين للهوى الفردي في صورة من صور التسلط القانوني، إذ أسبع على نزوات السلطان طابع المراسيم الثابتة.

يمثل النظام ثنائي اليومين سياسة رديئة بقدر ما هو استراتيجية دعائية. فقد أدرك النعمان أن الحكم لا يقوم فقط بالقوة العسكرية، بل بتطويع الخيال السياسي للجماعة، وهو ما يتسجم مع ممارسة السيطرة عبر تفصيلات الحياة اليومية والتصورات.

ولم يكن نظام يومي العقاب والمكافأة مجرد أداة إدارية، بل وسيلة لأسطرة شخصية الحاكم. فكما تُظهِر الروايات، أصبح يوم النعيم مرادفا للكرم الملكي الأسطوري، ويوم البؤس رمزاً للرعب المقدس. هذا التناقض الحاد أسهم في رسم صورة استثنائية لـ (النعمان)، بوصفه القادر على الحياة والموت.

وتتجلى رمزية التحليل النفسي لسُلوك النعمان في "يومَي النعيم والبؤس"، على وفق الجدول الآتي:

السُّلوك	التفسير النفسي
التقلب بين الكرم والعنف	مؤشر على اضطراب في السيطرة الانفعالية.
ربط المصير بالحظ	إسقاط لشعور العجز عن القرار السياسي المستقل.
الإذلال أو العطاء المطلق	محاولات لتعويض انعدام التوازن الداخلي في السلطة.

رابعاً: البنية العقابية في نظام النعمان وتجليات الاستبداد (سجن التوبة)

لا يُقاس نفوذ الحاكم في النظم السياسية السلطوية فقط بما يملكه من أدوات القوة، بل بما يُنتجه من رموز ومؤسّسات تُكرس سلطته وتُعيد إنتاجها نفسياً واجتماعياً. ومن بين أبرز هذه المؤسّسات التي تُمثّل طبيعة السلطة المتمركزة في شخص الحاكم، تأتي المؤسّسة العقابية، لا بوصفها مجرد وسيلة للضبط، بل أداة لصناعة الخوف وتثبيت الهيمنة. في هذا السياق تبرز دلالة سجن (التوبة) في عهد النعمان بن المنذر، الذي شكّل نموذجاً أولياً للاستبداد العربي قبل الإسلام.

ذكر (أبو البقاء الأسيدي): إن النعمان بن المنذر كان صاحب سجن يُدعى (التوبة) (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ١٤٧)، وقد سمي بهذا الاسم من الفعل (توى)، أي أقام طويلاً؛ لأن من يسجن فيه كان يُقال عنه إنه (توى فيه)، فأصبح الاسم مرادفاً للسجن ذاته. هذه التسمية تحمل في جوهرها حمولة رمزية مكثفة: فالسجن لا يُعرف بوظيفته فحسب، بل يصاغ اسمه في ضوء النتيجة النفسية-الاجتماعية لمن يلقى فيه، وكأن المصير ذاته يتجسد في الاسم.

إن استعمال صيغة التصغير (التوبة) لا ينفي فاعلية المعنى، بل يُضفي عليه بُعداً ثقيلًا تهكميًا يُخفي وراءه أجزاءً سلطويًا مطلقًا، بما يُشبه مفهوم "السجن الصغير" الذي يعني "القنص الدائم" بوصف السجن أداة لإنتاج الطاعة.

لم يكن سجن التوبة مجرد بناء مادي يُحبس فيه الخارجون عن طاعة الملك، بل كان يُمثّل في الوعي العربي ما يمكن وصفه بـ (مقبرة الأحياء). فالفعل (توى) يُقرب في الدلالة من الإقامة في القبر، وليس فقط في مكان الإقامة، وعلى وفق ما ذكره ابن منظور: "وتوى الرجل: قُبر، لأن ذلك ثواء لا أطول منه" (ابن منظور: ١٤١٤هـ: ١٤: ١٢٦). وعليه، فقد مارس النعمان في التوبة نوعاً من العقاب الرمزي المتعدي للجسد، إذ يتحوّل الحبس إلى عملية قتل رمزي واجتماعي، يستهدف العبرة أكثر من العفوية.

ويعدّ التوبة مؤشراً على انتقال المجتمع نحو سلطة مركزية قسرية، إذ تُمثّل في نظام النعمان تطوراً ملحوظاً في طبيعة السلطة السياسية لدى العرب قبل الإسلام؛ فقد انتقلت السلطة من الفضاء القبلي الذي تقوم فيه العفوية على الرضا العام، إلى نظام سلطوي مركزي يدير العقاب بوصفه امتيازاً سلطانياً لا يُخضع للمحاسبة. وبهذا المعنى، فإن سجن التوبة يعدّ تجلياً لما يُسميه محمد عابد الجابري بـ (العقل السياسي الموروث)، الذي يُعيد إنتاج الاستبداد عبر أدوات الطاعة والإخضاع (الجابري: ١٩٩٠: ١٠٢-١٠٦).

وصفوه القول في سجن التوبة إبان عهد النعمان بن المنذر: إنه يمثّل أحد أبرز تجليات الاستبداد السلطوي في مرحلة قبل الإسلام؛ إذ امتزج العقاب بالرمز، والسجن بالتهديد، والمؤسّسة بالذات الملكية. فقد نجح النعمان في توظيف اللغة والعفوية والمكان لصناعة سلطة لا تقوم فقط على القهر، بل على إنتاج الطاعة والخوف في آن واحد. إذ إن قراءة سجن التوبة تكشف عن بنية سياسية كانت تنحو نحو مركزة الدولة حول إرادة الحاكم الفرد، بوصفه مصدر العفوية، والرحمة، والقدرة الجماعي.

المبحث الثاني:

سياسات النعمان بن المنذر مع القبائل العربية بين الاستبداد والولاء

برزت ساحة الصراع العربي-العربي في منتصف القرن السادس الميلادي تحت رعاية الدولتين البيزنطية والفارسية، إذ كانت مملكة الحيرة تُمثّل الذراع العربي للدولة الساسانية، بينما كانت مملكة الغساسنة حليفاً استراتيجياً للروم البيزنطيين. في هذا السياق، نشب صراع بين المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة والخبز الغساني (المعروف بالخبز الخامس)، أدى إلى

وَاحِدَةً مِنْ أُبْرَزِ الْمَعَارِكِ الْوَكِيلَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، وَهِيَ مَعْرَكَةُ حَلِيمَةَ (نَحْوَ ٥٥٤م)، قَادَ الْمُنْدَرِ الْمَعْرَكَةَ نِيَابَةً عَنِ الْفُرسِ ضِدَّ الْحَارِثِ الْعَسَانِي، لَكِنَّهُ قُتِلَ؛ مِمَّا أَحْدَثَ اضْطِرَابًا سِياسِيًّا فِي الْحِيرَةِ، وَفَتَحَ الْمَجَالَ لَوِارِثَةِ السُّلْطَةِ مِنْ قِبَلِ ابْنِهِ النُّعْمَانِ (الطبري: ١٩٨٧: ١: ٦٤٩). فَمَعْرَكَةُ حَلِيمَةَ لَمْ يَخْضُهَا النُّعْمَانُ بِنَفْسِهِ، بَلْ قَادَهَا الْمُنْدَرُ بِنِ مَاءِ السَّمَاءِ (وَالِدُ النُّعْمَانِ)، إِلَّا أَنَّ النُّعْمَانَ كَانَ مُعَاصِرًا لَهَا وَرُبَّمَا شَارَكَ فِيهَا كَوْنُهُ أَمِيرًا.

أولاً: النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ وَالْقَبَائِلُ الْعَرَبِيَّةُ إِدَارَةُ الصِّرَاعِ وَالْوَلَاءِ عَلَى الْهَامِشِ الْعَرَبِيِّ لِلنُّفُودِ السَّاسَانِي

تَقَعُ الْحِيرَةُ عَلَى حَظٍّ تَمَاسٍ بَيْنَ النُّفُودِ الْفَارِسِيِّ السَّاسَانِيِّ وَالْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهَذَا الْوَضْعُ شَكَّلَ تَحَدِّيًّا مُعَقَّدًا لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ فِي سَعْيِهِ لِلْحِفَافِ عَلَى حُكْمِهِ. كَانَ عَلَيْهِ الْمُوَازَنَةُ بَيْنَ إِرْضَاءِ كِسْرَى مِنْ جِهَةٍ، وَالْحِفَافِ عَلَى شَرْعِيَّتِهِ وَوَلَاءِ الْقَبَائِلِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، إِذْ أَدَّتِ الْقَبَائِلُ دَوْرًا مَحْوَرِيًّا فِي اسْتِقْرَارِ حُكْمِهِ أَوْ زَعْرَعَةِ عَرْشِهِ (الطبري: ١٩٨٧: ٣: ٢٧٠؛ ابن الأثير: ١٩٩٧: ٣: ٢٧٠).

كَانَ النُّعْمَانُ يَشُقُّ غَارَاتٍ مُسْتَمِرَّةً عَلَى الْقَبَائِلِ الْمُتَمَرِّدَةِ أَوْ غَيْرِ الْخَاضِعَةِ، ضِمْنَ سِيَّاسَةِ إِخْضَاعِ الْبَدْوِ لِصَالِحِ السُّلْطَةِ السَّاسَانِيَّةِ. هَذِهِ الْحَمَلَاتُ لَمْ تُسَجَّلْ بِوَضْعِهَا (مَعَارِكُ كُبْرَى) فِي كُتُبِ التَّارِيخِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ ذَاتَ طَابَعٍ قَمْعِيٍّ، وَتَحْمِلُ دَلَالَةً اسْتَبْدَادِيَّةً.

اتَّخَذَ النُّعْمَانُ سِيَّاسَةَ تَفْضِيلِ مَرْحَلِيٍّ مَعَ بَنِي تَغْلِبِ، وَلَا سِيَّمَا عَبْرَ الْعِلَاقَاتِ الْأَدْبِيَّةِ وَالْدِّيْنِيَّةِ، فَقَدْ كَانَتْ أُسْرُهُ بَنِي تَغْلِبِ مِنْ أَوْثَقِ الْقَبَائِلِ صِلَةً بِالْحِيرَةِ، وَبَرَزَ مِنْ بَيْنِهِمْ شُعْرَاءُ، مِثْلُ: عَمْرُو بْنُ كُنُومِ، وَكَانَتْ تَغْلِبُ تَتَلَقَّى امْتِيَازَاتٍ رَمْزِيَّةً وَمَادِيَّةً مِنْ مُلُوكِ الْحِيرَةِ فِي بَعْضِ الْعُهُودِ، وَهُوَ مَا يُفْهَمُ فِي سِيَاقِ مُوَازَنَةِ نُفُودِ قَبَائِلِ أُخْرَى مِثْلَ رِبِيعَةَ أَوْ بَنِي شَيْبَانَ (الرُّوزْنِي: ٢٠٠٢: ٢١٣ وما بعدها).

أَمَّا عَنْ عِلَاقَتِهِ بِبَنِي شَيْبَانَ (مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ)، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعِلَاقَةَ مَعَ بَنِي شَيْبَانَ انْتَهَتْ بِصِرَاعِ دَمَوِيِّ فِي أَوَّلِ عَهْدِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ - آخِرِ مُلُوكِ الْحِيرَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ - إِذْ قُتِلَ فِي ظُرُوفِ غَامِضَةٍ بَعْدَ تَوَثُّرِ عِلَاقَتِهِ بِالْفُرسِ، فَإِنَّ الْمَنَازِرَةَ حَاطُوا فِي مُدَّةٍ سَابِقَةٍ اسْتِخْدَامَ بَعْضِ بَطُونِ بَكْرِ لِضَرْبِ بَطُونِ أُخْرَى مِنَ الْقَبَائِلِ. فَقَدْ كَانَتْ سِيَّاسَةُ مُلُوكِ الْحِيرَةِ عَامَّةً - وَالنُّعْمَانُ خَاصَّةً - تَقُومُ عَلَى احْتِوَاءِ بَنِي شَيْبَانَ كَوْنَهُمْ قُوَّةً مُقَابِلَةً، ثُمَّ التَّخْلِصِ مِنْهُمْ مَتَى شَعَرُوا بِخَطَرِهِمْ (الطبري: ١٩٨٧: ٣: ٤١٩).

أَمَّا عَنْ عِلَاقَتِهِ بِبَنِي تَمِيمِ، فَهَذِهِ الْقَبِيلَةُ تُمَثِّلُ أَنْمُودَجًا لِلْقَبِيلَةِ الَّتِي رَفَضَتْ الْخُضُوعَ الْكَامِلَ، وَكَانَ النُّعْمَانُ يَسْتَحْدِمُ أحيانًا بَطُونًا أُخْرَى لِمُوَاجَهَتِهَا، لَا سِيَّمَا فِي أَوَاقَاتِ التَّمَرُّدِ. وَفَقًا لِمَا أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْمَصَادِرُ، فَإِنَّ الْمَنَازِرَةَ كَانُوا يُقَدِّمُونَ عَطَايَا وَهَبَاتٍ لِبَنِي دَارِمٍ مِنْ تَمِيمِ، لِمُتَمَيِّزِهِمْ عَنْ بَقِيَّةِ الْبَطُونِ، فِي مُحَاوَلَةٍ لِتَجْرِزَةِ التَّمَّاسِكِ الدَّاخِلِيِّ لِلْقَبِيلَةِ (ابن الأثير: ١٩٩٧: ٣: ٢٩٨).

ثانيًا: الرِّدَاةُ وَنُومُ طَخْفَةِ الْاسْتِبْدَادِ الرَّمْزِيِّ وَالتَّعَدِّيِّ عَلَى الْأَغْرَافِ الْقَبِيلِيَّةِ

تُمَثِّلُ الرِّدَاةُ سُلْطَةَ الظِّلِّ فِي الْبِلَاطِ الْمُنْدَرِيِّ، وَقَدْ مَثَلَتْ مَنْصِبًا رَمْزِيًّا-وِظِيْفِيًّا ذَا طَابَعٍ مُرْدُوخٍ، يَتَدَاخَلُ فِيهِ السِّيَّاسِيُّ مَعَ الدِّيْنِيِّ، وَالشَّرْفِيُّ مَعَ التَّنْفِيذِيِّ. وَفِي بِلَاطِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ تَحْدِيدًا، اتَّخَذَتْ الرِّدَاةُ طَابَعًا سُلْطَوِيًّا خَاصًّا، إِذْ تَحَوَّلَتْ إِلَى أَدَاةٍ لِشَرْعَتِهِ الْهَيْمَنَةِ، وَإِلَى مِرْقَاةٍ لِلصِّرَاعِ الطَّبِيعِيِّ وَالْقَبَلِيِّ، وَإِلَى مِرَاةٍ تُظْهِرُ تَصَدُّعَ السُّلْطَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ وَمُحَاوَلَتِهَا الدَّائِمَةَ تَرْمِيمَ صُورَتِهَا الرَّمْزِيَّةِ.

تُعَدُّ الرِّدَاةُ مَنْصِبًا ذا طابعٍ سياسيٍّ-تشریفِيٍّ، يُطْلَقُ على فِعْلِ الرِّدْفِ لِلْمَلِكِ، أي الجُلُوسِ خَلْفَهُ أو إلى جِوَارِهِ، وهي مَنْزِلَةٌ تُقَارِبُ في رَمَزِيَّتِهَا مَقَامَ الْخِلَافَةِ. وقد وَرَدَ في مَعَاجِمِ اللُّغَةِ والأَخْبَارِ أَنَّ الرِّدَاةَ كَانَتْ مَعْرُوفَةً عِنْدَ الْعَرَبِ في الجَاهِلِيَّةِ، وَتَمَتَّعَتْ بِأَبْعَادٍ قَبَلِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ وَاضِحَةٍ. فقد أورد الزبيدي تعريفًا للردافة، بأنها "فِعْلُ رِدْفِ الْمَلِكِ، كَالْخِلَافَةِ، وَكَانَتْ في الجَاهِلِيَّةِ لِبَنِي يَرْبُوعٍ: لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ في الْعَرَبِ أَحَدًا أَكْثَرَ غَارَةً عَلَى مُلُوكِ الْحِيَرَةِ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ، فَصَالِحُهُمْ عَلَى أَنْ جَعَلُوا لَهُمُ الرِّدَاةَ، وَيَكْفُوا عَنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ الْغَارَةَ، وَقَالَ الْمَبْرَدُ: لِلرِّدَاةِ مَوْضِعَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرَدِّفَهُ الْمُلُوكُ دَوَابَّهُمْ في صَيْدٍ وَالْآخَرُ، أَنْ يَخْلُفَ الْمَلِكُ إِذَا قَامَ عَنِ مَجْلِسِهِ، فَيَنْظُرُ في أَمْرِ النَّاسِ، قَالَ: كَانَ الْمَلِكُ يُرَدِّفُ خَلْفَهُ رَجُلًا شَرِيفًا، وَكَانُوا يَرْكَبُونَ الْإِبِلَ، وَأَرْدَأَفُ الْمُلُوكِ: هُمُ الَّذِينَ يَخْلُفُونَهُمْ في الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْمَمْلَكَةِ، بِمَنْزِلَةِ الْوُزَرَاءِ في الْإِسْلَامِ، وَاحِدُهُمْ رِدْفٌ، وَالاسْمُ الرِّدَاةُ، كَالْوِزَارَةِ" (الزبيدي: ٢٠٠١: ٢٣: ٣٣١).

وبذلك، فالردافة لم تكن مجرد موقع خلفي بالمعنى المكاني، بل كانت منصبًا تمثيليًا وتنفيذيًا، يكون فيه الشخص مقام الملك، ويقوم الوزير مقام الخليفة أو السلطان في الدولة الإسلامية. وقد أُطلق على هؤلاء (أرداف الملوك)؛ لأنهم يخلفونهم في شؤون الحكم، ويُقال لأحدهم (ردف)، وللمنصب (ردافة)، تمامًا كما يُقال: وزير ووزارة. وقد ظهر هذا المنصب في منتصف القرن السادس الميلادي؛ وذلك للضعف الذي انتاب ملوك الحيرة آنذاك، لذا أرادوا كسب ود القبائل القوية لهم، فمَنَحُوهُمْ هذا المنصب، ولا سيما بني دارم من تميم (درادكة: ١١: ١٩٨٣: ٢٤-٢٥).

وبعد معركة طخفة، ومحاولة نقل الردافة من بني يربوع إلى بني دارم، كشفت هذه الحادثة كيف تحوّلت الردافة من منصبٍ وظيفيٍّ إلى رمزٍ شرفيٍّ، ومن تمثيلٍ إداريٍّ إلى أداة استبدادٍ رمزيٍّ. فمن منظورٍ سوسولوجيٍّ، فإن "الرأسمال الرمزي" يشكّل جزءًا أساسيًا من بنية السلطة؛ والردافة، بوصفها موقعًا مرموقًا داخل البلاط، تُمثّل هذا الرأسمال الرمزي الذي يستثمره الملك في ضبط الولاءات، وتوزيع النعم، وإذلال الخصوم عن طريق الحرمان منها أو منح خصومهم إياها. إذ، ليست الردافة منصبًا إداريًا فحسب، بل بنية رمزيةً سلطويةً تكشف البعد النفسي-الأنثروبولوجي للزعامة في المجتمع العربي قبل الإسلام. إنها تجسّد للاستبداد الناعم الذي يُوظف الشرف والمقام والرمز لتثبيت الهيمنة، وتحويل البلاط إلى مسرحٍ تتوزع فيه الكرامة كجوائزٍ سياسيةٍ مشروطةٍ بالولاء، لا بالاستحقاق.

وارتبط يوم طخفة بـ (الردافة)، بدلالة ما ذكره أبو عبيدة: وكان سبب هذه الحرب أن الردافة، وهي بمنزلة الوزارة، وكان الرديف يجلس عن يمين الملك، كانت لبني يربوع من تميم يتوارثونها صغيرًا عن كبير. فلما كان أيام النعمان، وقيل أيام ابنه المنذر، سألهما حاجب بن زرارة الدارمي التميمي النعمان أن يجعلها للحارث بن نبينة بن قُرظ بن سُفَيان بن مُجاشع الدارمي التميمي، فقال النعمان لبني يربوع في هذا، وطلب منهم أن يجيبوا إلى ذلك، فامتنعوا، وكان منزلهم أسفل طخفة، فحينئذ امتنعوا من ذلك بعث إليهم النعمان قابوس ابنه وحسانا أخاه ابني المنذر، قابوس على الناس، وحسان على المقدمية، وضم إليهما جيشًا كثيرًا، منهم الصنائع والوضائع وناس من تميم وغيرهم، فساروا حتى أتوا طخفة فالتقوا هم ويربوع وأقتتلوا، وصبرت يربوع وأنهزم قابوس ومن معه (ابن الأثير: ١: ٥٧٨). وبذلك فشل النعمان في نقل الردافة من بني يربوع.

مثل يوم طخفة تجليًا واضحًا لسياسات الاستبداد السياسي التي اتبعتها النعمان بن المنذر في إدارة سلطانه، إذ تتداخل فيها عناصر القهر الرمزي والمؤسسي ضد قبائل تميم، لا سيما بني يربوع. فالردافة، بوصفها منصبًا رمزيًا يُعادِل الوزارة أو النيابة عن الملك، كانت لآل يربوع على سبيل العرف القبلي الموروث، وهو ما أكسبهم سلطةً رمزيةً ضمن هيكل السلطة اللخميّة. غير أن النعمان، في محاولة منه لإعادة تشكيل مراكز النفوذ داخل بلاده، طلب التنازل عن هذا المنصب لصالح حليف جديد من دارم، فلما رفض بني يربوع، استعمل الغنم العسكري لإخضاعهم، لا على أساس تمرّدٍ سياسيٍّ أو

عسكري، وإنما بسبب رفضهم الخروج عن الأعراف القبلية التي تحفظ لهم مكانة تاريخية ضمن البلاط العربي-الفارسي في الحيرة (ابن الأثير: ١: ٥٧٨).

إن هذا التصرف يظهر عقلية الاستبداد المؤسسية، إذ يجرد الحكم من أي اعتبار لأعراف قبلية، ويصبح المركز (الملك) هو مصدر الشرعية الحصرية. وبهذا، يستعمل النعمان القوة العسكرية لإعادة (توزيع المناصب) بما يخدم ولاءه، ضارباً بالثراث القبلي عرض الحائط.

وعلى الرغم من أن بني يربوع انتصروا في المعركة، فإن النعمان، حين علم بنجاة ابنه وأخيه، سارع إلى استرضاء بني يربوع بإزجاج الردافة إليهم، ومنحهم غنائمهم، بل وزاد على ذلك بألفي بعير، في محاولة لاستعادة الهيبة الملكية عبر الكرم لا عبر الاعتذار. إن هذا السلوك يجسد مفارقة المستبد، باستعمال القوة لكسر الأعراف، ثم يلجأ إلى الترميم الرمزي لإجتراح الشرعية من جديد.

كذلك يعبر هذا الإجراء عن صورة من صور الاستبداد السياسي الذي يستهدف تفكيك البنية التقليدية للشرعية، وإعادة بنائها على وفق منطق الولاء الشخصي، لا الانتماء التاريخي. فإرسال النعمان جيشاً جراراً بقيادة ولده قابوس وأخيه حسان لمجرد الخلاف على الردافة، يدل على مدى تضخم الذات السلطانية وتضاؤل الوسائط التفاوضية في الحكم. والأهم من ذلك أن قابوس بن النعمان، بعد أسره، رفض أن تجزأ ناصيته قائلاً: "إن الملوك لا تجزأ نواصيها"، ما يشي بذهنية الطبقة الحاكمة التي ترى نفسها فوق أعراف المهرومين، حتى في حال وقوعها الأسر (ابن الأثير: ١: ٥٧٨).

ثالثاً: يوم السلان عنف الدولة وفرض الطاعة الاقتصادية

روى أبو عبيدة قصة يوم السلان (ابن الأثير: ١: ٥٧٠ - ٥٧١)، التي دارت رحاها بين جيش النعمان بن المنذر وبنو عامر بن صعصعة، الذين كانوا لقاها لا يدينون للملوك. فلما ملك النعمان بن المنذر ملكه كسرى أبرويز، وكان يجهر كل عام لطيمه، وهي التجارة، لثباغ بسوق عكاظ، فعرضت بنو عامر لبعض ما جهزه فأخذوه. فغضب لذلك النعمان وبعث إلى أخيه لأيمه، وهو وبرة بن رومانس الكلب، وبعث إلى صنائعه ووصائعه، والصنائع من كان يضطغه من العرب ليغزيه، والوصائع هم الذين كانوا شبه المشايخ، وأرسل إلى بني ضبة بن أد وغيرهم من الرباب وتميم فجمعهم، فأجابوه، فأتاه ضرار بن عمرو الصبي في تسعة من بنيه كلهم فوارس ومعه حبيش بن دلف، وكان فارساً شجاعاً، فاجتمعوا في جيش عظيم، فجهز النعمان معهم عيراً وأمرهم بتسييرها وقال لهم: إذا فرغتم من عكاظ وأسلحت الحرم ورجع كل قوم إلى بلادهم، فأفصدوا بني عامر فإنهم قريب بنواحي السلان. فخرجوا وكنتموا أمرهم وقالوا: خرجنا لئلا يعرض أحد للطيمة الملك. فلما فرغ الناس من عكاظ علمت قریش بحالهم، فأرسل عبد الله بن جذعان قاصداً إلى بني عامر يعلمهم الخبر، فسار إليهم وأخبرهم خبرهم فحذروا وتهاؤوا للحرب وتحزروا ووضعوا العيون، وعاد عامر عليهم عامر بن مالك ملاحظ الأيسنة، وأقبل الجيش فالتقوا بالسلان فافتتلوا قتالاً شديداً. وكانت نتيجة المعركة انتصار بني عامر.

يبدو أن يوم السلان كان مشهداً مكملًا للاستبداد النعماني، لكن في بعده الاقتصادي-العسكري. ف (بنو عامر)، الذين وصفوا بأنهم "لحاق لا يدينون للملوك"، تعرضوا لحملة عسكرية؛ لأنهم اعترضوا لطيمة النعمان المتجهة إلى عكاظ. وهنا تظهر النزعة العنوبية السلطوية، التي لا تتورع عن حشد الصنائع والوصائع وضبة وتميم لتأديب قبيلة منحرة من التبعية (ابن الأثير: ١: ٥٧١). لكن دلالة اللطيمة (القافلة التجارية) تتجاوز التجارة، فهي تمثل رمزاً لإمتداد سلطة الحيرة إلى عمق السوق العربي، وباغتراض بني عامر عليها، جرى تأويل الموقف سياسياً على أنه نوع من التمرد الرمزي.

كانت الاستجابة السطانية عبر الإغارة بعد انتهاء الموسم الحرام، مع إخفاء نية القتال، وهذا يمثل خداعاً سياسياً مغروراً بانتهازية عسكرية تهدف إلى ضبط المجال القبلي ضمن موازين الهيمنة اللخميّة، لكن فشل الحملة أمام استنبال بني عامر بقيادة ملاحب الأسنّة (عامر بن الطفيل)، يثير إلى مخطوطة السيطرة الاستبدادية في مقابل البنية القبليّة المتمايكة، وأنّ عُسف النعمان لم يكن دائم النجاح.

لقد جسد (يوم السلان)، شكلاً آخر من الاستبداد السياسي، هذه المرة بتوظيف جهاز الدولة العسكري والاقتصادي لإخضاع قبائل رافضة للسلطة المركزيّة، مثل بني عامر، بتعرضهم لقافلة تجاريّة، فلم يرق له هذا الخرق لسلطته الاقتصاديّة، فبادر إلى تعبئة جيش ضخم، واستنفاً واسع للقبائل الخاضعة له، لكنّه اختار النخفي وراء حيلة دبلوماسيّة - قافلة لطيمه - يخفي بها نية القتال إلى حين انتهاء موسم السوق.

هذا التخطيط يمثل بعداً آخر من الاستبداد: العنق المؤسسيّ المقنع، أي توظيف أدوات الاقتصاد والسياسة العامّة ستاراً لأعمال القمع، في استنساخ لممارسات القوة للدولة الساسانيّة التي كانت توجه الدولة اللخميّة بوصفها وكيله محليّة للهيمنة.

المثير أنّ فرنيشا، التي لم تكن تحت طاعة مباشرة لـ (النعمان)، سعت لتخدير بني عامر، وهذا ما يبيّن بأن صراعه مع بني عامر كان يحمل أبعاداً أوسع تتعلّق بالتوازنات السياسيّة والدينيّة في الجزيرة العربيّة قبل الإسلام.

يتضح من الروايتين اللتين استعرضنا (يومي طخفة والسلان)، أنّ النعمان بن المنذر مارس استبداداً مركّباً:

١- استبداد رمزيّ - سياسيّ: بمحاولته مصادرة المناصب ذات الدلالة الرمزيّة (الردافة).

٢- استبداد اقتصاديّ - عسكريّ: عبر عسكرة القوافل وتصفيّة الحسابات القبليّة تحت غطاء التجارة.

٣- توظيف البنية العشريّة: باستغلال الصنائع والوضائع والقبائل التابعة، ما يكشف استغلاله للبنى التقليديّة لتكريس حكم مركزيّ يزعم المشروعيّة باسم الفرس (كسرى أبرويز).

وكل ذلك يثبت أنّ سلطة النعمان لم تكن مجرد زعامة محليّة، بل سلطة مؤدّجة بالكسرويّة، قائمة على استنساخ أنماط الحكم الكسروي، مع تمويهها بالأعراف والكرم والهيبة، وهو من صور الاستبداد في المشهد العربيّ قبل الإسلام.

وقد أثرت الإخفاقات العسكريّة في شرعيّة النعمان، فعلى الرغم من استبداده في الداخل، إلا أنّه عانى من هزائم متكررة على المستوى العسكريّ، لا سيّما أمام قبيلة بني عامر. فقد نجح عامر بن مالك (ملاحب الأسنّة) في إلحاق أضرار جسيمة بجيوش النعمان، وتمكّن من إصابة ضرار بن عمرو الكلبيّ في إحدى المعارك (ابن الأثير: ١: ٥٧١).

إذ شهدت سيرته النعمان بن المنذر سلسلة من الإخفاقات العسكريّة تجاه بني عامر، على الرغم من استعانتهم بقبائل متعدّدة من معد، مثل: بني كلاب ويزبوع، فقد خرجت جيوشها بقيادة وبرة بن رومانس الكلبيّ، ومعه شيوخ محاربون، منهم: ضرار بن عمرو، إلا أنّ بني عامر كانوا قد استعدوا للمواجهة. وفي يوم من الأيام طعن عامر بن مالك الملقّب بـ (ملاحب الأسنّة) ضرار بن عمرو في ثلاث دفعات أسقطه عن فرسه، لولا تدخل أبنائه الذين أعانوه على النهوض، حتّى قال له خصمه: "وَيْلَكَ، أَلْهِنِي عَلَى رَجُلٍ كَرِيمٍ (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٤٤).

وفي حادثة أخرى، أسر حبيش بن دلف الصبيّ من قبل عامر بن مالك بعد قتال عنيف، فلما كشف عن وجهه استهان به لمظهره الأسود الدميم، وأسره، وشدّ وثاقه، وخشي أن يقتله عامر، فقال له: "إن كُنْتُ تُرِيدُ اللّٰئِنَ، فَقَدْ أَصَبْتَ لَبَنًا

كثيراً"، فافتدى نفسه بـ (٤٠٠) بغير؛ مما يُظهِر كَيْفَ أَنَّ نَتَائِجَ المَعَارِكِ فِي عَهْدِ النُّعْمَانِ لَمْ تُكُنْ تُحَسِّمُ لِصَالِحِهِ، بَلْ تَنْتَهِي غَالِبًا بِفِدْيَةٍ مُذَلَّةٍ، وَتَقْكَ هَيْبَةَ السُّلْطَةِ أَمَامَ بَنِي عَامِرٍ (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٤٧).

وَشَكَلَتْ قِصَّةُ ابْتِياعِ الأَسْرَى مِنَ السُّوقِ لِقَتْلِهِمْ مِنْ قِبَلِ النُّعْمَانِ بْنِ المُنْذِرِ مِنْ أَوْجِهَةِ الفُشْلِ الرَّمْزِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ الَّتِي سَجَّلَهَا المُعَاصِرُونَ عَلَيْهِ، إِذْ إِنَّهُ ابْتَاعَ أَسْرَى مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ مِنْ سُوْقٍ عِكاظَ لِيَقْتُلَهُمْ بَدَلًا مِنْ أَسْرِهِمْ فِي المَيْدَانِ، ثُمَّ تَقَاوَضَ فِي شَأْنِهِمْ وَقَدْ مِنْ بَنِي جَعْفَرٍ، كَانَ مِنْهُمْ لَيْبُدُ بْنُ رُبَيْعَةَ وَعَوْفُ بْنُ الأَحْوَصِ، فَهَدَّوْهُمُ النُّعْمَانُ بِالقَتْلِ قَائِلًا: "لَا قُمْتُ مِنْ مَجْلِسِي، وَلَا شَرِبْتُ كَأْسِي، وَلَا بُلْتُ فِي مَنَائِتِي حَتَّى تُعْطُونِي رِضَايَ!"، وَهُوَ قَسَمَ عَدُوَّ النُّعْمَانِ ضَرْبًا مِنَ السُّفَاهَةِ اللُّفْظِيَّةِ لَا يَلِيْقُ بِمَلِكِ العَرَبِ، بَلْ "لَا يُسْمَعُ مِنْ أَرَادِلِ النَّاسِ وَأَوْبَاشِهِمْ، فَكَيْفَ يَمُنُّ يَلْبَسُ التَّاجَ؟" (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٤٧ - ٤٤٨).

ثُمَّ إِنَّ تَرَاجُعَهُ عَنِ قَرَارِهِ بَعْدَ تَدَخُّلِ لَيْبُدِ بِالقَوْلِ وَالْعَرْضِ كَشَفَ مَرَّةً أُخْرَى عَنِ ضَعْفِ فِي القَرَارِ، وَعَجَزِ عَنِ الانْتِصَارِ عَلَى قَبِيلَةٍ وَاحِدَةٍ (بني عامر)، عَلَى الرِّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ مَلِكِ العَرَبِ؛ مِمَّا يَشِيرُ إِلَى أَرْزَمَةِ مَشْرُوعِيَّةِ مُرْمِنَةٍ فِي سُلْطَتِهِ. لَمْ يَكُنِ الحِصَارُ أَوْ الحَرْبُ وَحْدَهَا كَافِيَةً لِإِضْعَافِ النُّعْمَانِ، بَلْ فَشَلَتْ سِيَاسَتُهُ فِي تَأْمِينِ الوَلَاءِ القَبِيلِيَّةِ، فَتَكَرَّرَتْ حَالَاتُ الأَسْرِ وَالْفِدْيَةِ بِاهْطَةِ النَّمَنِ، مِثْلَ الأَسْرَى الَّذِينَ أُفْرِجَ عَنْهُمْ بِأَنْمَانٍ كَبِيرَةٍ (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ١٥١ - ١٥٢).

إِنَّ ابْتِياعَ النُّعْمَانِ لِأَسْرَى مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ مِنْ سُوْقٍ عِكاظَ لِيَقْتُلَهُمْ بَدَلًا مِنْ أَسْرِهِمْ فِي المَيْدَانِ (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ١٥٢)؛ لَهُ دَلَالَةٌ عَلَى هَزِيمَتِهِ الرَّمْزِيَّةِ وَغِيَابِ القُدْرَةِ الحَقِيقِيَّةِ عَلَى السَّيْطَرَةِ العَسْكَرِيَّةِ، وَهُوَ فِعْلٌ يُجَبِّدُ اسْتِثْلَامًا دَلِيلًا، وَتَقَاهُمَا غَيْرَ مُبَاشِرٍ عَلَى أَنَّ القُوَّةَ الحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ فِي القَتْلِ المُبَاشِرِ، بَلْ فِي التَّحْكُمِ فِي الرُّمُوزِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ الَّتِي تَمْنَحُ الحَاكِمَ شَرْعِيَّتَهُ.

ثُمَّ مُوازَنَةٌ لِافتةً فِي طَرِيقَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الأَسْرَى بَيْنَ مَا نُقِلَ عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ المُنْذِرِ، وَمَا فَعَلَهُ سَيْفُ الدَوْلَةِ بْنِ مَزِيدِ الأَسَدِيِّ، يَقْدِمُهَا المَوْخُ (أبو البقاء)، بِوصفِهَا مَرَاةً تُجَسِّدُ أخلاقَ السُّلْطَةِ وَمَكَانَةَ القَبِيلَةِ. فِي مَقَابِلِ صَنِيعِ النُّعْمَانِ القَائِمِ عَلَى التَّهْدِيدِ وَالتَّكْيِيلِ، يُورِدُ المَوْخُ نَفْسَهُ مَشْهُدًا مُضَادًّا تَامًا لِلْمَلِكِ سَيْفِ الدَوْلَةِ، الَّذِي بَدَّلَ العَالِي وَالنَّفِيسَ لِفِدَاءِ أَسْرَى بَنِي عَامِرٍ؛ فَافتداهمُ أَوْلًا مِنْ مَالِهِ الخَاصِّ، ثُمَّ مِنْ خَزَائِنِهِ، ثُمَّ مِنْ أُنْيَةِ بَيْتِهِ، ثُمَّ مِنَ الكُرَاعِ وَالسِّلَاحِ، حَتَّى اقْتَرَضَ لِأَجْلِهِمْ مِنْ أَصْحَابِهِ وَحَشْمِهِ، وَلَمْ يَهْدَأْ لَهُ بِأَلٍّ حَتَّى أُطْلِقُوا جَمِيعًا. وَكَانَ الأَتْرَاكُ قَدْ عَرَضُوا شَرَاءَهُمْ، فَضَرَبُوا الأَسْرَى وَأَهَانُوا كَرَامَتَهُمْ، حَتَّى لَمْ يَجِدُوا مَلَادًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا: "حُدُونَا إِلَى مَعْسَكِ سَيْفِ الدَوْلَةِ، فَإِنَّهُ يَفْتَدِينَا"، حَتَّى قِيلَ: "كَانُوا يُجْلِبُونَ إِلَيْهِ كَمَا تُجْلِبُ الأَنْعَامُ" (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٤٩ - ٤٥٠)، وَيَكشِفُ هَذَا كَيْفَ يُمْكِنُ لِلزَّعِيمِ أَنْ يَحْوَلَ ضَعْفَ الحَاكِمِ إِلَى قُوَّةٍ أخلاقِيَّةٍ وَشَعْبِيَّةٍ، وَيَبْرُزُ بِوَضُوحٍ أَنَّ السُّلْطَةَ فِي المَجْتَمَعَاتِ العَرَبِيَّةِ القَدِيمَةِ لَمْ تَكُنْ مَجْرَدَ مِمَارَسَةٍ قَسْرِيَّةٍ، بَلْ مَنْظُومَةٌ مَعْقَدَةٌ مِنَ الرُّمُوزِ وَالقِيمِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِالحَاكِمِ بِالمَحْكُومِ عِبْرَ الوَفَاءِ وَالكِرَامَةِ المُشْتَرَكَةِ. وَيَكشِفُ هَذَا التَّبَايُنَ كَيْفَ يُمْكِنُ لِزَعَمَاءِ كَالنُّعْمَانِ أَنْ يَفْقِدُوا شَرْعِيَّتَهُمْ وَيَظْهَرُوا ضَعْفَاءَ أَمَامَ نَمَازِجِ كَسَيْفِ الدَوْلَةِ.

وَمِنْ مَظَاهِرِ الاستِبدَادِ السِّيَاسِيِّ وَالعَسْكَرِيِّ: مَارَسَ النُّعْمَانُ سُلْطَةً مُطْلَقَةً مِنْ دُونِ مُشَارَكَةِ فَعْلِيَّةٍ أَوْ مُؤَسَّسَاتٍ تَشَارِكِيَّةٍ، وَهَذَا يَبْرُزُ فِي عَدَمِ وَجُودِ مُؤَشِّرَاتٍ عَلَى أَنَّ نِظَامَ حُكْمِهِ اعْتَمَدَ عَلَى مُشُورَةٍ فَعْلِيَّةٍ مِنْ قَبَائِلٍ أَوْ نَخْبٍ سِيَاسِيَّةٍ. هَذِهِ السَّيْطَرَةُ الحَصْرِيَّةُ عَلَى مَفَاصِلِ الحُكْمِ تُظْهَرُ طَابَعًا اسْتِبدَادِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى السُّلْطَةِ الفَرْدِيَّةِ.

المبحث الثالث :

مقتل عدي بن زيد وتداعياته على العلاقة بين النعمان وكسرى

أولاً: مقتل عدي بن زيد

نشأ عدي بن زيد في الحيرة وسط بيئة أشرية مسيحية ذات امتداد إلى اليمامة، وهو من أسرة اشتهرت بالعلم والكتابة، إذ علمه والده زيد الكتابة مبكراً، ثم التحق بخدمة كسرى كاتباً ومُنشئاً (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٤). وقد حظي بقبول ملك الفرس، مما جعله وسيطاً فاعلاً في تعيين النعمان بن المنذر ملكاً على الحيرة خلفاً لأبيه المنذر، على الرغم من كونه أصغر إخوته. وتزوج عدي من هند بنت النعمان؛ مما عمق روابطه السياسية والأسرية بالبيت الملكي اللخمي (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٤).

غير أن هذا النفوذ أثار حفيظة إخوة النعمان وأبناء الأسرة، الذين أوعزوا صدر النعمان على عدي، متهمين إياه بأنه يقول إن "النعمان عامل من قبله"، أي مجرد وكيل عن نفوذه هو. فانقلب عليه النعمان، وسجنه، على الرغم من توشله ومراسلته له شعراً ومخاً، لكن من دون جدوى (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٤).

تُشير الرواية إلى أن النعمان أقدم على قتل عدي خفية بعد أن أشار عليه خصومه بذلك، ظناً أنه يخلص نفسه من خطرٍ مُستتر. لكن فعلته أثارت غضب كسرى أبزوز، لا سيما وأنه كان قد أرسل رسولاً لإنقاذ عدي، فوجدته قد مات للتو. هنا، تحوّلت العلاقة بين كسرى والنعمان من علاقة ولاء إلى علاقة شك وانتقام. واللافت أن كسرى لم ينس حادثته سابقة حين طلب من النعمان فرسه ليحموم، فرفض أن يعطيه إياه؛ مما عمق الصغينة الكامنة في نفس الحاكم الفارسي (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٥).

ثانياً: زيد بن عدي والانتقال من الوساطة إلى النار السياسي

بعد مقتل والد زيد، رُج في المشهد وريثاً محتماً لوظيفته، ولكنه سرّياً تحوّل إلى فاعل انتقامي. أرسله النعمان إلى كسرى حاملاً اعتذاره وخبطابه المبرر، وقدم نفسه بديلاً وثيقاً عن أبيه؛ مما ضمن له موقعاً في البلاط الساساني (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٥).

لكن زيداً لم ينس مقتل أبيه، فعلم على التحريض على النعمان، مستغلاً الطبيعة الحساسة للعلاقة بين كسرى والعرب. وقد أدى دوراً خطيراً حين وصف نساء بني لخم لكسرى، فدفع الأجر إلى طلب صادم: أن يزوجه النعمان إحدى نساياه. رفض النعمان ذلك، ووصفه بالعار والشناعة التي لا تقبل عند العرب، وواجه زيداً بقوله: "أما كان ل (أبزويز) في مها السواد كفاية؟" وهو تعبير يحمل احتقاراً واضحاً للمجال الفارسي. نقل زيد كلام النعمان إلى كسرى بعد أن حرّفه عمداً وزاد عليه أذراءً، مما عجل بقرار الانتقام (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٦). عند مطالبة كسرى أبزويز بالزواج من إحدى بنات النعمان، تجلّت أزمة الهوية السياسية للملك العربي. رفض النعمان التزوج عادة عارا على العرب، وعبر عن ذلك صراحة ل (زيد بن عدي): "قد علمت ما على العرب من العار والشناعة بترويج الأعاجم" (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣ : ٢ : ٤٧٦).

لم يكن رفض المصاهرة موقفاً اجتماعياً فقط، بل كان إعلاناً رمزياً عن عدم اندماج السلطة العربية في البنية الفارسية. ومثل زيد بن عدي في هذا السياق نموذج "الوسيط المندس"، حرّف كلام النعمان وأبلغه إلى كسرى في رواية مهيبة، زاعماً أن النعمان وصف بنات كسرى بـ"بقر السواد" - وهي كذبة وظيفتها إذكاء الغضب الكسروي.

يُمَثِّلُ مَقْتَلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ ذُرْوَةَ الْإِسْتِبْدَادِ فِي عَهْدِ النُّعْمَانِ، فَقَدْ كَانَ عَدِيًّا شَاعِرًا وَمُسْتَشَارًا وَمُتَرَجِّمًا لَدَى كُسْرَى، وَأَحَدَ أَعْمَدَةِ السِّيَاسَةِ فِي الْحِيرَةِ. بَلْ كَانَ هُوَ الَّذِي رَسَّخَ النُّعْمَانَ لِلْمُلْكِ، وَأَقْنَعَ كُسْرَى بِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْأَخْرَجَ - بِحَسَبِ الرِّوَايَةِ - "أَدْمَهُمْ وَأَقْبَحَهُمْ" (الدينوري: ١٩٩٢: ١: ٦٤٩) لَكِنِ النُّعْمَانُ، إِذْ تَمَكَّنَ، اتَّهَمَهُ بِالْخِيَانَةِ وَسَجَنَهُ ثُمَّ قَتَلَهُ، فِي نَمُودَجٍ صَارِحٍ لِنُكْرَانِ الْجَمِيلِ وَخِيَانَةِ الْوَلَاءِ السِّيَاسِيِّ. يَقُولُ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: "سُرُّ الْمُلُوكِ مِنْ خَافَةِ الْبَرِيِّءِ"، وَفِي تَحْلِيلٍ أَكْثَرَ عَمَقًا، يَصِفُ أَحَدُهُمُ الْفِعْلَ بِأَنَّهُ: "يَنْطَوِي عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْقَبَائِحِ، فِيهَا الْبَغْيُ وَالظُّلْمُ وَخِلَافُ مَا تَقْتَضِيهِ حُسْنُ سِيَاسَةِ الْمُلُوكِ" (أبو البقاء: ١٩٨٤: ١: ٤٦٩)، هَكَذَا، يُصْبِحُ مَقْتَلُ عَدِيِّ لَيْسَ فَقَطْ حَادِثَةً مَأْسُومَةً، بَلْ مِثَالٌ لِنَفْعِكَ الْأَعْرَافِ السِّيَاسِيَّةِ وَالِدِينِيَّةِ فِي بِلَاطِ الْحِيرَةِ، إِذْ يُغْتَالُ الشَّاعِرُ وَالْمُسْتَشَارُ؛ لِأَنَّهُ ذَكَرَ الْمَلِكَ بِنِهَائَةٍ مِنْ سَبْقُوهُ، وَتَحَوَّلَ مِنْ رَمْزٍ لِلْوَفَاءِ إِلَى صَحِيَّةٍ لِمَزَاجِ الْحَاكِمِ وَهَشَاشَةِ الْحُكْمِ.

ثالثاً: النُّعْمَانُ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَصِيرِ مِنَ الْبَادِيَةِ إِلَى الْمَدَائِنِ

بَعْدَمَا أَحَسَّ النُّعْمَانُ بِخَطَرِ دَاهِمٍ، فَرَّ مِنَ الْحِيرَةِ مَعَ عَائِلَتِهِ وَأَتَقَالِهِ، وَلَجَأَ أَوَّلًا إِلَى قَبَائِلِ طَيِّ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يُوَفُّوا بَعْدَهُ، فَانْتَقَلَ إِلَى بَنِي رَوَاحَةَ الَّذِينَ أَجَاوَهُ، ثُمَّ مَلَ حَيَاةَ الْبَادِيَةِ، فَأَشَارَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ (الْمُنَجَّرِدَةُ) أَنْ يَذْهَبَ نَفْسَهُ إِلَى كُسْرَى لِيَسْتَعِظِفَهُ. وَلَكِنْ حِينَ وَصَلَ الْمَدَائِنَ، أَدْرَكَ أَنَّهُ وَقَعَ فِي مَكِيدَةٍ، لَا سِيَّمَا بَعْدَ أَنْ مَرَّ فِي طَرِيقِهِ عَلَى صَفِّ مِنَ الْجَوَارِي قُلْنَ لَهُ تَهْكُمًا: "أَمَا فِيْنَا لِلْمَلِكِ عَنَاءٌ عَنِ بَقْرِ السَّوَادِ؟"، وَهِيَ عِبَارَةٌ تَشِيرُ إِلَى اسْتِهْزَاءٍ مُهِينٍ بِكَرَامَةِ الْعَرَبِ (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣: ٢: ٤٧٧)، فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ وَاجَهَهُ زَيْدُ بْنُ عَدِيِّ بِجُمْلَتِهِ الشَّهِيرَةِ: "أَخْبِثْ لَكَ أُخِيَّةٌ لَا يَقْطَعُهَا الْمَهْرُ الْأَرْنُ"، أَيَّ أَنَّهُ أَوْقَعَهُ فِي شَرِكٍ لَا فِكَاءَ مِنْهُ. فَحَبَسَهُ كُسْرَى أَوَّلًا فِي سَابَاطٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْقَائِيَةِ تَحْتَ أَقْدَامِ الْفِيلَةِ حَتَّى مَاتَ، وَقِيلَ إِنَّهُ مَاتَ بِمَرَضِ الطَّاعُونِ فِي خَانِقَيْنِ، وَلَكِنَّ الرِّوَايَةَ الْأُولَى أَصْحَحُ (سبط ابن الجوزي: ٢٠١٣: ٢: ٤٧٧).

النتائج

يمكن تلخيص أهم النتائج التي توصل إليها البحث، بالآتي:

- ١- كانت بنية السلطة في الحيرة أنموذجاً سلطوياً مركباً، يجمع بين الاستبداد السياسي الداخلي والازدواج الخارجي للهيمنة الفارسية، إذ تركز القرار بيد النعمان ضمن شبكة من التوازنات القبليَّة والخطابات الرمزية والمعماريَّة.
- ٢- اتخذ الاستبداد في عهد النعمان أشكالاً رمزية وطقسية، تمثلت في ممارسة العنف المقتن (يوم البؤس)، واستعراض النعمة السلطوية (يوم النعيم)؛ مما جعل طقوس الحكم أداة لتكريس الرهبة والطاعة في الوعي الجمعي.
- ٣- لم يكن المعمار السلطوي - الغربيين - حيادياً، بل كان أداة للهيمنة التصريَّة والسياسيَّة، أعادت إنتاج السلطة في صور مادِّيَّة ملموسة تعزز مركزية الحاكم وارتباطه بالمقدس والزمن الأبدي.
- ٤- مثل سجن التوبة بنية عقابية رمزية للسلطة، تكشف عن نسق سلطوي يجرم المعارضين أو المغضوب عليهم؛ بوصفهم تهديداً للهيبة لا للعدالة؛ مما يكشف بُعداً شرطوياً في بنية الدولة.
- ٥- كانت سياسات النعمان تجاه القبائل العربيَّة حذرة وتكتيكية، إذ مارس التوازن بين رضا الفرس وتطويع الزعامات القبليَّة لضمان بقائه، وهو ما جعل ولاءه مُرَدَّجاً وهشاً في آن واحد.
- ٦- تمثل قضية عدي بن زيد مُتَرَفِّقاً رمزياً وسياسياً، أظهر كيف يمكن للإستبداد الشخصي أن يتحوَّل إلى أزمة دبلوماسيَّة مع المملكة (الساسانيَّة) الخليفة، ويكشف هشاشة العلاقة بين البلاط اللحمي والدولة الساسانيَّة.
- ٧- كان مقتل النعمان بن المنذر لحظة انهيار للنموذج التابع، وبداية لتمرُّد عربي رمزي على الهيمنة الساسانيَّة؛ ما مهد الطريق لصعود تصورات جديدة للسلطة والدين في جزيرة العرب قبل الإسلام.

٨- تُمَثِّلُ السُّلْطَةُ فِي الْحَبِيرَةِ حَالَةً مُبَكَّرَةً مِنْ تَلَاقِي الاستِئْذَانِ الرُّمُزِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ وَالدِّينِيِّ، وَتَكْتَشِفُ عَنْ قَابِلِيَّةِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ الإِسْلَامِ لِبِنَاءِ هَيَاكِلِ سُلْطَةٍ مُعَقَّدَةٍ، لَكِنَّهَا عُرْضَةٌ لِلسُّقُوطِ تَحْتَ ضَعْفِ التَّنَاقُضَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالتَّبَعِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ

المصادر والمراجع:

- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٧.
- البغدادي: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- أبو البقاء هبة الله محمد بن نما الحلبي (ت ق ٦هـ)، المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسديّة، المحقق: (محمد عبد القادر خريسات، صالح موسى درادكة) (كلية الآداب - الجامعة الأردنية)، مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، ١٩٨٤.
- الثعالبي: منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة، (مصر - ١٩٦٥م).
- الدينوري: محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، المعارف، تحقيق: ثروة عكاشة، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٢م.
- الزبيدي: محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، المؤلف: تحقيق: جماعة من المختصين، من إصدارات: وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، دولة الكويت، أعوام النشر: (١٩٦٥ - ٢٠٠١ م).
- الرُّوزني: الخطيب حسين بن أحمد بن حسين، أبو عبد الله (ت ٤٨٦هـ)، شرح القصائد السبع، دار إحياء التراث العربي.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، بيروت: دار المعرفة، ١٩٩٢.
- سبط ابن الجوزي: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قُرْ أوغلي بن عبد الله (٥٨١ - ٦٥٤ هـ)، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، دار الرسالة العالمية، دمشق - سوريا، ٢٠١٣.
- الطبري: محمد بن جرير (٣١٠هـ)، تاريخ الأمم والملوك، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة.
- ابن منظور: الفضل، جمال الدين ابن منظور (ت ٧١١هـ)، لسان العرب، دار صادر - بيروت، ط ٣، ١٤١٤ هـ.
- النويري: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ)، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٣ هـ.
- الهمداني: الحسن بن أحمد يعقوب (ت ٣٤٤هـ / ٩٥٥ م)، الإكليل، ج ١، تحقيق محمد بن علي الأكوغ، (مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٦٣م)، ج ١.

المراجع:

- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى، ٢٠٠١م.
- صالح دراركة، الردافة على ضوء العلاقات القبلية في شمال شرق الجزيرة العربية قبل الإسلام في القرن السادس ومطلع القرن السابع للميلاد، مجلة دراسات تاريخية، جامعة دمشق، ١١٤، ١٩٨٣.
- محمد عابد الجابري، العقل السياسي العربي (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٠).