



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uwasit.edu.iq>



Shwan Ahmed Babir
 Goran Samad,

Faculty of Arts - Soran
 University

Saman Faris Ala
 General Directorate of
 Education in Soran

Email:

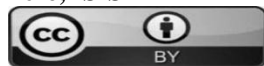
Shwan.bapir@soran.edu.iq

hamadsgoran@gmail.com

sfa670h@hist.soran.edu.iq

Keywords:

**Cultural change,
 Migration, Cultural
 hero, ISIS**



Article info

Article history:

Received 10.Sep.2025

Accepted 15.Oct.2025

Published 28.Nov.2025



Cultural Factors of Migration in Iraq 2014-2017

A B S T R A C T

This study focuses on three main factors for the act of migration in Iraq between 2014 and 2017: (cultural change, extremist thought to the level of power, and the cultural hero). These three factors are considered as three primary cultural reasons for migration during this period.

As is evident, culture, in all its broad and complex meanings, is constantly changing and new definitions are being formed for it. Specifically, after the colonial process, a kind of cultural change emerged, and with postmodernism, this cultural change took shape in a way that made individuals think more about migration. Furthermore, extremist thought to the level of power refers to the emergence of a fundamentalist and fanatical force like ISIS, which at a certain stage compelled the people of Iraq and Syria to choose migration. This migration took two directions: internal and external. The desire for individual freedom and lifestyle means that the individual feels this place is no longer suitable for living, and therefore is forced to choose migration.

This study relies on an analytical approach and data emphasized by official centers and research. Cultural changes are considered a factor for migration and the choice of individual lifestyle. Additionally, the influence of the cultural hero on migration exists in Iraq, manifested in tribal leaders, heads of nomadic groups and various groups, and even within Sufi orders. Undoubtedly, these are the gaps that this study sheds light on.

© 2025 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol61.Iss3.5094>

العوامل الثقافية للهجرة في العراق ٢٠١٤ - ٢٠١٧

م.م. شوان أحمد بابير م.م. غوران صمد م.م. سامان فارس علا
كلية الآداب - جامعة سوران كلية الآداب - جامعة سوران المديرية العامة للتربية والتعليم في سوران

الملخص

تركز هذه الدراسة على ثلاثة عوامل رئيسية لظاهرة الهجرة، وهي: (التغير الثقافي، الفكر المتطرف حتى مستوى السلطة، والبطل الثقافي)، والتي تُعد ثلاثة أسباب ثقافية رئيسية للهجرة في العراق بين عامي ٢٠١٤-٢٠١٧.

كما هو واضح، فإن الثقافة بكل معانيها الواسعة والمعقدة تتغير باستمرار وتتشكل لها تعريفات جديدة. ولذلك، وعلى وجه التحديد، بعد العملية الكولونيالية،

نشأ نوع من التغير الثقافي، وتشكل هذا التغير الثقافي مع ما بعد الحداثة، مما دفع الفرد إلى التفكير في الهجرة بشكل أكبر. كذلك، يشير الفكر المتطرف حتى مستوى السلطة إلى ظهور قوة أصولية ومتعصبة مثل تنظيم داعش، والتي في مرحلة معينة، دفعت سكان العراق وسوريا إلى اتخاذ خيار الهجرة. وقد اتخذت هذه الهجرة اتجاهين: داخلي وخارجي. المقصود بالرغبة في حرية الفرد ونمط حياته هو شعور الفرد بأن هذا المكان لم يعد مناسباً للعيش، ولذلك يضطر إلى اختيار الهجرة.

تعتمد هذه الدراسة على المنهج التحليلي والبيانات التي أكدت عليها المراكز الرسمية والدراسات. ويتم اعتبار التغيرات الثقافية كسبب للهجرة واختيار نمط حياة الفرد. كما أن تأثير البطل الثقافي على الهجرة موجود في العراق، والذي يتجسد في زعماء العشائر، ورؤساء المجموعات والقبائل، وحتى في الطرق الصوفية. ولا شك أن هذه هي الفجوات التي تلقي عليها هذه الدراسة الضوء.

الكلمات المفتاحية: التغير الثقافي، الهجرة، البطل الثقافي، داعش.

هۆکاره کۆلتوریهکانی کۆچ له عێراقدا ٢٠١٤ - ٢٠١٧

م. ی. شوان ئەحمەد بابیر گۆران سەمەد م. ی. سامان فارس عولاً
فاکەلتیی ئاداب-زانکۆی سوران فاکەلتیی ئاداب-زانکۆی سوران بەرێوەبەرایەتی پەرۆردەهی گشتیی سوران

پوخته

ئهم توێژینهوهیه، سه‌رنج ده‌خاته‌سه‌ر سه‌ی فاکته‌ری سه‌ره‌کی، بۆ کرده‌ی کۆچکردن، له‌وانه: (گۆرانی کۆلتووری، بیری توندرووی تا ئاستی ده‌سه‌لات و پالنه‌وانی کۆلتووری)، که‌به‌سه‌ی هۆکاری سه‌ره‌کی له هۆکاره کۆلتوریه‌کانی کۆچ له عێراقدا له نیوان سالانی ٢٠١٤-٢٠١٧ ده‌بیندرین.

هه‌روه‌ک روونه کۆلتوور به هه‌موو واتا فراوان و ئالۆزییه‌کانی هه‌میشه له گۆراندایه و پیناسی نوێ بۆ دروست ده‌بێت، هه‌ر بۆیه به‌دیاریکراوی له دوا‌ی پرۆسه‌ی کۆلتونیا‌لی جۆریک له گۆرانی کۆلتووری به‌ره‌مهات و له‌گه‌ڵ پۆسته‌مۆدیرنه‌دا ئهم گۆرانی کۆلتووریه‌ی شێوه‌ی گرت، به جۆریک وای له تاک کرد زیاتر بیر له کۆچ بکاته‌وه. هه‌روه‌ها بیری توندرووی تا

ئاستى دەسلەپتە مەبەستى لە دروستىۋونى ھىزىكى فېئىدەمىنتال و دەمارگىرى ۋەك داعشە، كە لە قۇناغىكى دىارىكرار و لە خەلكى عىراق و سووریا بىكەن بۇزاردەى كۆچ بىگرنەبەر، ئەم كۆچەش دوو ئاراستەى گرت، ناوھۆيى و دەرەكى. مەبەست لە وىستى ئازادى تاك، شىۋازى ژيانى تاكە ھەست دەكات چى دىكە ئىرە شونىنى ژيان نىيە بۇ ئەو بۇيە ناچارە كۆچ ھەلبۇزىرئىت.

ئەم تۆيۇنەھەيە پىشت بە رىيازى شىكارى و ئەو داتايانەى، كە ناوئەندە فەرمى و تۆيۇنەھەكان جەختيان لەسەر كراوئەھە دەبەستىت و گۇرانە كۆلتور بىھەكان ۋەك ھۆكارىك بۇ كۆچكردن و ھەلبۇزاردەى شىۋازى ژيانى تاكەكەس لە قەلەم دەدرىن، ھەرۋەھا كارىگەرى پالەوانى كۆلتورى بۇ كۆچ لە عىراق بوونى ھەيە، كە خۆى لە سەرۋكى خىل و سەرۋكى رەھەت و گروپەكاند دەبىنئەھە، ھاوكات لەناو تەرىقەتەكانىشدا بوونى ھەيە. بىگومان ئەمانەش ئەو بۇشايانەن ئەم تۆيۇنەھەيە تىشكىيان دەخاتەسەر.

كىلە و شەكان: گۇرانى كۆلتورى، كۆچ، پالەوانى كۆلتورى، داعش.

پىشەكى

دىاردەى كۆچكردن لە كاتى ئىستادا بە بەكىك لە پىسە جەھەرىيەكانى جىهان دادەندىت، كۆمەلگەى عىراق و ھەرىمى كوردستانىش ۋەك ھەر شونىكى دىكە دىاردەى كۆچ تىيدا رەنگىداوئەھە. ئەم تۆيۇنەھەيە ھەلبۇزاردەى ھۆكارە كۆلتورى بىھەكانى ئەم دىاردەيە بىكۆلئەھە لە رىگەى كۆمەلگەى ئارگىۋىمىنت و داتاي بەردەست، ۋەك: پالەوانى كۆلتورى، جىاۋازى كۆلتورى و توندوتىزى ئايىنى و ئەو داتايانەى بەردەست خراون لە ناوئەندە فەرمىيەكان. سنورى ئەم تۆيۇنەھەيە، برىتتە لە كۆمەلگەى عىراقى، كە بەركۆلئەك لە مېزوى كۆچ لە عىراقدا لە سەھەى بىستەم و پاشان لە سەرھەكانى سەھەى بىست و يەكدا بەدىارىكراروى لەنئوان سالانى (۲۰۱۴ - ۲۰۱۷)، لەم تۆيۇنەھەيەدا ھۆكارەكانى كۆچ لەو قۇناغەدا رەنگىداوئەھە، بەتايىتەى ھەرىشەى رەوتىكى توندوتىزى ئايىنى ھۆكارى بىرەتەى بوو بۇ كۆچ لەسەر ئاستى ناوھۆيى و دەرەكى، ئامازەى داتاكان بەرەو ئەھمان دەبەن، كە كۆچ ۋەك مەترسىيەكى ھەمىشەى و بەردەوام لە عىراقدا دەبىندىت، بە دىارىكراروى لەنئوان سالانى (۲۰۱۴ - ۲۰۱۷)دا.

گىرنگى تۆيۇنەھە: دىارىكراروى ھۆكارە كۆلتورى بىھەكانى كۆچە لە كۆمەلگەى عىراقىدا، چونكە ئەم تۆيۇنەھەيە كار لەسەر گۇرانى كۆلتورى و لەپائىشدا دەرەھەتتى پالەوانى كۆلتورى ۋەك ھۆكارىكى تر لە دىاردەى كۆچ دەكات.

ئامانجى تۆيۇنەھە: ئامانجى سەرەكى لە ئەنجامدانى ئەم تۆيۇنەھەيە، پىشاندان و خستەرووى ھۆكارە كۆلتورى بىھەكانى كۆچ، بەو پىئودانگەى لە دەمى ئىستاشدا ئەم دىاردەيە بەردەوامە و لىكەوتەكانىشى لەسەر كۆمەلگەكان بە چەندىن جۇر شقىلى گرتوۋە.

پىسىارى تۆيۇنەھە: لە رىگەى ئەم تۆيۇنەھەيە دەمانەوت دەرىبەخەن، گۇرانى كۆلتورى تا چەند لە عىراقدا رەنگىداوئەھە و چۇن لە كۆچدا وىنا و شىۋەى گرتوۋە؟ توندوتىزى ئايىنى تا چەند پالى بە تاكى عىراقىيەھە ناو، كە رىگەى كۆچكردن بىگىرئەبەر؟ رەنگدانەھەى پالەوانى كۆلتورى لە كۆچدا چىيە؟

رىيازەكانى تۆيۇنەھە: لەمىانى ئەم تۆيۇنەھەيەدا، رىيازى ۋەسفى-شىكارى بە پىشتەستەن بە ژىدرە بەردەستەكان بەكارھاتوۋە، ھاوكات بۇئەھەى دەئەنجامىكى پوخت و راست بەردەست بەخەن، ھاتوۋىن ۋەك كۆلەگە ئامارە فەرمىيەكانمان ۋەك بەلگە شىكرىدوۋەھە و لەگەل ھۆكارەكاندا تەبامان كىردوۋە، دواترىش خوتىندەھەيەكى نوى و ھەنوۋەكىمان بۇ كىردوۋە.

(Pot)، که هه‌موو چه‌شنه نه‌ته‌وه‌یه‌کی کۆچهری تیدا کۆده‌بیت‌ه‌وه و دواجار هه‌موویان تیکه‌ل ده‌بن، به وات‌ه‌ی کۆمه‌ل‌گه‌ی جیهانی (Universal) (شتراس، ۲۰۲۴، ل ۷۸).

سالانی دوا‌ی (۲۰۰۳) جوول‌ه‌یه‌کی گه‌وره‌ی دانیش‌توانی به‌خۆیه‌وه‌ی بی‌نی، که له ئه‌نجامی کۆچ و کۆچ‌ه‌ری زۆره‌مل‌ی دانیش‌توان‌ه‌وه‌ بوو، به‌هۆی توند‌وتیژی‌ی روو له هه‌ل‌کشان بوو له‌ ناوچانه‌ی که له میدیاکاندا به "ناوچه گه‌رمه‌کان" ناسراون. دیمه‌نی دیاری عیراق شاهیدی ته‌قینه‌وه‌ خۆکۆژی‌ه‌کان، تاوانی کوشتی د‌رندانه و هه‌ره‌مه‌کی دژی هاوول‌اتیانی مه‌ده‌نی بوو، که گه‌یشه‌ ته‌لووتکه، دوا‌ی ته‌قاندنه‌وه‌ی مه‌زارگه‌ی دوو ئیمام عه‌سکه‌ریه‌که له سامه‌را له (۱۸ شوباتی ۲۰۰۶). ئه‌م رووداوه‌ وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌ بوو، که دوا‌ی ئه‌وه‌ دیاره‌ی کۆچی زۆره‌مل‌ی، ره‌هه‌ندی سیاسی، ئابووری و کۆمه‌ل‌ایه‌تی وه‌رگرت، ته‌نانه‌ت سالی (۲۰۰۶) به‌هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی ژماره‌ی کۆژراوان و برینداران و ناوهره‌کان، به‌ سالی کاره‌ساتی مرۆبی له عیراقدا ناوزه‌د کرا. به‌په‌ی راپۆرتی نێرده‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتوه‌وه‌کان بۆ یارمه‌تیدانی عیراق (یۆنامی)، کۆی گشتی ئه‌و هاوول‌اتییه‌ مه‌ده‌نیانه‌ی، که ته‌نها له مانگه‌کانی ته‌ممووز و ئابی هه‌مان سالدا کۆژراون گه‌یشه‌توه‌ته (۳۴،۴۵۲) کۆژراو و نزیکه‌ی (۳۶،۹۸۵) بریندار، هه‌روه‌ها به‌په‌ی سه‌رچاوه‌ فه‌رمیه‌کانی عیراق، ژماره‌ی ناوهره‌کانی ناوه‌خۆ له ماوه‌ی چه‌ند مانگی دوا‌ی رووداوه‌کانی سامه‌را گه‌یشه‌توه‌ نزیکه‌ی (۲۴۶،۳۳۷) خیزان (هادی، العکلی، ۲۰۲۲: ۹۰۶). شاری به‌غدادی پایته‌خت به‌رزترین رێژه‌ی له خیزانه‌ ناوهره‌بووه‌کان تو‌مارکردوه‌ (عزیز، منذر، ۲۰۲۴: ۳۳۷)، که رێژه‌که‌ی گه‌یشه‌توه‌وه‌ به (۱،۲۵۹،۸۰۴) کۆچ‌ه‌ر، ئه‌مه‌ش وای کردوه‌، که له نیوان پارێزگا‌کاندا پله‌ی یه‌که‌م به‌ده‌سته‌ب‌ه‌ینیت، به‌هۆی به‌رز‌ی ژماره‌ی ئه‌و کۆچ‌ه‌رانه‌ی، که لێیه‌وه‌ ده‌رو‌ن و بۆی دین، چونکه پایته‌ختی سیاسی و ئیداری و ناوه‌ندیکی ئابووری و رو‌شن‌بیری ده‌وله‌ته‌. له دوا‌ی ئه‌ویش پارێزگای به‌سه‌ره‌ دیت به‌ پله‌ی دووه‌م، که (۶۰۸،۲۵۹)ی کۆی گشتی کۆچی ناو‌خۆی به‌رکه‌توه‌وه‌، ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی چالاکیه‌ ئابووریه‌کانی و دامه‌زراوه‌ بازرگانیه‌کانی، که توانای له‌خۆگرتی ژماره‌یه‌کی زۆری هیزی کاریان هه‌یه‌، سه‌رباری به‌رز‌ی قه‌باره‌ی دانیش‌توان‌ه‌که‌ی، پارێزگای هه‌ولێر به‌ پله‌ی سێه‌م هات به‌ رێژه‌ی (۴۰۱،۸۳۷) کۆچ‌ه‌ر، ئه‌م به‌رزبوونه‌وه‌یه‌ش به‌وه‌ لیکه‌ده‌رته‌وه‌، که پارێزگای هه‌ولێر ناوه‌ندی حکومه‌تی هه‌رمی کوردستانه‌ و به‌ پایته‌ختی هه‌رم دانه‌رتیت، ئه‌مه‌ش وایکردوه‌ که پشکیکی زیاتری له خزمه‌تگوزاریه‌ ئابووری، کۆمه‌ل‌ایه‌تی، رو‌شن‌بیری و ئیداریه‌کان هه‌ب‌یت (هادی، العکلی، ۲۰۲۲، ص ۹۰۹).

له‌ نیوه‌ی دووه‌می سالی (۲۰۰۹)دا بارودۆخی عیراق گۆرا دوا‌ی سه‌قامگیربوونی ئاسایش و کۆتایه‌هاتی قوناغی توند‌وتیژی تانی؛ به‌ جوړیک، که خیزانه‌ عیراقیه‌کان ده‌ستیان کرد به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئه‌و ناوچانه‌ی لئی ئاواره‌ بوون بۆه‌وه‌ی ژبانی ئاسایی خویان تیدا ده‌سته‌ب‌ه‌ینه‌وه‌، کۆمسیۆنی بالای کاروباری په‌نابه‌ران رایگه‌یاندا، که دۆخی ئه‌منی به‌ راده‌یه‌ک باش بووه‌، رێگه‌ ده‌دات چیتر ئه‌و که‌سانه‌ی له زۆره‌ی ناوچه‌کانی ناوه‌وه‌ی عیراق ئاواره‌ بوون وه‌ک ئاواره‌ سه‌یر نه‌ک‌رین. ئه‌و خیزانانه‌ش، که کۆچیان کردبوو بۆ ولاتی دراوسێ، ده‌ستیان کرد به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ناوچه‌کانیان و ژبان و کاره‌کانیان به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی ده‌سته‌ب‌ه‌ینه‌وه‌ و پیکه‌وه‌ژبان له‌نیوان هه‌موو دانیش‌تواندا به‌ جیاوازی پیکه‌اته‌کانیانه‌وه‌ گه‌رایه‌وه‌ (عزیز، منذر، ۲۰۲۴، ص ۳۳۷).

۱-۳ هۆکاره‌کانی کۆچ له عیراقدا ۲۰۱۴-۲۰۱۷:

بزوتنه‌وه‌ ئایینییه‌ نوێکان به‌تایه‌ته‌ی دوا‌ی په‌ره‌سه‌ندنی سیسته‌می سیکۆلار له‌نیو ده‌زگا‌ سیاسیه‌کان و رێکخراوه‌ کۆمه‌ل‌اتییه‌کان، زیاتر په‌رمیانه‌ندوه‌ و له زۆره‌ی ولاتاندا رهنگ و رو‌وخساریکی توند‌وتیژانه‌ی به‌خۆوه‌ گرتوه‌وه‌. له‌ نموونه‌ی ئه‌م توند‌وتیژانه‌ له‌پاش رووداوی ۱۱ س‌پت‌ه‌م‌ه‌ری ۲۰۰۱، ده‌بینین، که له ولاته‌ ئیسلامیه‌کاندا بووته‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ سه‌ره‌له‌دانی بزوتنه‌وه‌ ئایینییه‌کانی وه‌ک رێکخراوی (ئه‌لقاعیده)، (داعش) و (بۆکۆحه‌رام)... (غولامی، ۲۰۱۷، ل ۱۲-۱۳)،

سه‌بارت به عیراق ریکزراوی داعش له سالی (۲۰۱۴) دا، کاره تیرۆرستییه‌کانی له سووریاهه ده‌ستپێکرد و سنووری عیراقی به‌زاند، که ناسنامه‌ی ئەندامه‌کانی به زۆری عیراقی و سووری بوون، سه‌رته‌تا وه‌ک دهمۆله‌تیکی نوێ به ناوی (دهمۆله‌تی ئیسلامی له عیراق و شام)، خۆی ناساند، ئەندامه‌کانی دیکه‌شیان هه‌لگرگی ناسنامه‌ی جیاوازیبوون وه‌ک: ئەوروپی، ئێرانی، تورکی، ئەمریکی ...، بۆیه به ئاشکرا ره‌گه‌زی نیوده‌مۆله‌تی به تاوانه‌کانی داعشه‌وه دياره و دووپاتکردنه‌وه‌ی پالپشتی و به‌ئین له لایهن که‌سانی هه‌لگرگی ناسنامه جیاوازه‌کانه‌وه بۆ کاره توندئاژۆکانیانیان خاسییه‌تیکی نیوده‌مۆله‌تی وه‌رگرت (تاهیر، ۲۰۲۵، ل ۱۲۲)، ئەم قوناغه به خراپترین قوناغ له میژووی هاوچه‌رخ‌ی عیراقدا وه‌سف ده‌کریت، به‌هۆی شه‌پۆلی ناواری و کوچی به‌رفراوانی بیۆینه، دواي هاته ژووره‌وه‌ی چه‌کدارانی گروپی تیرۆریستی داعش بۆ پارێزگا رۆژئاوايه‌کان و به‌شیک له پارێزگا‌کانی باکوور و ناوه‌راست له حوزییرانی سالی (۲۰۱۴) روویدا، ئەو دهرئه‌نجام و شۆینه‌واره مه‌ترسیدارانیه‌ی که له‌سه‌ر ئیستا و داهاتووی کۆمه‌لگه‌ی به‌جیه‌هتشت. مه‌ترسییه‌که‌ی ته‌نها له لایه‌نی مرۆبی و ئەو ئازارانه‌ی، که ئاواره‌کان ده‌یچێژن کورت نابیننه‌وه، به‌لکو شۆینه‌واره نه‌رێنیه‌کانی هه‌موو ئاست و ره‌هه‌نده کولتووری، سیاسی، ئابووری، کومه‌لایه‌تی، دیمۆگرافی و رۆشنییه‌ی جیاوازه‌کانی گرتوه. به‌پێی دوايين ئاماره‌کانی وه‌زاره‌تی کۆچ و کۆچبه‌ران، ژماره‌ی ئاواره و کۆچبه‌ره ناوخۆیه‌کان له عیراقدا له‌م قوناغه‌دا گه‌یشه (۵۰۹،۱۴۰) کۆچبه‌ر، که ده‌کاته رێژه‌ی (۱۱،۲%) ی کۆی دانیش‌توانی وڵات (هادی، العکلی، ۲۰۲۲، ص ۹۱۰).

بهم چه‌شنه ده‌کریت هۆکاره‌کانی کۆچ له چه‌ند خائیکدا ده‌رخه‌ین له‌نیوان سالی (۲۰۱۴ - ۲۰۱۷):

۱. هۆکاره سیاسییه‌کان: بریتیه له‌هه‌موو ئەو هۆکار و فاکتیره سیاسیانه‌ی که ناسه‌قامگیری و ئالۆزی سیاسی و خراپی دۆخی دیموکراسی و خراپی شینواری حکومرانی و ده‌سه‌لاتی سته‌مکار و روودانی جه‌نگ و ئالۆزی ناوخۆیی و نه‌بوونی ئازادی سیاسی به‌دواي خۆیدا ده‌هینیت، که له ئەنجامدا تا‌که‌کان ناچار ده‌کات له واقیعی سه‌پیندراوی وڵاته‌که‌یان هه‌لبین و بگه‌ڕین به‌دواي شۆینیکی گونجاوتر و سه‌لامه‌تر، یاخود دۆزینه‌وه‌ی شۆینیکی، که له‌ژێر سایه‌ی ده‌سه‌لاتیکی دیموکراتدا به‌ئازادی حکوم بکری.
۲. هۆکاره ئابوورییه‌کان: بریتیه له‌نه‌بوونی هه‌لی کار و ناسه‌قامگیری ئابووری و نه‌بوونی یه‌کسانی ئابووری، ئەمه‌ش تاک و گروپ و خیزانه‌کان هاندهدات بۆ گه‌ران به‌دواي میکانیزمیکی به‌دیلا، که تیایدا هه‌لی کاری نوێ و ژیانیکی باشتریان له رووی ئابوورییه‌وه بۆ فه‌راهه‌م بکات، ئەمه‌ش به گواسته‌وه له زیدی خویانه‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه، چ له ناوخۆی وڵات بیت یاخود له دهره‌وه (درو میدیا: ۲۰۲۱).
۳. شۆرشی ته‌کنه‌لۆژی و زانیاری: فراوانبوونی ته‌کنه‌لۆژیا و هۆکاره‌کانی په‌یوه‌ندیکردن له رێگه‌ی میدیای سه‌رده‌مه‌وه ئاشنا‌بوون به نارامی و خۆشگوزهرانی وڵاتانی رۆژئاوا ئەمه‌ش هه‌ستی رازینه‌بوون بۆ دۆخی ئیستای لای تاک دروستکردوه، ئەندامانی کۆمه‌لگه چیتر پابه‌ندی کولتووری خۆمالی کۆمه‌لگه‌کانی خویان نابن و وێلی ناسنامه‌یه‌کی نوێ جیهانی ده‌بن (نجم الدین، فرج، ۲۰۲۵، ل ۳۴، ۳۵).
۴. هۆکاره کومه‌لایه‌تییه‌کان: خویان ده‌بیننه‌وه له بوونی ده‌ستریژی نه‌توه‌یی و ئایینی و ئیتتی، یاخود له به‌رده‌وامی هه‌بوونی دیارده‌ی ره‌گه‌زپه‌رستی، ئەمه‌ وا له تاک و کومه‌له‌کان ده‌کات، که به دواي ناوچه‌یه‌کی باشتر و گونجاوتردا بگه‌ڕین بۆ ژیا‌نکردن، که تیایدا دادپه‌روهری کومه‌لایه‌تی و بنه‌ماکانی مافی مرۆف و ئازادی تیادا فه‌راهه‌مییت (هادی، العکلی، ۲۰۲۲، ص ۹۲۲).
۵. هۆکاره سروشتیه‌کان: ئەم هۆکارانه زۆرتر خویان ده‌بیننه‌وه له به‌رده‌وامی روودانی ئەو کاره‌ساته سروشتیانه‌ی به‌سه‌ر شار و شارۆچکه‌کاندا دین، سه‌رئه‌نجام ده‌بنه هۆی نیمچه وێرانبوون یاخود وێرانبوونیکی ته‌واو له نمونه‌ی کاره‌ساته‌کانی که‌مناوی، خۆلبارین، زریان، لافاو و زمینله‌ره‌، بۆ نمونه به هۆی به‌زیونه‌وه‌ی ئاستی خۆی و نه‌خۆشییه گوازاوه‌کان له

رینگه‌ی ئاووه له (١٤٥) ناوچه، که دابه‌شبوونه سەر (٩) پارێزگا له باشوور و ناوهراستی عێراقوه (٢١، ٣١٤) کەس، کۆچیان کردوو (خەلف، ٢٠٢٢، ل ٧٧).

٦. هۆکاره دهره‌که‌یه‌کان: ئەمانه‌ش بریتین له‌هۆکاره راکێشه‌ره‌کان له دهره‌وه‌ی سنوره‌کان، وه‌ک بینین و وێناکردنی به‌ده‌سته‌پێنانی ژيانیکی شایسته و ره‌فاهیه‌ت له دهره‌وه‌ی وڵاتی دایک. یاخود به‌ده‌سته‌پێنانی ماف و ئازادیه‌یه‌کان و هه‌ستکردن به به‌ده‌سته‌پێنانی ژيانیکی شه‌ره‌فه‌ندانه له‌سایه‌ی دادی کۆمه‌لایه‌تیدا...هتد). بیگومان هه‌موو ئەمانه له دهره‌وه‌ی سنوره‌کان، ده‌بنه فاکتهری راکێشه‌ر بۆئه‌وه‌ی تاک له وڵاته‌که‌ی خۆیه‌وه راکێشن بۆ وڵاتیکه‌ی دیکه، ده‌زگای (لوتکه بۆ کاروباری په‌نابه‌ران)، که ریکخراویکی ناحکومی مرۆپیه و پیشتر له‌ژێر ناوی (فیدراسیۆنی سه‌راسه‌ری په‌نابه‌رانی عێراقی) کاری کردوو، ئاماری مه‌ترسیداری له‌باره‌ی کۆچه‌رانی عێراق و هه‌ریمی کوردستان بۆ کوردووه‌ته‌وه، به‌پێی ئاماره‌کانی ده‌زگاکه؛ ئاماره‌کانی قوربانیانی عێراقی که له رینگای کۆچی نائاسیدا له ماوه‌ی (٢٠١٥-٢٠٢١) بوون به قوربانی و زۆرینه‌یان خه‌لکی هه‌ریمی کوردستان و (٤٥٨) کەس، هاوکات هه‌ر به‌پێی ئاماره‌کانی ده‌زگای ناوبراو له ماوه‌ی نیوان سالی (٢٠١٤-٢٠٢١) له عێراق و هه‌ریمی کوردستاندا نزیکه‌ی (٦٩٣) هه‌زار عێراقی داوای مافی په‌نابه‌ریان له وڵاتانی ئه‌وروپا کردوو، به‌ده‌ر له‌و کۆچه‌رانه‌ی ته‌مه‌نیان له خوار (١٨) ساله‌وه‌یه‌ یان داوانامه‌ی سیاسییان پیشکەش کردوو (درو میدیا: ٢٠٢١).

ته‌وه‌ره‌ی دووه‌م: کولتور و گۆرانی کولتوری

٢-١ کولتور Culture

کولتور، چه‌ندان پێناسه‌ی جیا جیای بۆ کراوه و نزیکه‌یه‌کی زۆریش هه‌یه له نیوان پێناسه جیاوازه بۆ کراوه‌کان، به‌لام به شێوه‌یه‌کی گشتی له سه‌رحه‌میان هه‌ندیک خه‌سه‌ته‌ی هاوبه‌ش ده‌بینیت، وه‌ک زمان، باوهر و به‌ها. کولتور ئەدگار و سیمای کۆمه‌له‌یه‌کی خه‌لکه له چوارچۆیه‌ی گروپ و کۆمه‌له‌بوونی وه‌ک نه‌ته‌وه، ده‌کریت نه‌ته‌وه‌ی کورد وه‌ک خاوه‌ن کولتوریکی سه‌ره‌خۆ وهره‌گرین که مرۆفه‌کانی ناوی له زمان، باوهر، به‌ها، ئایین، ره‌فتار و سابکۆلۆژیای هاوبه‌شن.

زمان ئەوه‌نده گرنه‌گه له بوونی کولتوریکی دیاریکراودا، زۆرجا ئەسته‌مه قسه‌کردن له‌سه‌ر یه‌کیکیان به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌وه‌ی تر، بۆیه له نیوان زمان و کولتور په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هه‌ز هه‌یه و هه‌چ کامیکیان به‌ته‌نیا گه‌شه‌ی ته‌واو ناکات و پێوه‌ستن به‌یه‌که‌وه. کولتور هۆکاریکی به‌هه‌زه بۆ زیندوو‌مانه‌وه‌ی زمان، له هه‌مان کاتدا زمان هه‌وینی نیشاندانی ده‌وله‌مه‌ندی و زیندوو‌یه‌تی کولتوره (باپیر، ٢٠٢٢، ل ٣٣).

کولتور به یه‌کیک له دیاره‌کانی بنیادی هه‌ر سیسته‌میکی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نیزیت، به‌و واتایه‌ی، که هه‌چ کۆمه‌له‌گه‌یه‌ک نییه له‌م گه‌ردوونه به‌رفراوانه‌دا خاوه‌نی کولتوریکی نه‌بیت، که هه‌لگری سیمای هاوبه‌شه له‌نیوان تاکه‌کانیدا. له‌ناو پێناسه زۆر و زه‌وه‌نده‌کان بۆ کولتور و له‌نیو پێناسه کۆن و نوێکاندا، پێناسه‌که‌ی (تایلور ١٨٣٢ - ١٩١٧ E. B. Tylor)ی مرۆفناسی ئینگلیزی گشتگیرتر ده‌رکه‌وتوو، ئەو پێی وایه: کولتور، گشت/کۆمه‌له‌ی ئالۆزه له زانین، باوهر، هونه‌ر، ره‌وشت، یاسا، نه‌ریت، توانا و خووه‌کانی دیکه‌ش له‌خۆده‌گریت، که خه‌لک له ژياندا به‌ده‌ستی هه‌نانه‌وه (میران، ٢٠٢١، ل ٦٧؛ Tylor, 1871). ریکخراویکی وه‌ک یونیسکو به‌م شێوه‌یه کولتوری ناساندوو: بریتیه له‌و خه‌سه‌ته مه‌عنه‌وی و ماددی و هه‌زی و سۆزمه‌ندیانه‌ی، که شوناس ده‌به‌خشینه گروپیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی یاخود کۆمه‌له‌گه‌یه‌ک، ئەم کولتوره هونه‌ر و وێژه و باوهر و شنواری پیکه‌وه‌ژیان و مافه به‌نهره‌تییه‌کانی مرۆف ده‌گرته‌وه (ره‌شید، ٢٠١٦).

لەمۆ سۆنگەپەوه، کولتور لە کۆمەڵگەى عێراقدا بە شێوەیەکی گشتی دەکریت وا وینا بکری وەک کۆمەڵیک بیر، هەست، رەفتاری ھاوبەش و لەگەڵ کۆپپەندیبەکی نەریتی ھەلقولاو لەناو جفاک. لە کۆمەڵگەى عێراقدا ھەردوو جۆری کولتور؛ ماددى و ناماددى بوونی ھەیه، ھەر لە باوەر بگرە تا جل و بەرگ وەک بەشیک لە کولتورى ھاوبەش.

کاتیک باس لە جۆر و شێوەکانی کولتور دەکریت، لەویو کولتور دەبیت بە ھۆکاریکی ڕوون و ناشکرا بۆ کۆچ بە شێوەی راستەوخۆ و ناراستەوخۆ وەک فرەکولتور، ژینگەى کولتورى، جیاوازی کولتورى و گۆرانى کولتورى. جیاوازی کولتورى بە یەکیک لەمۆ ھۆکارانە دەبندریت، کە وا لە مۆف دەکات زیدی خۆی جی بەئینیت و کۆچ بکات، ئەمۆش لە کاتیکدا یە بوونی فرەى لە کولتور جیاوازی لە کولتور بەرھەم دینیت، کە ئەمە خالیکی پۆزەتیف/ ئەرینییە بۆ ھەر ولاتیک، بەلام ئەم جیاوازییە لە کولتور جۆریکیش لە دژبوون و داپلۆسین و توندڕەوی لى بەرھەم دیت، دەشیت شارەکانی کوردستان و عێراق، بە تاییەت شارى کەرکوک نمونەى زیندووی ئەو جۆرە ئەرینیبوونی جیاوازی کولتورى بێت، ھاوکات لەگەڵ کۆچکردنیش لە یەک قوناغدا. لەسەر ئاستى دنایش لە شەستەکانى سەدەى رابردو بەدواوە جۆریک لە قسەکردن ھاوەکایەو بەوێ ناکریت کولتورى خۆرئاوایى بێت بە سەنتەر، چونکە ھەموو گەلانى دنیا خاوەنى کولتورى تاییەت بە خۆیان، ھەر ئەم شێوەگرتتى کولتورى خۆرئاواییەش بوو، واى کرد لە تەواوی جیھان خەلکانیک کۆچ بۆ خۆرئاوا بکەن. جیاوازی کولتورى لە ناوھۆ رۆلیکی گرنگ دەگرتیت لە زۆربوونی شەپۆلەکانى کۆچ لە نیوان ولاتان، لەوانە ھاوبەشى زمان، تاییەتمەندى کەسى، بەھا و ئایین، بە شێوەیەکی ناراستەوخۆ ھۆکارن، بۆیەشە وا دادەنریت، کە نزیکى کولتورى نیوان دوو کەس یان ولات بە تییەربوونی کات ھاوکولتورى یان کولتورى نوێ دروست دەکات (Lanati & Venturini, 2021, p 2).

ژینگەى کولتورى ھۆکاریکی کاریگەرە و بوونی ھەیه بە تاییەت لە سەردەمى پێشکەوتنى خیرای تەکنەلۆژیا لە کۆمەڵگەکاندا، بۆیەشە زۆرجار وەک ھۆکاری کۆچ دەبندریت. پەپوھەندى نیوان ژینگەى کولتورى و کۆچ پەپوھەندیبەکی تیکەل و بەیەکەویە، چونکە بەھۆى کۆچکردنى خەلک لە شوینیکی بۆ شوینیکی تر ژینگەى کولتورى دەگۆردریت، لە پانتایی باسى ژینگەدا لەم کۆتاییانە بەرزبوونەوێ پلەى گەرما دیتە پێشەو، کە بابەتیکى زیندووی جیھانییە، بۆیە ئەمەش پێدەنیتە بلابوونەوێ شێوەکانى دیکەى رەفتارى کۆمەلایەتى و جۆریک لە رۆشنیبری لای خەلک وەک پالەنریک بۆ کۆچ دەبندریت، چونکە لە سەردەمى زیادبوونی دیاردەى کۆچ و پەنابەریدا، بابەتەکانى گواستەوێ رەفتار و کولتورى دیکە، یان کولتورە جیاوازەکان، لە ژینگەپەکەو بۆ ژینگەپەکی دیکە، بووتە جیى بایەخ و ئاورلیدانەو (ئەسوەد، ۲۰۲۵).

۲-۲ گۆرانى کولتورى Culture Change

گۆرانى کولتورى، مەبەست لى ئەو گۆرانکاریانەپە لە ناوڕۆک و پیکھاتەى کولتوریک بە تییەربوونی کات. مەبەستى گۆرانەکان لە رەگى شىواز و پابەندى و بەھاکانداپە، کە دەشیت رۆژگاریک بۆ تاکیک باوەر و بەھاکان شتیک بووبن و ئیستا وینا و شتیکى دیکەن، ئەمەش پەپوھەندیبەکی تۆکمەى ھەیه بە باوەرەکان، کە سەردەمانیک گۆران تییاندا ئەستەم بوو، ئەم پڕۆسەپەش بە شێوەى ناخیرا و ھەنگاوە یەک لەدواى یەکەکان، گۆرانى لە کولتورەکان دروست کرد لەناو نەتەو و کۆمەڵگەکاندا، تا ئاستى کۆچ. گۆرانى کولتورى ھەموو گۆرانەکان لەخۆدەگرتیت، کە لە ھەر بەشیکى کولتوردا رۆودەدەن، وەک ھونەر و زانست و تەکنەلۆژیا و ئەو گۆرانکاریانەپە، کە لە پیکھاتەى کۆمەلایەتى کۆمەڵگە رۆودەدەن، ھەموو گۆرانکارییەکی کۆمەلایەتى بەرئەنجامى گۆرانى کولتوریبە (رەشید، ۲۰۱۶). ئەوێ وا دەکات گۆرانى کولتورى بێتە کایەو ھەر تەنیا ھۆیک نییە، بەلکۆو کۆمەلایک ھۆکاری جۆراوجۆرە وەک: (بلاوبوونەو، دانیشتان، کۆچ،

سیستەمی سیاسی، دۆخی ئابووری و تەکنەلۆژیا) (شوانی، ۲۰۲۳). ھەر یەكە لەوانە بە ئەندازەى خۆى كارىگەريان ھەيە بەسەر گۆرانى كولتورى و دواچارىش ئەم گۆرانە لە كولتورى دەبیتەو بە ھۆكارىك لە ھۆكارەكان بۆ كۆچ.

توێژىنەو كۆمەڵناسىيەكان ئەو دەردەخەن، كە لە ھەموو قوناعەكانى ژيانى كۆمەڵايەتى مرۆفدا، ھىچ گەل و نەتەوہيەك نەدۆزراوتەو، كە كولتورەكەيان بە جىگىرى و سەقامگىرى مابىتەو؛ بەلكو كولتورەكەيان گۆراو، ھەرچەندە پرۆسەى گۆرانكارى لە نيو نەتەوہ و گروپەكاندا يەكسان و ھاوشىو نىيە و خالى بەھىز و لاوازشى ھەيە (شوانى، ۲۰۲۳). ھەر ئەمەشە كارىگەرى دادەنيت بەسەر بىرەكاندا و لە ئاكامدا خەيالى كۆچ دروستەكات. لە سادەترىن تىگەشىتندا بەو دەگەين، كۆچ لە دۆخى ناچارى ئەنجام دەدرىت، بەم پىيەش بىت لەو تەى مرۆف ھەيە كۆچ ھەيە. رەنگە يەكەم كۆچ ھى ئەو مەخلوقە بىت، كە ئامادەى ئەو نەبوو كرىنۆش ببات، ياخود كەمىك نرىك لەو رووداوە دوورە، پابەندنەبوونى دوو مەخلوق و دەستىردىيان بۆ سىوئىك كە دەبوو نەيخۆن، بوو بە ھەوئى دروستبوونى كۆچ لە ئاسمانەو بۆ سەرزەمىن. مرۆف لەویدا پابەندى ئەو كولتورە نەبوو، كە دەبوو دەست بۆ سىوئەكان نەبات، بەلام دەستى بۆ برد و وىستى گۆران لەو كولتورەى ئەویدا بكات، كەچى كۆچى لى بەرھەم ھات. كەوا بوو گۆرانى كولتورى كۆچ بەرھەم دەھىنيت.

گۆرانى كولتورى بە ھەر دوو ھۆكارە ناوھۆخى و دەرەكىيەكانەو كارىگەرى لەسەر كۆچ بەدەردەكەوت، بىگومان كۆچىش بە دوو ئاست گۆرانى كولتورى دەردەخات، ئەوہى كەسىك بەھۆى گۆرانى كولتورى كۆچ دەكات لە لايەك، ئەوہى ئەو كۆچكردنە چ گۆرانىك دروست دەكات لە ولاتە نوپەكە لە لايەكى دىكەو، وەك ئەوہى (Hillel) Rapoport & Sulin Sardoschau لە توێژىنەوہەكى خۆيان نىشانىيان دا لەژىر ناوى (كۆچكردن و گۆرانى كەلتورى - Migration and Cultural Change) (Rapoport, Sardoschau and Silve, 2020).

فاكتەرە ناوھۆخىيەكان، داھىنان و كارىگەرىيە زۆرەكەى تەكنەلۆژيا و پىشكەوتى خىراى لە بەكارھىنا لە ژيانى رۆژانە و پىوئىستىيەكانى كۆمەلگە. ھەرەھا دروستبوونى بزوتتەوہى جەماوہرى لە ھەناوى كۆمەلگە و بلاوكردنەوہى ھۆشيارىيە گشنىيەكان لە رىگەى رىكخراوہكانى (NGO) ھۆكارە دەرەكىيەكانىش كەم نىن وەك كارىگەرى ولاتانى كۆلۆنى بۆ سەر ولاتانى كۆلۆنىكراو وەك چوونى فەرەنسىيەكان بۆ مىسر و ھاتى بەرىتانىيەكان بۆ عىراق، كە بوو ھۆى بلاوكردنەوہى كولتورى خۆرئاوا بۆ ناو رۆخى ولاتانى دىكە، رەگى گۆرانى كولتورى داچەقاند.

بەجىھانىبوون بەھۆى ئەوہى خىرايە لە بەيەكەوگرىندانى دنيا بەيەكەو، بۆيە كارىگەرىيەكەشى خىراترە بەسەر گۆران لە كولتوردا. لە بەجىھانىبووندا پىشكەوتى تەكنەلۆژيا، گواستەوہى زانىارى، كارىگەرىيەكى زۆر ھەيە لەسەر كولتورە جيا جياكان بە تايبەت ئەگەر تەنيا لەسەر تۆرە كۆمەلایەتىيەكان بووئستىن، كە بىشك ھۆكارى گەورەشە بۆ كۆچ و سەرھەلگرتن، كارىگەرىشيان ھەيە لەسەر كولتور و ئەم گۆرانكارىيە لى دىتەكايەو، وەك: تىكەلۆبوونى كولتورە جياوازەكان و كالبوونەوہى نەرىتە كۆنەكان، گۆرانى شىوازى ژيان، زمان، جل و بەرگ، خواردن و رەفتارە كۆمەلایەتىيەكان، بە تايبەتتەر، كە ئەمرۆ ھەستى پىدەكەين چ گۆرانىك بەسەر زماندا ھاتوو. ھەبوونى ئەمانەش وا دەكات دەرگەى كۆچ فراوانتر بىت و ئارەزووى كۆچ پتر بىت، كۆچكردن بەھۆى بەجىھانىبوونەو دەبىتە ھۆى گواستەوہى نەرىت و شىوہى ژيان بۆ شوننە نوپەكان و گواستەوہىشى بۆ ناو كولتورەكەى خۆت. بەھۆى كۆچەو، كەسانىك دەبن بە بەش لە گۆرانى كولتورى، بە تايبەتى، كە كەسانىك خەرىكى نىشاندانى ژيانىكى خەيالى رۆژانەى خۆيانن، كە وەك پالەوانى كولتورى دەردەكەون.

۲-۳ پالەوانى كولتورى: Culture Hero

پالەوانى كولتورى، بەھ كەسانە دەوترىت، كە نمونەى بەرزى توانا، ھىز، ئەخلاق و كارىگەرلىك، كە لەناو كولتور و مېتولۇژىيە گەل و نەتەھەيەكدا نىشتەجى بوون يان دەين. پالەوانى كولتورى، بەھ كەسئىتتە گىرنگ و ناودارانە دەگوتىت، كە لە لىكۆلنەھەي ئەفسانەيىدا ناويكى ديارى ھەيە و نونەرى گروپنىكى كۆمەلەيەتى يان نەتەھەيە (ئەسودە، ۲۰۲۴). دەشئىت كەسايەتى (گەگامىش)، ياخود ئەخلىسەكەي تەروادە نمونەى پالەوانى كولتورى بن، بۇ كۆمەلەگەي ئىسلام يان نەتەھەيەكى ھەك كورد دەشئىت (سەلاھەدىنى ئەيويى) پالەوانى ھەرە بالاي ئەو توراھە بىت بۇ سەردەمانى دواى خۇي. پالەوانى كولتورى دەكرىت سەرۆك خىلئىكى كارىگەر بىت، بە جۇرىك كە دەتوانى ئەوانى دىكە ئاراستە بكات. بە تەماشاكردن لە رابردو پالەوانى زۆر دەبىنن لەناو نەتەھەكان لە چوارچىوھى كولتورىكى ديارى كراودا، كە ھەر يەك لەو گروپ و نەتەھە و خىلانە خاھەنى تايبەتەمەنى كولتورى خويانن، ھەك: (سپارتاكۆسەكانى رۆمانى كۆن) و (فايكنىگەكان).

ئەو پالەوانى كولتورىيە لە بوونى مەھەلەدەت و دەكرىت خودى مەھكومبونى يەكەم مەھەلە، كە دەبىت لەسەر زوى ژيان بكات، دروستبونى يەكەم پالەوانە لەسەر كولتورى ئەم سەرزەمىنە. (مارتن لۇتەر) بە پالەوانى سەرانسەرى ئەوروپا دادەنرىت (ئەسودە، ۲۰۲۴). يەككى ھەك (مارتىنا / Martina Buckova) سەلۇفاكى لاي وايە پالەوانى كولتورى بە گشتى ئەو كەسە نىيە بەرپرس بىت لە دروستكردى جىھان، بەلكو پالەوانى كولتورى ئەو كەسەيە، كە تەواى دەكات. زۆرجار پالەوانە كولتورىيەكان رۇلى فرىادەرس دەبىنن، نمونەيى ئەندىشەكراوى (سوپەرمان) و (لووسى) لە سىنەمادا، بوونى سەرۆك خىلئىكى كارىگەر بۇ زىكارى خۇي و دەوربەرى، پالەوانىكى پەروردەيى، كە بتوانى گۆران بەسەر پەروردەي نەتەھەيەك دابنىت و زۆرجار ھەلەكەوتى تاكە كەسنىك ھەك پالەوانى كولتورى بۇ نمونە مەھەتەم گاندى (۱۸۶۹ - ۱۹۴۸) دەبىتە ھىمايەك بۇ دنيا. زۆرىەي كولتورەكان پالەوانى كولتورىيەكان ھەيە، بە شىوھەيەكى ئاسايى ھاوكارن بۇ دروستكردى ژيان لەگەل مەھەلەكان (Leeming, 2005).

پالەوانى كولتورى دەتوانىت كارىگەرى ھەبىت بەسەر كۆچ و ھۆكارىكى كارىگەرىشە، بە جۇرىك، كە كارىگەرىيەكەي بە دوو ئاست دەردەكەوت. يەكەم: پالەوانى كولتورى دەتوانى لە رىگەي ھاندان، نىشاندان، پىروپگەندە و كارىگەرىيەكانى خۇي وا لە خەلكانىك بكات كۆچ بەكە و ژيان لە شونىكى دىكە ھەلەبژىرن. نمونەيى ئەو جۆرە پالەوانى كولتورىيە مەلالە يوسفەزى (۱۹۹۷ -) پاكىستانى، كارىگەرى سەرۆك خىل لەم ناوچەيە، ياخود كەسانى ھەك ئىلۇن ماسك (۱۹۷۱ -). ئەمانە ھەك پالەوانى كولتورى خويان، دەتوانن رۇلى گەورە و كارىگەر بىنن بەتايبەتتەر ئەگەر سەيرى پىكەتەي كۆمەلەيەتى عىراق و كوردستان بەكەين، دەبىنن خىلەكان كارىگەرى زۆريان ھەيە لەسەر بىرارى سىياسىش، نمونەيى ئەو جۆرەش، دەشئىت پىرۇسەي دەنگدان ھەبىگىن، كە چۆن بەشىكى پالئوراوان پاشناوى خىلئىك ھەلەدەگرن و لە لايەك پالەوانى كولتورى خىلەھە پىشتىگىرى دەكرىن. ئەمەو ھەك پالەوانىكى ديارى نىو رەوتىكى ئاينى توندرو بەرچاوتىن نمونە لە عىراقدا سالى ۲۰۱۴ بەدەركەوتتى سەرۆكى رىكخراوى داعش ئەبوبەكر بەغدادى (۱۹۷۱ - ۲۰۱۹)، لەوكاتەي دەسەلاتى لە چەند ناوچەيەكى دياركراوى عىراق گرتەدەست، بە بلاوكردنەھەي ترس و توقاندى لە رادەبەدەر واىكرد ژمارەيەكى يەكجار زۆر خەلئىكى رىگەي كۆچى ناوھەخويى و دەركەي بگىرەبەر (راضى، ۲۰۲۲، ص ۱۲۲).

دووم: پالەوانى كولتورى دەتوانىت بە پىچەوانە رىگەر بىت لە كۆچ و بىت بە ھۆكارىك بۇ سەقامگىرى بۇ گروپ، نەتەھە و دەولتەكەي خۇي. زۆرىەي كاتىش پالەوانى كولتورى لە رىگەي تايبەتى خويەھە دەيەوت ئەم رۆلە بگىرىت بە

تایبەتی له کوردستان و عێراق له رینگه‌ی ته‌کنیک‌گه‌له‌یه‌کی وه‌ک: ده‌س‌ت‌گ‌رت‌ن به‌ نه‌ریت، ده‌س‌ته‌به‌ری ئابووری و ده‌س‌ته‌به‌ری سه‌لامه‌تی له رینگه‌ی ده‌سه‌لاته‌وه، گ‌رن‌گ‌یدان به‌ بیری نه‌ته‌وه‌سه‌نته‌ری به‌ پ‌ال‌پ‌شتی حکومه‌ته‌ خ‌وج‌یی و ده‌سه‌لاته‌ ناوه‌خ‌وییه‌کان. هاوکات ب‌یر و کرده‌ی ترس و توق‌ان‌یش ه‌ۆکار‌یه‌کی کار‌یگ‌ه‌رن، که زور‌جار خ‌یل پ‌شتی پ‌نده‌به‌س‌ت‌یت. ئی‌مه پ‌ال‌ه‌وان‌یه‌کی دیکه‌ی کولتور‌یه‌مان هه‌یه له باز‌نه‌ی ئاییندا ده‌خ‌ول‌ینه‌وه، که کار‌یگ‌ه‌رییه‌کی به‌ه‌یزی هه‌یه له‌سه‌ر ک‌وچ له عێراق و هه‌ری‌می کوردستان. بوونی مه‌زه‌هب و ته‌ریقه‌ته‌کان فه‌زایه‌کی وایان دروست کردوه، که ده‌توانن ته‌نیا به‌ یه‌ک په‌یام سه‌دان و هه‌زاران خه‌لک ناچار به‌ ک‌وچ ب‌که‌ن، ئه‌وه هه‌ر ئه‌وان‌یشن توانیویه‌انه ئه‌م خه‌لکه له بیری ک‌وچ به‌رنه‌وه و به‌ ج‌ۆریک له ج‌ۆره‌کان ئه‌وان‌یش سه‌یری پ‌ینگه و گه‌ره‌نتیه‌کانی خ‌ویان ب‌که‌ن.

٢-٤؛ فه‌نده‌مینتالیزمی ئایینی و لینه‌وه‌ته‌کانی له‌سه‌ر دیاره‌ی ک‌وچدا:

هه‌ریه‌که له بزاقی ئیسلامی، ئیسلامی سیاسی، ئوسولیه‌تی ئیسلامی به‌ ناو و ره‌وته جیاوازیه‌کانییه‌وه، له دید و تیروانینیاندا ئایینی ئیسلام به‌رنامه‌یه‌کی گ‌شت‌گیره ب‌ۆ سه‌رحه‌م بواره‌کانی ژیان و پ‌یویسته ئه‌و به‌رنامه‌یه له سه‌رحه‌م که‌رته‌کانی ژیا‌نی موس‌لماناندا، پ‌یره‌وب‌کرین، له سه‌روویانه‌وه ده‌سه‌لات و سیسته‌می سیاسی، که پ‌یویسته ئیسلامی ب‌یت و ئه‌رکی چه‌سپاندنی شه‌ریعت ب‌گ‌رتنه ئه‌ستو. له‌به‌رئه‌وه‌ی باوه‌ریان وایه، جه‌وه‌ری ئیسلام ئه‌وه ده‌خ‌وازی‌ت و سیاسه‌ت و ده‌وله‌تداری به‌ در‌ئ‌ژیایی میژوو به‌ش‌تیکی دانه‌ب‌راو بووه له ئیسلام و کار ب‌ۆ هینانه‌دی و چه‌سپاندنی ئه‌و ب‌یروباوه‌رش ده‌کر‌یت له‌لایه‌ن ئه‌م ره‌وتانه‌وه، به‌ش‌یک له‌مانه‌ خ‌ویان ده‌د‌ۆزنه‌وه له ره‌وتیه‌کی مه‌ده‌نی له رینگه‌ی په‌روه‌ده‌ی هه‌ی‌مانه و زانسته‌یه‌وه زه‌مینه‌ی گ‌ۆران‌کاری ده‌سازینن، ره‌وتیه‌کی جیهادی، که باوه‌ری وایه پ‌یویسته له رینگه‌ی توندوتیژی و شه‌ره‌وه به‌ر‌به‌سه‌ته‌کان و هه‌یزه له‌مه‌په‌ره‌کانی به‌رده‌میان له‌ناو‌ب‌برد‌رین (غه‌ف‌ور، ٢٠١٩، ل ٦١، ٦٢). بیری توند‌ره‌وی ره‌نگ‌دانه‌وه و هه‌ژموونی هه‌بووه له‌نیو پ‌ه‌یره‌وانی ئاینه‌کانی دیکه‌ش له‌وانه: ئایینی مه‌سیحی، به‌هودی، هیندوسی...، به‌گ‌ۆیره‌ی شوین و کاته‌کان گ‌ۆران‌یان به‌سه‌ردا هاتوه، ده‌تواند‌ریت به‌ به‌راورد‌کردنی ئه‌م بیره له‌نیوان ئاینه هه‌مه‌ج‌ۆره‌کان و میتوده میژوویه‌کانی به‌سه‌ریدا جیه‌ج‌ی ب‌کرین، ئه‌و کات زور خالی ناروون شه‌یده‌کرینه‌وه و خاله جیاوازه‌کانت ب‌ۆ به‌ده‌رده‌که‌ون (ئه‌رک‌ۆن، ٢٠٠٣، ل ١٥-١٧).

بیری سه‌له‌فیه‌گری و فه‌نده‌مینتالیزمی ئیسلامی، میژوویه‌کی دوور و در‌ئ‌ژی هه‌یه و دروست بوون و په‌یدا‌بوونی ده‌گه‌رته‌وه ب‌ۆ چه‌ند سه‌د سال له‌وه و پ‌یش، ب‌یروبو‌چوونی که‌سانی وه‌ک "ابن تیمیه"، "ابن قیم الجوزیه" و...، بوو به‌ سه‌ره‌تای هه‌ول‌دانیه‌کی چه‌ندین ساله و در‌ئ‌خ‌ایه‌ن له‌باره‌ی تیکه‌له‌بوونی بیری توندوتیژی و ده‌مارگیری ئایینی له‌گه‌ل ب‌یروباوه‌ری ئیسلامیدا، له سه‌ده‌ی بیسته‌مدا به‌ دیاریک‌راوی له دوا‌ی یه‌که‌م جه‌نگی جیهانی که کۆمه‌له‌گه‌ی موس‌لمانان دو‌چارای ب‌ی ئومیدی هات، ئیتر جاریکی دیکه پ‌یویستی گه‌رانه‌وه ب‌ۆ لای ب‌نه‌ماکانی ئیسلام هاته ئاراهه و به‌ش‌یک له جیهانی ئیسلامی که‌وته ژێر‌کار‌یگه‌ری بزوتنه‌وه و ریک‌خ‌راوه ئیسلامیه‌کانه‌وه، که ره‌نگ و فۆرمی هه‌مه‌ج‌ۆرییان به‌ خ‌ویه‌وه ب‌ینی، هه‌روه‌ک چه‌ندین رووداو هاتنه ئاراهه، که گ‌روت‌نیه‌کی زیده‌تریان به‌خشی به‌ بزوتنه‌وه ئیسلامیه‌کانه‌وه له نموونه‌ی هاتنه سه‌ر‌کاری رژیمی ئیسلامی له ئیران (١٩٧٩) - جیهادی ئیسلامی ئه‌ف‌غانستان (١٩٧٩ - ١٩٨٩)، ریک‌خ‌راوی ئه‌لقاعیده (١٩٨٨)، بزوتنه‌وه‌ی تالیبان له ئه‌ف‌غانستان (١٩٩٦)، ئه‌م رووداوانه زۆریک گ‌ۆران‌کاری و ئالو‌گۆری به‌دوا‌ی خ‌ویدا هینا، له هه‌ندیک شویندا گ‌روپ و تا‌قی جیاوازی جیا‌بوونه‌وه و توند‌ئا‌ژویه‌انه کاریان له‌سه‌ر به‌رده‌وامیدان به‌م چه‌شنه‌ خه‌باته دا ب‌ۆنه‌وه‌ی هه‌ژموونی خ‌ویان به‌سه‌ر ناوچه‌کانی ژێر‌ده‌سه‌لاتی خ‌ویان ب‌ۆ ماوه‌یه‌کی دوورمه‌ودا به‌سپینن (سینا، ٢٠٠٦، ل ٧-١٣). هه‌ر بویه ب‌ۆچوونی (ساموئیل هینت‌گ‌تون) ئه‌م وینه‌یه زیاتر به‌رجه‌سته‌ده‌کات و تیشکه‌خاته سه‌ر ئه‌وه‌ی له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م له سه‌رتاسه‌ری جیهان زیندووبوونه‌وه‌ی ئاینه‌کان به‌دیده‌کریت و ئه‌م زیندووبوونه‌وش

لهگه‌ل خۆیدا به‌هێزبوونی ههستی ئایینی و بوژانه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌کانی فینده‌میتالیزی هینا، دواتریش بووه هۆکارێک بۆ به‌هێزبوونی ناکوکییه‌کان له‌نیوان ئایینه‌کاندا (هینتگتون، ۲۰۱۶، ل ۸۵).

عێراق له‌ دوا‌ی سا‌لی (۲۰۰۳) هه‌ پێی ناوه‌ته‌ قوناغی‌کی جیاوازه‌وه، که‌ چه‌ندان رێکخراو و بزوتنه‌وه‌ی ئایینی هه‌مه‌جۆر بوونه‌ به‌شیک له‌ به‌ره‌نگاری و ئاسته‌نگ له‌ گۆره‌پانی سیاسیدا، به‌کێک له‌ رێکخراوه‌ دیاره‌کان رێکخراوی قاعیده‌بوو، که‌ له‌نیوان سا‌لانی (۲۰۰۳ - ۲۰۱۱)، به‌ پشت‌به‌ستن به‌ تاکتیکی خۆته‌قاندنه‌وه، ده‌یان و سه‌دان هه‌زار که‌سیان له‌ ژێر دروشمی فره‌جۆر له‌ هه‌یه‌ ئه‌منیه‌ عێراقیه‌کان، خه‌لکی مه‌ده‌نی له‌ رێبازی شیعه، سونه‌ و کوردیان کوشتن، به‌لام له‌ ژێر زه‌بری سێکوچکه‌ی (سوپای ئه‌مریکا، سوپای عێراق، هه‌یزی سه‌حه‌وی سه‌ربه‌ سونه‌کان) دا، هه‌ژموونی ئه‌م رێکخراوه‌ لاوازه‌بوو، به‌لام سه‌ره‌له‌دانی راپه‌رینه‌کانی به‌هاری (۲۰۱۱) له‌ وڵاتی سووریا، ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی ره‌خساند بۆ دووباره‌ به‌هێزبوونه‌وه‌ی رێکخراوه‌که‌ و بوو به‌ هه‌یزی زه‌بره‌وشینی به‌که‌م له‌نیو به‌ری ئۆپۆزیسیون و نا‌ره‌زایی سووریا، پاشان له‌ هه‌ناوی ئه‌م رێکخراوه‌دا هه‌یزیکی دیکه‌ی توندئاژۆ له‌دایکوو، به‌ناوی ده‌وله‌تی ئیسلامی له‌ عێراق و شام ناسراو به‌ (داعش)، به‌یاننامه‌ی خه‌لافه‌تی ئیسلامی له‌ (۲۹ ی ۶ ی ۲۰۱۴) راگه‌یاند و له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مه‌دا به‌شیک زۆری سووریا و پاشان ناوچه‌ سونه‌نشینی عێراقی که‌وته‌ چه‌نگ، ته‌ناهت هه‌ندیک ناوچه‌ له‌ لیبیا و میسریش کۆنترۆل بکات، کاره‌ توندوتیژییه‌کانیان زۆریه‌ سنوره‌کانیان تێپه‌راند ته‌ناهت به‌لای سه‌رانی قاعیده‌ش جیگه‌ی ره‌زامه‌ندی نه‌بوو (غه‌فوور، ۲۰۱۹، ل ۶۰، ۱۰، ۶۱). به‌کێک له‌ دیارترین و کاریگه‌رتین هۆکاره‌کانی کۆچ له‌ عێراقدا هاتنه‌ئاری ده‌سه‌لاتی رێکخراوی داعش بوو، که‌ گه‌وره‌ترین شه‌پۆلی کۆچی به‌دوا‌ی خۆیدا هینا، ئه‌گه‌رچی گه‌لی عێراق پێشتریش دووچاری چه‌ندین جۆری ده‌سه‌لاتی چه‌وساندنه‌وه‌ هاتبوو، به‌لام کرداره‌کانی ئه‌م رێکخراوه‌ کلتورێکی تازه‌ی له‌ جه‌ور و سته‌م په‌ره‌پیدا، که‌ پێشتر به‌و وینه‌یه‌ بوونی نه‌بوو، هاو‌ده‌م ئه‌م چه‌شنه‌ له‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل تاکی کۆمه‌لگه‌ی عێراقی به‌ سه‌رجه‌م پێکهاته‌ و شوناسه‌ نه‌ته‌وه‌یی و ئایینییه‌کانیه‌وه، سه‌ری کیشا بۆ چه‌ندین قه‌یرانی قوول له‌ کۆمه‌لگه‌دا و کۆچکردنیش بۆ شوینیکی ئارام و سه‌ربه‌ست بووه‌ دیارترین بژارده‌ی خه‌لکی بۆئه‌وه‌ی رزگاریان بێت له‌ دوخه‌سه‌پیندراوه‌ی، که‌ له‌لایه‌ن رێکخراوی داعشه‌وه‌ به‌سه‌ریاندا سه‌پیندراوو. ئه‌مه‌و تاوه‌کو رێکه‌وتی (۹ ی ۱۲ ی ۲۰۱۷)، که‌ کۆتایی به‌ ماوه‌ی فره‌مانزه‌وايه‌تی ده‌سه‌لاتی داعش له‌ ناوچه‌ هه‌مه‌جۆره‌کانی عێراق هیندرا (غه‌فوور، ۲۰۱۹، ل ۳۶۲)، به‌لام شوینه‌واری لێشای کۆچ چ بۆ ناوچه‌ کوردیه‌کان یاخود ده‌ره‌وه‌ی عێراق کاریگه‌رییه‌که‌ی له‌ چه‌ندین باردا خۆی ده‌نۆنیت و تاکی کۆچکردوو به‌ره‌و رووی کۆمه‌لنی گرفت ده‌بیته‌وه، که‌ به‌زه‌بری کولتور (Culture shock) ناسیندراوه، ده‌ره‌وایشته‌ی سه‌خت و گرفتی ده‌روونی پستنه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و مرۆفه‌ کۆچ کردوو جیده‌هیلنیت، چونکه‌ مرۆف له‌ وڵاتی خۆیدا به‌ فره‌هه‌نگ و کولتوری خۆیان راهاتوون، به‌لام له‌ وڵات و شوینه‌ی رووی تیده‌که‌ن خۆیانی تیدا نابیننه‌وه و به‌لکو جۆریک له‌ ونبوون یه‌خه‌یان پێ ده‌گریت به‌هۆی ئه‌و ژینگه‌ کولتوریه‌ نۆیه‌ (قه‌زاز، ۲۰۲۱، ل ۲۱).

دەرئەنجام

لەم تۆنژىنەمويەدا بە چەند دەرئەنجامنىڭ گەشىتىن، كە لە چەند خالىڭدا خۇيان بەرجەستەكردووه:

۱. دياردەى كۆچ لە عىراقدا مېژوويەكى لە مېژىنەى ھەيە، ئەمەش بە ھۆى ھەبوونى كۆمەلىك ھۆكار، ۋەكوو ھۆكارەكانى: ئابوورپى و سىياسى و كۆمەلايەتى، بە تايبەتى لەناو چىنى گەنجاندا.
۲. لە پشت دياردەى كۆچ، رەوتىكى توندروويى ئايىنى لە عىراق و ھەرىمى كوردستاندا بوونى ھەيە، بە تايبەت لەننۆوان سالانى (۲۰۱۷-۲۰۱۴) ئەمە رەنگى داووتەو، ھەروەك روونە، كە ئەم ماو مېژوويە لەلايەن لىكۆلەرەنەو پشتراستكراووتەو، كە ئەم لىكەوتەيە بە كارىگەرتىن ھۆكارى كۆچ لە مېژوويى عىراق ھەژماركراو.
۳. كارىگەرى پالەوانى كولتورىيى بۆ كۆچ لە عىراق بوونى ھەيە، كە خۆى لە سەرۆكى خىل و سەرۆكى رەوت و گروپەكاندا دەبىننۆتەو، ھاوكات لەناو تەرىقەتەكانىشدا بوونى ھەيە.
۴. جياوازى كولتورىيى و گۆرانى كولتورىيىش دووانەيەكى ئامادەن ۋەك ھۆكارىك بۆ كۆچ لە عىراق و ھەرىمى كوردستان، ئەمەش شارەكانى ۋەك: مووسل، كەركوك ئەو نىشتەجىيانەى گرتوتەو، كە پىكەتەى جيا جيا تىياندا بوونىان ھەيە.
۵. ھاوكات گۆرانى كولتورىيى بە دوو ئاست خۆى نىشان دەدات، ئەوھى كە چ گۆرانىك لە كۆمەلگە روويداوه و واى كردووه، كە كۆچ رووبدات لە لاىەك، لەلايەكى تر ئەو تاك و گروپەى كۆچ دەكات چ گۆرانىك دروست دەكات لەو ژىنگە نوپىەى، كە كۆچى بۆ كردووه.

سەرچاوهكان:

كتيب:

۱. ئىلشېخ باي، ئىلحەبیب، خەشەنە، رەشىد (۲۰۱۶)، كۆچ لە جىهانىكى بېئوقرەدا، وەرگىرانى، سابىر عەبدوئىلا كەرىم، دەرگاى ئايدىا بۇ فېكر و لىكۆلېنەو، چ ۱، چاپخانى دلىر، سلىمانى.
۲. ئاسۇ، جەبار (۲۰۰۱)، كۆچ و سەفەر، چ ۲، ب.ش. چ.
۳. شىراوس، كلۆد لىقى (۲۰۲۴)، نەزاد و مېژوو، و، لەفەرەنسىيەو، نەجاتى عەبدوئىلا، دەرگاى چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى.
۴. جبورى، موسلىخ خزر (۲۰۱۷)، رۆلى سىياسى كەمىنەكان لە خۆرەلاتى ناوهراسى، و، لە عەرەبىيەو، هەلگورد جەلال، دەرگاى ئايدىا بۇ فېكر و لىكۆلېنەو، چ ۱، چاپخانى دلىر، سلىمانى.
۵. تەنيا، ئىسماعىل (۲۰۰۲)، سەفەرى رەش - كۆزنى دەرەدەرى و ئاوارەبىيە، هەولنر.
۹. ئىركون، مەمەد (۲۰۰۳)، ئاين، عەلمانىيەت، فەندەمىنتاللىزم، و، لە عەرەبىيەو، شوان ئەحمەد، دەرگاى ئاراس، هەولنر.
۸. سىنا، عەلى (۲۰۰۶)، مېژوو فەندەمىنتاللىزمى ئىسلامى سوننە لە ئىران، چاپخانى وەزارەتى پەرورەدە، هەولنر.
۷. غەفور، عومەر عەلى (۲۰۱۹)، ئاين و توندوتىژى، چاپخانى حەمدى، سلىمانى.
۶. غولامى، ئەحمەد (۲۰۱۷)، تىۋرىيەكانى كۆمەلناسى ئاين، چاپخانى مانگ، چ ۱، بانە.
۱۱. باپىر، ئالا (۲۰۲۲)، سىمولۆژىيە كەلتور، چ ۱، چاپخانى مېخەك، سۆران.
۶. ۱۰. هېنتگتون، ساموئل (۲۰۱۶)، پىكدادانى شارستانىيەتەكان دووبارە بوونىدانانەو سىستەمى جىهانى، و، فەيسەل خەلىل، چاپخانى رۆژەلات، هەولنر.
۷. ۱۲. مىران، رەشاد (۲۰۲۱)، مەۋقەسى. چ ۱، چاپخانى رۆژەلات، هەولنر.
۸. ۱۳. رەشىد، شەمال لەتېف (۲۰۱۶)، نوڭگەرى و گۆرانى كولتور، سلىمانى.
۹. گۆقارەكان:
۱۰. ۱. بە زمانى كوردى:
۱۱. تاھىر، دلپاك (۲۰۲۵)، سەۋەتى تاوانەكانى داعش بەرەمبەر بە ئىزىدىيەكان، گۆقار (زىيازى نوڭ)، چ ۲، چاپخانى كارو، سلىمانى.
۱۲. حەكىم، مراد (۲۰۲۱)، كۆچ؛ كوردستان و بىلاروسىيا، گۆقار (ئاژىن)، چ ۱، فاكەلتى ئاداب. زانكۆى سۆران.
۱۳. خەلەف، سەفا (۲۰۲۲)، قەيرانى ئا و گۆرانى كەش و ھەۋاى عىراق ھۆكارى كۆچ و ناكۆكى نىخوڭى، و، لە عەرەبىيەو، باران سوبجى، گۆقار (ئايندەناسى)، چ ۱۱، سەنتەرى لىكۆلېنەو ئايندەبى، سلىمانى.
۱۴. قەزاز، ئازاد (۲۰۲۱)، كۆچبەر زەبىرى كەلتور لە كۆمەلگەى خۆرناۋادا، گۆقار (ئاژىن)، چ ۱، فاكەلتى ئاداب. زانكۆى سۆران.
۱۵. نجم الدين، دانەر رەشىد، فرج، انور محمد (۲۰۲۵)، تىۋرى كۆمەلگەرى و كۆز مۆپوليتانلىزم لەبەردەم ئالنگارىيەكانى جىهانگىرىدا لىكۆلېنەو سوبجى شىكارى بەرۋاردكارىيە، گۆقارى زانكۆى گەشەپىندانى مەۋى، Vol. 11 No. 3. سلىمانى.
- ۱۶.
۱۷. ۲. بەزمانى عەرەبى:
۱۸. حىدر، حمىد عىزىز، مندر، محمد (۲۰۲۴)، ظاهرة النزوح فى العراق بعد عام ۲۰۰۳ و دور السلطات فى حماية النازحين، مجلة الجامعة العراقية، المجلد (۷۱)، العدد (۴)، بغداد.
۱۹. خضر، سعد صالح، محمد، سعد عبدالله (۲۰۲۰)، الهجرة الخارجية و اثارها على القيم الاجتماعية و السياسية فى محافظة دهوك، مجلة الكلية التربوية، جامعة واسط.
۲۰. راضى. موسى جعفر (۲۰۲۲)، الهجرة الداخلية فى العراق بعد عام ۲۰۱۴، مجلة آداب الفراهيدي، المجلد ۱۴، العدد (۴۸)، القسم الثالث، كلية الآداب. جامعة تكريت.
۲۱. ھادى، حسام صبار، العكلى، عدنان عناد غياض (۲۰۲۲)، الأبعاد الجغرافية لظاهرة الهجرة السكانية فى العراق بعد عام ۲۰۰۳، مجلة لارك للفلسفة واللغات والعلوم الاجتماعية المجلد (۲) العدد (۴۵)، كلية الآداب، جامعة واسط.

٣.٢٢ - بەزمانی ئینگلیزی:

1- Ozaltin, D., Shakir, F. and Loizides, N., 2019. Why do people flee? Revisiting forced migration in post-Saddam Baghdad. *Journal of international migration and integration*, 21(2), pp.587-610

2- Poport, H., Sardoschau, S. and Silve, A. (2020) *Migration and cultural change*. CESifo Working Paper No. 8547. Available at: <https://ssrn.com/abstract=3689469> (Accessed: 16 August 2025).

3- Lanati, M. & Venturini, A., (2021) Cultural change and the migration choice. *speinger nature*, Review of World Economics, 15 April ..

مالپەرە ئەلیکترۆنییەکان:

١ - دامەزراوەی میدیایی درەو (٢٠٢٥)، ھۆکارمکانی کۆچ و میکانیزمەکانی روبەر و بونەھەوی لە ھەریمی کوردستان، راپۆرتی، ژووری توێژینەھەکانی بزوتنەھەوی گۆران، ١١ ی ١١ ی ٢٠٢١، ریکەوتی سەردان، ٨ ی ئابی ٢٠٢٥.

https://drawmedia.net/page_detail?smart-id=9144

٢. نەبەز، سەمەد (٢٠١٧)، کولتور چیبە، ریکەوتی سەردان ٦ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://www.lalishduhok.com/ھەمەرەنگ/post/135847/?lang=ckb>

٣. شوانی، دانا (٢٠٢٣)، کوردستان و گۆرانی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٠ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://hawlerweb.net/adab/2023/01/42821/>

٤. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، پالەوانی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٢ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/5269>

٥. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، ژینگە کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٤ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/5115>

٦. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، توندوتیژی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٧ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/5740>

٧. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، کولتوری و کەلەپوور، ریکەوتی سەردان، ١٩ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/4849>

٨. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، جیاوازی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ٢٢ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/4960>

٩. Livingston, Tylor (1871), What is Culture? , Date of visit, 3rd August 2025 .

<HTTPS://PRESSBOOKS.NEBRASKA.EDU/ANTH110/CHAPTER/CULTURE-AND-CULTURE-CHANGE-TAYLOR->