ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: https://eduj.uowasit.edu.iq

Resea.Isam S. Khirbeet

Dr. Rana Bakhit

Jinan University
College of Education

Email:
isamsulaiman77@gamil.com

Keywords:

Educational songs, educational stories, skills, listening, speaking.

Article info

Article history:

Received 1.SEP.2023

Accepted 15.OCT.2023

Published 20.NOV.2023

The Role of Songs and Stories in Improving the Listening and Speaking Skills of Learners in Learning the English Language

A B S T R A C T

The purpose of the study is to identify the role of educational songs and stories in improving the skills of first intermediate grade learners in learning the English language (listening and speaking) from the point of view of English language teachers. A descriptive research approach was followed. The sample was (52), including (28) schools and (24) teachers. Measures were adopted as a tool for collecting data, to identify the role of educational

songs and educational stories in improving English language learning skills (listening and speaking). It has been verified in more than one way for validity and reliability. The researcher also adopted the statistical package (SPSS) to implement the laws and obtained the following results: - English language teachers support the role of songs and stories. In improving the skills of first-year intermediate learners in learning English language skills (listening and speaking).

© 2022 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/eduj.Vol53.Iss1.3715

دور الأناشيد والْقَصَص في تحْسِين مهاراتي الاستماع والمحادثة لدى المتعلمين في تعلم اللُّغَة الانكليزية

الباحث: عصام سليمان خربيط أشراف. د. رنا بخيت

جامعة الجنان ـ كلية التربية ـ طرابلس – لبنان

ملخص البحث:

الغرض من الدراسة التعرف على دور الأناشيد والقصص التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزيّة. تم اتباع منهج البحث الوصفي، بلغت العينة (٥٢) منهم (٢٨) مدرسة ، و(٢٤) مدرس، وتم اعتماد المقاييس اداة لجمع البيانات ، للتعرف على دور كل من الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة و القصص التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِن مهارات تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث)،وتم التحقق لأكثر من طريقة للصدق والثبات. كما أعتمد الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) لتطبيق القوانين والحصول على النتائج الآتية:– يؤيد معلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية دور الأناشيد والقصص. في تَحْسِن مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم مهارات اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) .

الكلمات المفتاحية: الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة ، القصص التَّعْلِيمِيَّة ، المهارات ، الاستماع ، التحدث.

المقدمة

تؤدّى الاناشيد بطريقة جماعية أو غنائية، وتتركز موضوعات الأناشيد حول القضايا الوطنية والدينية والقومية والسياسية، إلا إنه بالإمكان توظيفها في تعلم اللغات ، كتعلم اللُّغَة الإنكليزية، فالأناشيد التَّعْلِيمِيَّة تعد فرصة مناسبة لتعليم المتعلمين من خلال ترديدهم لها، وفي ذلك النمو اللّغوي لهم، وايدت بعض الدراسات تأثير وفاعلية الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة. في تعلم اللُّغَة الإنكليزية كدراسة (العنزي، و الهمزاني، ٢٠١٨) . وبينت دراسة (José, et al, 2021: 3)، وجود علاقة بين الاناشيد والموسيقى التَّعْلِيمِيَّة والذكاء العاطفي وبالإمكان توظيفها في تدريس المواد التَّعْلِيمِيَّة كاللُّغَة الإنكليزيّة.
كذلك بينت دراسة (Tahani, et al, 2021: 7307) دور الاناشيد والموسيقى على اكتساب المهارات لدى الطلبة الماليزيين في اللُّغَة الإنكليزية .

تعد القصص أفضل السبل للدخول في عالم المتعلِّم، فأي متعلم في مختلف المجتمعات وخاصة الاعمار الصغيرة في التعليم الاساس، يسمع القصص للتسلية بشغف وحماس، فهي من مصادر المتعة والتربية وتعلم الأخلاق الاجتماعية، والقصة لها التأثير الكبير على تنمية خبرات المتعلمين وإكسابهم
المزيد من المفردات وتضاعف ثرواتهم اللغوية مما يساعد على تنمية استعدادهم اللغوي، ونتيجة لأهمية نشاط القصة أولى المربون والمختصون بالتعليم في المدرسة، خاصة المرحلة العمرية
الصغيرة السن، و التي تمثل حبهم القاعدة الأساسية للتعلم المستقبلي للمتعلم اهتماما بالغا ، إذ يعتمد المربون في عملهم على أسس تربوية وعلمية متعارف ومتفق عليها، وتستند المؤسسات التربوية المهتمة بهذه المرحلة على مناهج تربوية حديثة مواكبة لتطور العصر ومتغيراته مع مراعات ميول واحتياجات المتعلمين في اكتساب اللُّغَة بطرائق ممتعة تثير الدافعية لديهم للتعلم **(José , et al. 2021: 4)** .

يرى الباحث بأن المتعلم يمكن أن يكتسب مهارة لغوية ويستعد لغويًا ويتهيأ لأي موقف تعليمي من خلال رواية القصص قراءةَ أو تمثيلها، كما ينبغي أن يكتسب ويتعلم مهارتي الاستماع والتحدث، باعتبار مهارة الاستماع تتضمن مهارتي التميز السمعي والفهم السمعي، لأنهما من المهارات الفرعية الأساسية لتعلم مهارة لغوية جيدة، ونتيجة لأهمية دور نشاط القصة في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث الأساسيتين للاستعداد اللغوي للمتعلم .

اولًا: إشكالية الدراسة:

من الأمور التي تؤثر على نمو اللُّغَة لدى المتعلمين هي توفر الفرص التواصلية لإكسابهم المهارات الأساسية لتعلم اللُّغَة ومن هذه الفرص الاستعانة بالأناشيد، ورواية القصة القصيرة والتي تعد من المصادر التَّعْلِيمِيَّة التي تساهم في مساعدة المتعلمين على اكسابهم المهارات اللغوية كما أنها من الفرص التي يمكن من خلالها اكتشاف قدراتهم واستعداداتهم ، لذا توصي المؤسسات التربوية بإعداد الأنشطة المتعددة التي تتضمن الاستماع والتحدث في المراحل التَّعْلِيمِيَّة الاساسية من عمر المتعلمين، ومن هذه الأنشطة الاستماع للقصص التي تروى أو المسجلة، أو الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة، وتشير أغلب الدراسات بأن المتعلمين الذين يُقرأ لهم ويستمعون للقصص يعزز لديهم الذكاء العاطفي والاجتماعي (Bratitsis,2015: 231).

الا ان الواقع يشير الى أنّ مادة اللُّغَة الإنكليزية جافة ومملة وان الكثير من المتعلمين يضجرون وينفرون منها في مراحل التعليم بصورة عامة والاول المتوسط بصورة خاصة مما يسبب ضعفا ملحوظا في اكتساب مهاراتها واستعمالها لدى المتعلمين في المجال اللغوي، ويتمثل هذا الضعف في كثرة الأغلاط التي تشيع في كلامهم وكتاباتهم، وقد لمس الباحث هذا الضعف من خلال عمله الميداني في التدريس، وقد لاحظت ان المتعلمين يحفظوا القواعد النحوية والمفردات او الجمل، من غير تطبيق او فائدة تذكر، ولا يتمكنّ من التعبير الملائم لبعض المفردات والجمل، ويعتقد الباحث إن أسباب

ضعف المتعلمين باللُّغَة الإنكليزية وضجرهم منها تعود إلى عوامل عديدة من أهمها طرائق التدريس التقليدية ، وقلة استخدامهم لوسائل تثير الدافعية وتوفير بيئة تتسم بالمرح والتشجيع لتقبل المادة الدراسية. ويصيغ الباحث اشكالية دراسته بالسؤال الآتي:-

إلى أي مدى تلعب الأناشيد والْقَصَص دورًا في تَحْسِين مهارات المتعلمين في تعلم اللُّغَة الإنكليزية؟

ثانيًا: الأسئلة الفرعية

يتفرع من السؤال الرئيسي الاشكالية في عدة **أسئلة فرعية**، يعرضها الباحث كالآتي:

١. إلى أي مدى تساهم الأناشيد في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية؟
٢. إلى أي مدى تساهم القصص في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية؟

ثالثاً: فرضيات الدراسة

أ- الفرضية الرئيسة:

للأناشيد والْقَصَص أهمية كبيرة في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في مهارات تعلّم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث).

ب- الفرضيات الفرعية:

١. تساهم الأناشيد في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) بدرجة متوسطة من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية.
٢. تساهم القصص في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) بمستوى متوسط من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية.

رابعاً: أهداف الدراسة

تهدف الدراسة للتعرف على:

١. دور الأناشيد في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية.
٢. دور القصص في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الأول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية.

خامسًا: أهمية الدراسة

تبرز أهمية البحث الحالي من الناحيتين العلمية والعملية كالآتي:

أ. الأهمية النظرية

تبرز الأهمية النظرية للدراسة في الآتي:

١- تقديم رؤية نظرية عن مفهوم الأناشيد والقصة التَّعْلِيمِيَّة واهميتهما في رفع وتَحْسِين تعلم المواد التَّعْلِيمِيَّة بصورة عامة وتعليم اللُّغَة الإنكليزية بصورة خاصة.

٢- قد تنسجم الدراسة مع مناداة المؤسسات التَّعْلِيمِيَّة. بأخذ الاتجاهات العالمية الحديثة التي تنادي إلى تفعيل الوسائل المتنوعة وتسخيرها في عمليتي التعليم والتعلم .

ب. الأهمية التطبيقية:

تكمن الأهمية التطبيقية بالآتي:

١. قد تسترعي انتباه من بيده القرار بوزارة التربية إلى التركيز على استخدام الأناشيد والقصة التَّعْلِيمِيَّة كأساليب تعليمية حديثة ينعكس استخدامها إيجابياً على مقدرة المتعلمين في ممارسة اللُّغَة الإنكليزية بيسر.

٢. قد توظف الأناشيد والقصة التَّعْلِيمِيَّة في توجيه مؤلفي كتب اللُّغَة الإنكليزية لتضمينها في محتوى الكتب.

٣. قد تستخدم لمناقشة الأناشيد والقصة التَّعْلِيمِيَّة في الدورات التدريبية المقامة في وحدات تدريب معلمي اللُّغَة الإنكليزية.

سادسًا: أطر الدراسة

أ. **الأطر الموضوعية:** الأناشيد ، الْقَصَص ، مهارات اللُّغَة الأجنبية (الاستماع والتحدث).

ب. **الأطر المكانية:** المدارس المتوسطة في محافظة الانبار.

ت. **الأطر البشرية:** تقتصر على عينة من معلمي اللُّغَة الإنكليزية للصف المتوسط الأول.

ث. **الأطر الزمانية:** العام الدراسي الفصل الثاني ٢٠٢٢/٢٠٢٣

سابعًا: مصطلحات الدراسة

(أ): عرف الدور بأنه:-

١. وصف للسلوك المتوقع لجماعات في موقف ما، وهو الأنشطة المرتبطة والأطر السلوكية التي تحقق ما هو متوقع منهم (الزهراني، ٢٠٢٢: ٢٢).

٢. **يعرف اجرائيًا:** الآراء المتوقعة من معلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية ومعلماتها في أهمية ممارسة الأناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهاراتي اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) لدى متعلمي الصف المتوسط الأول.

(ب): الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة عرفت بانها:-

١. قطع شعرية تنظم على وزن مخصوص سهلة في طرائق نظمها و أسلوبها ، وتصلح لتؤدي أداءً فرديًا أو جماعياً، وتهدف إلى غرس هدف تعليمي له علاقة بالمادة التَّعْلِيمِيَّة التي تدرس في المدرسة (Tahani , et al.2021: 729).

تعرف اجرائيًا: ترتيب كلمات من كتاب اللُّغَة الإنكليزية بالصف المتوسط الأول على شكل شعر او نثر شبه موزون تمتاز بسهولة وتنظيم، بهدف تَحْسِين مهارتي الاستماع والتحدث في اللُّغَة الإنكليزية.

(ج): القصة التَّعْلِيمِيَّة عرفت بأنها احدى مداخل التدريس ومن أكثر العوامل تأثيرًا في التدريس والتعلم تقدم من خلالها الخبرات والتجارب والافكار وبأشكال معبرة ومشوقة لغويا، تثير وتثبت الدافع في متعلمي اللُّغَة الإنجليزية كلغة ثانية .(Kurdi, & Nizam,2022: 95).

تعرف إجرائيًا: هي وسيلة من وسائل التعليم المكتوبة والمرئية تستخدم من قبل مدرسي مادة اللُّغَة الإنكليزية في تَحْسِين مهاراتي اللُّغَة (الاستماع والمحادثة) لمتعلمي الصف المتوسط الأول.

(د): مهارات اللُّغَة الإنكليزية عُرِّفَت بأنَّها: وسيلة اتصال من خلالها يتم التّعبير عن الأفكار والذّات والتّفكير، وتشمل اربع مهارات رّئيسيّة تترتب حسب استخدامها، مهارة المحادّثة، من خلالها يتم التّواصل مع الآخرين بصورة شفوية. وإكساب اللُّغَة بواسطة الاستماع والمحادثة قبيل تعليّم القراءة والكتابة (Namaziandost, 2019: 17).

تعرف اجرائيًا: أداء واتقان متعلّمي الصف المتوسط الأول لمهارتي الاستماع والمحادثة من خلال الأناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة .

الفصل الثاني:

الإطار النظري

المبحث الاول: الاناشيد ودورها في تَحْسِين مهارات اللُّغَة الإنكليزية

١-٢: الأناشيد مفهومها واهدافها

الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة: هي قطع شعرية سهلة في أسلوبها وطرائق نظمها وفي مضامينها، وتنظم على وزن مخصوص وتصلح لتؤدي أداءً جماعياً، وتهدف إلى غرس هدف انفعالي له علاقة بحياة المتعلمين أو هدف تعليمي مثل اكتساب اللُّغَة (Ghaith,2018: 15).

النشيد في شكله يعد قطعة لغوية في اصله، ويصلح أن يكون مادة جيدة يدرب عليها المتعلمين على اكتساب المهارات اللغوية المتنوعة وخاصة الاستماع والمحادثة ، وكذلك اكتسابهم لاتجاهات مهمة تربوية وعلمية في بناء الشخصية بناءً إيجابيًا. فترديد كلمات النشيد فردي او من خلال جماعة ، وبإلقاء منغّم يزيل الخجل من بعض المتعلمين ويكسبهم ثقة بلغته الذي يتحدث بها، ويمنحه احساسًا جماليًا بالكلمات المغناة، مع تقديم معلومات ومعارف وقد يشارك في تعديل سلوك أو الكشف المواهب في التعبير او المحادثة، وتزداد لدى المتعلم بالتذوق الأدبي الفني ويؤدي إلى الاحساس بالصحة النفسية المطلوبة، وينمي الانتماء الى المدرسة والمجتمع. وهناك من يعد النشيد من الأوساط التي من خلاله يصل المتعلم إلى أفضل أسلوب في المحادثة والاستماع (Džanić,2016: 40)

يرى الباحث لا يمكن اعتبار تدريس اللُّغَة الإنكليزية للمتعلمين على أنه تعليم اللُّغَة فقط. بل تحتاج العملية التَّعْلِيمِيَّة إلى النظر في التنمية الاجتماعية والمعرفية للمتعلمين. وتهيئة بيئة شبيهة بالجو الطبيعي للمتعلمين. البيئة الطبيعية الخالية من القلق تتم من خلال أنشطة مثيرة للاهتمام. فالأناشيد تعد واحدة من الطرائق التي تنمي بعض المهارات اللغوية وخاصة اذا درست مع توظيف أنشطة ممتعة التي تكون بمثابة أدوات مفيدة لتعلم اللُّغَة الإنكليزية، فالأناشيد هي أحد أنواع أنشطة الاستماع التي لها إمكانات واسعة. و جزء أساسي من النمو والتعلم. يحب المتعلمين الصغار الاناشيد وامكانية استخدامها من قبل المعلمين بشكل طبيعي لتعليمهم مفاهيم اللُّغَة بطريقة ممتعة. بعض الخصائص المهمة للأغاني هي أنها ممتعة ويمكنها الاحتفاظ بحماس المتعلم، فالنشيد مادة تعليمية تربوية أدبية في الوقت نفسه. وكأمثلة يمكن ان يستعين بها المدرس.

١-٤: طرائق تدريس الأناشيد

١-مقدمة النشيد بقصة أو أسئلة مناسبة لموضوعه.

٢-كتابة النشيد على السبورة، وقراءته بشكل غير منعم.. ومناقشة الظواهر الإملائية والكتابية فيه.

٣- قراءة النشيد ملحنا من المعلم مع عمل الحركات الإيقاعية المناسبة مع مناقشة معاني بعض الكلمات الواردة فيه ، وأفكاره وأهدافه . مع المتعلمين.

٤- يستفاد من النشيد في تثبيت نطق حروف واصواتها .

٥- سماع تسجيل النشيد من المسجل.

٦- يكون التعليم بالتكرار للمتعلمين الذين يجدون صعوبة في التعلم.

٧- تقسيم الصف إلى مجموعات وتختار كل مجموعة من يقودها كي يرددوا من بعده.

٨- تقرأ كل مجموعة شطر أو بيتا من النشيد، وتكمل المجموعة الأخرى لتتناسق المجاميع.

٩- ينشد قائد كل مجموعة النشيد وتردد مجموعته من خلفه لتتسابق المجموعات على الأداء الافضل.

١٠- اجراء مسابقة فردية بين المتعلمين. (خالد، ٢٠١٢: ٢١٢)

١١- تسجيل أداء المتميزين والإشادة بهم، ويمكن عرض ذلك في الإذاعة المدرسية.

١٢- تشجع المتعلمين على حفظ النشيد بتكراره.

١٣- يمكن قراءة بيت من النشيد، مع تغيير بعض الحركات في النطق ونطلب من المتعلمين متابعة ذلك من الصورة المثبت بها لاكتشاف الخطأ المقصود وتعديله.

١٤- يمكن استخدام التعلم عن طريق المجموعات أو التعلم التعاوني في تحفيظ المتعلمين لبعضهم البعض.

١٥- الأناشيد مادة محببة للطلاب، وخفيفة، لذلك يجب استغلال ذلك في تثبيت مهارات الاستماع والمحادثة (Astuti. 2022: 752)

١ -٧: الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة ومهارة الاستماع

يوصي المربون المعلمين بتطبيق استراتيجية الاستماع مع المتعلمين للأسباب الآتية:

١. يبدل المعلم بعض الكلمات في إحدى الاناشيد التي عرضها للمتعلمين بكلمات مشابهة جدا، ثم يلقي المعلم النشيد على إسماع المتعلمين طالبا منهم ضبط الكلمات الحقيقية التي تم استبدالها.

٢. يلقي المعلم على إسماع المتعلمين إحدى الاناشيد التي عرضها للمتعلمين والمعروفة لديهم، مع تقديم وتأخير بين أبيات النشيد ثم يطلب منهم تصويب التقديم والتأخير كما ورد حقيقة في الانشودة الأصلية.

٣. تعويد المتعلمين على استماع الأسئلة مشافهة من أول مرة دون إعادة، ثم الإجابة عليها.

٤. يسرد المعلم على أسماع المتعلمين قصة أو انشودة، أو خاطرة، ثم يطلب منهم اختيار عنوان مناسب لها أثناء وبعد استماعهم إليه.

٥. إخراج متعلم (س) على السبورة ممسكا بقلم السبورة ثم يتلقى توجيهات من متعلم آخر مشافهة أسمه (ص) ليرسم المتعلم (س) على السبورة بعض من أبيات النشيد بناء على توجيهات وتعليمات المتعلم (ص)، حيث يتشكل في النهاية انشودة تختلف معالمها من متعلم إلى آخر.

٦. تكليف بعض المتعلمين بالحديث عن انشودة اعجبته وما هي الامور التي استفادة منها ، ثم تكليف بقية المتعلمين برصد بعض الألفاظ المميزة التي تتكرر في حديث المتعلم.

٧. عرض أصوات محددة على مسمع المتعلمين مثل أصوات حيوانات أو كائنات حية، أو أشياء موجودة في الكون ولها أصوات مثل الرعد والمطر والرياح وعجلات المركبات ومحركاتها، وردت في القصة او الانشودة ثم يطلب المعلم من المتعلمين تقليدها بدقة كما سمعوها.

٨. عرض صور مثيرة لموضوع الاستماع (انشودة معينة) يستخدمها المدرس كوسيلة داعمة لأحاديثه وجاذبة لاستماع المتعلمين له.

٩.جلب احد المعلمين من مدارس أخرى للحديث أمام المتعلمين، بأنشودة معينة لأن ذلك يثير اهتمامهم للاستماع أكثر ويشوقهم لمواصلة المتابعة في الاستماع.

١٠.تعزيز عادات الاستماع الإيجابية من خلال تبادل أدوار الاستماع حيث يتوجب على المتعلمين الاستماع لبعضهم البعض، واستماع المعلم لمتعلميه. (المصري، ٢٠١٦: ١٨).

مهارة المحادثة

المحادثة مهارة اجتماعية، في حين يستطيع الإنسان القراءة والكتابة بوجه خاص لوحده، وحتى مهارة الاستماع ، يستطيع الفرد أن يستمع لمحطات فضائية او مقاطع فيديو او رسائل صوتية ، الا انه من النادر أن يتحدث بدون مستمع له. ولقد أصبح الاتصال هدف برامج تعليم اللغات الأجنبية مع التأكيد على تنمية عادات الحديث الصحيحة. ولكي نتحدث عن معايير تقويم مهارات التحدث ومستوياتها المعيارية لابد أولاً أن نحدد الجوانب التي سنقوم بتقويمها وتحديد معايير ذلك، ولابد في البداية من تحديد لماذا ندرس مهارة التحدث؟ أو بمعنى آخر ما الهدف من مهارة التحدث؟ فعلى الرغم من أن اللُّغَة الإنكليزية تشترك مع اللغات الأخرى في المهارات الأساسية الأربع القراءة والكتابة و الاستماع والحديث، إلا أنها تتفرد بخصائص أخرى خاصة بها، ومن ثم فهي تختلف عن تلك اللغات في مكونات تلك المهارات. فمثلًا أن اللُّغَة الإنجليزية حين تعبر عن المفرد والجمع تعبر عنهما صيغتين هما صيغة المفرد وصيغة الجمع، أما العربية فبالإضافة إلى المفرد والجمع هناك المثنى الذي لا يوجد نظيره في الإنجليزية بل يعبر عنه بصيغة الجمع (الريماوي، ٢٠١٧: ٣٧).

الدراسات السابقة

١- دراسة (العنزي، والهمزاني ، ٢٠١٨): فاعلية استخدام الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تدريس مفردات اللُّغَة الإنجليزية

مكان الدراسة في السعودية وكان الغرض منها معرفة فعالية الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تدريس مادة اللُّغَة الإنكليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. واعتمد المنهج الشبه التجريبي، وبلغت العينة ٤٦ طالبًا وزعوا بالتساوي إلى مجموعة تجريبية درست باعتماد على الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة، والمجموعة الضابطة درست بالطريقة الاعتيادية. طبق الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي ، وبينت النتائج لا توجد فروق بين المجموعتين في الاختبار القبلي، بينما الفروق في الاختبار البعدي و المجموعة التجريبية.

وبينت الدراسة الدور الايجابي لاستخدام الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تدريس مادة اللُّغَة الإنكليزية في المرحلة الابتدائية.

(٢): دراسة (Tahani,et al. 2021)

The influence of music and educational songs on EFL students' achievement from their teachers' perspective in Jenin Region.

تأثير الموسيقى والاناشيد التَّعْلِيمِيَّة على تحصيل طلاب اللُّغَة الإنجليزية كلغة أجنبية من معلميهم.

استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، واعتمد الاستبيان والمقابلة كجمع للبيانات باستخدام ٤ أسئلة تم إجراؤها من خلال التطبيق، شملت العينة ٣٨ معلمًا للغة الإنجليزية ، ٥٧,٩٪ منهم كانوا من الإناث، وبأعمار ٣١-٤٠ سنة ، ٥٠٪ من المعلمين ذكرت أن لديها أكثر من ١٠ سنوات من الخبرة في مجال التعليم، تبينت النتائج، ٣١,٦٪ فقط يستخدمون الموسيقى والأغاني التَّعْلِيمِيَّة في اللُّغَة الإنجليزية في الصفوف الدراسية مقابل ٦٨,٤٪ لا يستخدمونها.

أما بالنسبة لتصورات المعلمين عن الأغاني والاناشيد في تعليمات المهارات ، أبلغ المعلمون عن تصورات إيجابية للغاية حول استخدام الأغاني والموسيقى التَّعْلِيمِيَّة في فصولهم الدراسية ، وتساعد الموسيقى التلاميذ على فهم أفضل وتعزيز مهارات النطق.

المبحث الثاني القصص التَّعْلِيمِيَّة

تعد إستراتيجيات الْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة إحدى الاستراتيجيات ذات الأهمية في العملية التَّعْلِيمِيَّة التعلمية، التي تساهم الى درجة كبيرة في مخاطبة الوجدان والعقل للمتعلم بما يتخللها من عمليات عقلية لدى المتعلمين في الربط والتفسير ،والتقويم والتحليل وغيرها من العمليات العقلية التي قد تحدثها تلك الإستراتيجية.

٢-١ بناء القصة التربوية

يكون بناء القصة التربوية على عدة مراحل دائرية الشكل في البناء الْقَصَصي التربوي للدرس (Schattner,2015: 337):

المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد وفيها يتم تحديد الأهداف والأسلوب والاستراتيجيات التي ستتبع في التنفيذ، وكذلك المشاركين في عملية البناء.

المرحلة الثانية: عملية التنفيذ وفيها تتم عملية السرد الْقَصَصي عبر خطوات فكرية وعلمية واضحة من أجل التوصيل والتوصل إلى القيم المستهدفة بطريقة ذاتية وتوجيهية معاً.

وتتخلل عملية التنفيذ تقييم ثنائي تمنح كل من المعلم والطالب تغذية راجعة مستمرة في نهاية كل خطوة من تلك الخطوات.

المرحلة الثالثة: عملية التقويم لمدى تحقيق وتحقق الأهداف والغايات المستهدفة من عملية البناء.

المرحلة الرابعة: تتمثل في تطوير عملية التخطيط ومراحل التنفيذ لما سبق من خطوات وكذلك إيجاد مخطط جديد وتجديدي لمنهجية عملية بناء القصة التربوية.

٢-٢: الشروط التي ينبغي مراعاتها لاستخدام طريقة القصص في التدريس:.

لاستخدام طريقة الْقَصَص في التعليم هناك عدة شروط منها:

- التركيز على الارتباط بين الموضوع المراد تدريسه وبين القصة.
- مناسبة القصة لأعمار المتعلمين ومستوى النضج العقلي.
- أن تتناسب أفكار القصة مع تحقيق أهداف وغايات الدرس .

– ينبغي أن تكون الحقائق المتضمنة والمعلومات والأفكار المتضمنة بالقصة قليلة لكي لا تؤدي إلى التشتت لكثرتها وفقدان المتابعة.

– ينبغي اختيار اساليب ممتعة عند تقديم القصة يساهم بجذب الانتباه لدى المتعلمين و سهل وشيق يدفع المتعلمين إلى الاهتمام والإنصات.

– تقديم حوادث القصة في إطار متسلسل ومتتابع والابتعاد عن المعاني والحوادث التي تصور مواقف تصوير حسي.

– الاستعانة بالأسلوب التمثيلي لعرض القصة، والاستعانة بالوسائل الايضاحية المتعددة من أجل المساهمة لتحقيق الغاية من القصة. (Saleh, 2022: 2).

يرى الباحث ضمن هذه الشروط يتضح إتباع أسلوب الْقَصَة في التدريس يتطلب من المعلم مهارة اطلاعه على عدد من الْقَصَص التي تناسب مستوى المتعلمين و المرحلة التي يستخدم لها طريقة القصة ، وتكون على ارتباط بموضوع الدرس الذي يقدمه لاكتساب أي من مهارات اللغة الانكليزية .

الدراسات السابقة

١. دراسة (الحامد، ٢٠٢٣): "اتجاهات معلمات الصفوف الاولية نحو توظيف القصة في تنمية مهارة الاستماع"

اجريت الدراسة في السعودية واستقصت الكشف عن اتجاه معلمات الصفوف الأولية نحو اعتماد القصة في تنمية مهارة الاستماع، وستخدم منهج وصفي مسحي، و الاستبيان لجمع المعلومات تكون من (٢٦) فقرة تم تطبيقه على العينة البالغة (١٥٦) بالطريقة العشوائية، وبينت النتيجة درجة

توظيف العينة لأسلوب القصة في تنمية مهارة الاستماع جاء بدرجة عالية، كما وجد فروق

في استجابات افراد العينة تعزى إلى للمؤهل العلمي لصالح الشهادة الأعلى، وكذلك الفروق لمتغير الخبرة لصالح الفئة أقل خبرة من فئة (من١–٥ سنوات).

٢– دراسة (Kurdi, & Nizam, ,2022):

"The Advantages of Teaching Short Stories in ESL classrooms: A Critical Evaluation"

مزايا تدريس الْقَصَص القصيرة في تدريس اللُّغَة الإنجليزية كلغة ثانية (تقيم نقدي)

مكان الدراسة كردستان (أربيل) وهدفت الدراسة الى تحليل بعض الدراسات التي تناولت دور القصة في تعلم اللُّغَة الإنكليزية، واعتمد منهج تحليل محتوى، وتم تحليل ١٧ دراسة ، وتبين من نتائج الدراسات : أن القصة القصيرة لها دور مهم في تعلم اللُّغَة الإنكليزية كلغة ثانية ، وتم تحديد في بعض الدراسات المناهج أكثر فاعلية لمساعدة المتعلمين على أن يصبحوا أكثر ضبط في القراءة ، وتتضح الفائدة تضمين الأعمال الأدبية في فصول اللُّغَة. الأدب، بشكل عام ، والْقَصَص القصيرة ، على وجه الخصوص ، لها مزايا متعددة لمتعلمي اللُّغَة الإنجليزية كلغة ثانية عندما يتم تدريسهم بشكل صحيح على اساليب القصة وشروطها من قبل معلمي اللُّغَة الإنجليزية كلغة ثانية.

اجراءات الدراسة

أولاً : المنهجية استخدم الباحث منهج البحث الوصفي

ثانيًا: مجتمع الدراسة: بلغ مجتمع الدراسة (٢٠٨) معلم ومعلمة لمادة اللُّغَة الإنكليزية بواقع (١١٤) معلمة و(٩٤) معلم .

ثالثاً: العينة: وتبعًا لاستشارات الخبراء في الإحصاء تم الاتُّفاقَ على تحديد العيّنة من المعلمين والمعلمات ما نسبة ٣٠% من المجتمع وبذلك بلغت (٦٢) معلمًا ومعلمة بواقع (٢٨) معلم، (٣٤).

رابعًا: أداة الدراسة: وبحسب هدفي الدّراسة يتطلّبَ من الباحث اعداد مقياسين يوجه لمعلمي اللُّغَة الإنكليزية لمعرفة:-

- دور الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهارتي الاستماع والتحدث في مادة اللُّغَة الإنكليزية .
- دور القصة التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهارتي الاستماع والتحدث في مادة اللُّغَة الإنكليزية.

خطوات اعداد الاستبيان الاول: دور الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهارتي الاستماع والمحادثة في مادة اللُّغَة الإنكليزية .

(١): جمع الفقرات :

بغية الحصول على فقرات المقياس، قام الباحث بأعداد استبيان استطلاعي مفتوح وجه الى عينة قصدية من مدرّسي اللُّغَة الإنكليزية والذين يستعينون بأسلوب النشيد والقصة والبالغ عددهم عشرة افراد، وتضمن الاستبيان الإجابة عن سؤالين حول دور الأناشيد والقصة في تَحْسِين مهارات اللُّغَة الإنكليزية ، وبعد ان تم تحليل إجابات عينة الاستطلاع ، والاطلاع على الدراسات

والأدبيات ذات الصلة والملائمة للمقياس، قام الباحث بصياغة فقرات المقياس بصياغتها الأولية تم اعداد (٢٢) فقرة بصورة اولية.

(٢) صدق الفقرات:

لإيجاد الصدق للفقرات عرض المقياس بصورته الاولية والمتكون من (٢٢) فقرة على عدد من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وعددهم ٨ ، واعتمدت الفقرات التي تنال نسبة اتفاق 80% فاكثر من الخبراء فاكثر صادقة واعتماد اختبار ك أي للدلالة بين الموافقين والمعارضين من الخبراء ، وفي ضوء آراء الخبراء تم تعديل صياغة بعض الفقرات ، وتم حذف الفقرتين (٥، ١٢) لم تحصل النسبة المحددة ولا الدلالة الاحصائية وبذلك يصبح المقياس محتوى على (٢٠) فقرة.

(٣) إعداد التعليمات للمقياس:

وطلب من المستجيبين ان يضعوا علامة (✓) تحت اختيار البديل المناسب أمام كل فقرة من فقرات المقياس او المعلومات العامة في بداية المقياس ، والذي يعبر عن موقفه ومشاعره فعلاً ، وتضمنت التعليمات كذلك مثالاً توضيحاً لطريقة الإجابة .

(٤) التجربة (او العينة) الاستطلاعية:

تم التحقق من هذه الخطوة بتطبيق المقياس على مجموعة من معلمي اللُّغَة الإنكليزية والبالغ عددهم (٢٧ فرداً مع الباحث) المتواجدين في أحد الدروس التطبيقية التي اقامها الاشراف الاختصاصي، وبعد اخذ موافقة القائمين على الدروس التدريبية ، رحبوا بالفكرة وجرى توضيح فكرة المقياس وتوزيع استماراته على (٢٦) فرداً، وتبين وضوح الهدف وفقرات

المقياس. ولم يحدد وقت للإجابة. واجريت المناقشة بعد انتهاء من ملأ الاستمارات بالموضوع ومدى امكانية تطبيقه استفاد الباحث منها في تفسير النتائج لاحقًا.

(٥) صدق البناء:

اعتمد الباحث العلاقة بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس وذلك بإيجاد معامل الارتباط بطريقة بيرسون بين درجات افراد العينة الاستطلاعية (٢٦) فردًا على كل فقرة وبين درجاتهم الكلية على المقياس. ويتضح ان فقرة واحدة لم دالة احصائيًا لذا تستبعد من المقياس وتبقى (١٩) فقرة

(٦) قوة تميز المقياس:

ولحساب معامل التميز وقوته لمقياس الاناشيد وفق الاتي:

– تطبيق المقياس على عينة التجريب الاستطلاعي (٢٦) فردا لتعذر اخذ عينات كبيرة ثم احتساب الدرجة النهائية حسب بدائل الاجابة لكل استمارة من استمارات المستجوبين.

– ترتب الدرجات تصاعدياً من ادنى درجة الى اعلى درجة ، وتم اختيار نسبة (٥٠%) من الدرجات الاعلى حيث بلغت (١٣) استمارة، ومثلها اختيار نسبة (٥٠%) من الاستمارات التي حصلت على أدنى درجة واعتبارها مجموعتين محكيتين، ثم حللت الفقرات لاستخراج التباين المتوسط الحسابي لدرجات افراد العينة في كل مجموعة عن كل فقرة من فقرات المقياس، ولحساب القوة التمييزية تم استخدام (t. Test) لعينتين مستقلتين، و تضح ان فقرة واحدة لم تكن الفروق دالة احصائيًا لذا تستبعد من المقياس ويصبح مقياس الاناشيد متكون من ١٨ فقرة فقط.

(٧): الثبات:

ولغرض التحقيق من هذا الإجراء استعمل طريقة الاتساق الداخلي: وتشمل هذه الطريقة عدة أساليب منها :–

(أ): أسلوب التجزئة النصفية: طبقت هذه الطريقة بسحب (١٣) استمارة من العينة الاستطلاعية المذكورة سابقًا. وعند طبق المعادلة بلغ معامل نصف الثبات (0.760048) وعند معالجته بمعادلة سبيرمن براون التصحيحية بلغ الثبات الكلي (0.863668) وهو معامل ثبات مرتفع يعتمد عليه.

(ب):طريقة إعادة تطبيق المقياس: وطبقت هذه الطريقة على (١٣) فردا من العينة الاستطلاعية وطلب منهم بعد ١٥ يوم لإعادة الاجابة على الاستمارات فتقبلوا الامر والعودة بعد ١٥ يوم والاجابة على المقياس مرة ثانية وبلغ معامل الثبات الكلي (0.899211) وهو معامل ثبات مرتفع يعتمد عليه.

ويكون مقياس الاناشيد جاهز للتطبيق مكون من (١٨) فقرة وبلغت (٧٢) اعلى درجة، واقل درجة بلغت (١٨) على المقياس، والوسط الفرضي يكون (٤٥) درجة ، اي اذا كان الوسط الحسابي لأفراد العينة اكبر او مساوي هذا يعني ان العينة ترى هناك دور للأناشيد في تَحْسِين مهارتي الاستماع والمحادثة عند متعلمي الصف المتوسط الأول.

خطوات اعداد الاستبيان الثاني: دور القصة لتَحْسِين مهارتي الاستماع و المحادثة من مهارات اللُّغَة الإنكليزية

وبعد مراجعة الدراسات في هذا المجال تم صياغة (٢٤) فقرة بشكلها الاولي صيغت جميعها بشكل ايجابي، وقد راعى الباحث في صياغتها للفقرات ان تكون ممثلة للمواقف التَّعْلِيمِيَّة في تدريس

مادة اللُّغَة الإنكليزية، و وجد ان أغلب الأدبيات تشير الى ضرورة استخدام أسلوب ليكرت للبدائل، عليه ارتأى الباحث بأخذ أربع بدائل بدرجات الموافقة التي تراوحت بين (٤-١) للإجابة.

(ب): استطلاع اراء الخبراء والمختصين :-

تم عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين في التربية وعلم النفس واعتمدت معيار نسبة ٨٠% فأكثر لقبول الفقرة من عدمه فضلًا عن دالة الفقرة وفق اختبار كاي سكوير، وفي ضوء آراء وملاحظات الخبراء تم تعديل صياغة بعض الفقرات، واستبعدت (٣ فقرات) لم تنل موافقة نسبة ٨٠% من الخبراء فأكثر ودلالة اختبار كا^{2}، عليه اصبح عدد الفقرات الباقية (٢١) فقرة ، وبذلك يتم تحقق صدقًا ظاهريًا.

(ج) اجراء التجريب الاستطلاعي :-

بغية التحقيق عن وضوح فقرات المقياس و مداها والكشف فيما اذا هناك الفقرات غامضة او صعبة الفهم على المستجيب بهدف اعادة الصياغة ، تم تطبيق المقياس بالصورة الاولية والمكون من (٢١) فقرة على العينة المكونة من (٢٥) فردًا التي تم ذكرها وغرض التجربة هو الحصول على بيانات يتم من خلالها تحليل الفقرات احصائيا، لأجل الابقاء على الفقرات الصالحة و الجيدة والتي تمثل المقياس بشكله النهائي .

(د) حساب معامل التمييز لمقياس فقرات القصة:-

وبعد استخراج النتائج تبين بان جميع الفقرات امتازت بتمييز مناسب ومقبول احصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، باستثناء فقرتين لم تكن دالة احصائيًا لتبقى (١٩) فقرة فقط .

(هـ) الصدق البنائي :-

وللتحقيق الصدق البنائي قام استخدام اسلوب العلاقة بين الدرجة للفقرة مع الدرجة النهائية للمقياس، وبحساب معامل الارتباط بينهما والتطبيق على العينة الاستطلاعية.

وقد اظهرت النتائج ان جميع فقرات المقياس ذات ارتباط دال عند مستوى دلالة (٠,٠٥) باستثناء فقرة واحدة وتستبعد من المقياس وبذلك تبقى (١٨) فقرة فقط في مقياس القصة.

(د) الثبات

لغرض استخراج الثبات لمقياس القصة تم استخدام الطرق الآتية :-

(د-١): اسلوب الاتساق الداخلي بالتجزئة النصفية : بلغ بعد التصحيح (0.823295)

(د-٢): اسلوب اعادة تطبيق المقياس: بلغ الثبات (0.868702) ، ويكون مقياس القصة جاهز للتطبيق مكون من (١٨) فقرة والدرجة العليا (٧٢) ، وادنى درجة على المقياس (١٨) ، والوسط الفرضي يكون (٤٥) درجة ، اي اذا كان الوسط الحسابي لأفراد العينة اكبر او متساوي هذا يعني ان

العينة ترى هناك دور للقصة في تَحْسِين مهارتي الاستماع والمحادثة عند متعلمي الصف المتوسط الاول.

نتائج الدراسة وتفسيرها:-

أولًا: اجابة وتفسير الفرضية الاولى التي نصت على: تساهم الأناشيد في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) بدرجة متوسطة من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية.

الجدول (١)

دالة الفروق بين الاوساط لمقياس الاناشيد

المتغير	العدد	الوسط	الانحراف	فرضي	ت (الحرية 51)		دلالة
					محسوبة	جدولية	
الاناشيد	52	56.51923	1.764326	45	47.08107	2.01	دال عند0.05

يكشف الجدول (١) ان الفروق بين المتوسطات لمقياس الاناشيد دالة وهذا يعني ان العينة تؤيد بان لاستخدام الاناشيد دور في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) وبدرجة مرتفعة حيث جاء نسبة تأييد العينة (٧٨,٥%)

يرى الباحث ان النتيجة منطقية، اذ ان الأناشيد لون من ألوان الأدب، ينعكس على السامع أو القارئ في حلة من التعبير الجميل، تتوفر فيه كل أسباب الصيغة والجمال الفني وهما يمثلان ضرباً من ضروب التعبير اللغوي الذي يهدف إلى اتصال لغوي سليم تتخلله المتعة لكل من المرسل والمستقبل وفيه الشعور باللذة والإحساس بالجمال لدى المستمعين.

ثانيا: اجابة الفرضية الثانية وتفسيرها والتي تنص على:

تساهم القصص في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) بمستوى متوسط من وجهة نظر معلمي اللُّغَة الإنكليزية

جدول (٢) دالة الفروق بين الاوساط مقياس القصة

المتغير	العدد	الوسط	الانحراف	فرضي	ت (الحرية51)		دلالة
					محسوبة	جدولية	
القصة	52	58.55769	1.680356	45	58.18165	2.01	دال عند0.05

يكشف الجدول (٢) ان الفروق بين المتوسطات لمقياس القصة ذات دلالة وهذا يعني ان العينة تؤيد بان لاستخدام القصة. دور في تَنمية مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) وبدرجة مرتفعة حيث جاء نسبة تأييد العينة (٨١,٣%).

يرى الباحث أن تأييد افراد العينة لدور استخدام القصة في تَنمية مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) يأتي من معرفتهم وتجريبهم لأسلوب القصة التَّعْلِيمِيَّة في تعليم مهارات اللُّغَة الإنكليزية.

والقصة في ذات الوقت محببة للنفوس سواء الصغار او الكبار، والتي تندرج تحت مجموعة العرض، وخاصة المتعلمين الصغار كما في مراحل الاساسية من التعليم، التي يراد منها التوصل إلى حقائق وأهداف سلوكية وأخلاقية.

الاستنتاجات

وفقًا للنتائج التي حصل عليها الباحث فانه يلخص اهم الاستنتاجات بالاتي:-

١. يستخدم بعض معلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية اسلوب الاناشيد والقصة التَّعْلِيمِيَّة عند تدريس المادة.

٢. يؤيد معلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية دور الأناشيد والقصة التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم مهارات اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) .

٣. لا تختلف النظرة إلى دور الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِن مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) باختلاف متغير الجنس.

٤. تختلف النظرة إلى دور الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِن مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) باختلاف متغير الخبرة ولصالح الخبرة الأكثر.

٥. لا تختلف النظرة إلى دور القصة التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِن مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) باختلاف متغير الجنس.

٦. تختلف النظرة إلى دور القصة التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِن مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) باختلاف متغير الخبرة ولصالح الخبرة الأكثر.

٧. دور القصة التَّعْلِيمِيَّة في تَحْسِين مهارات متعلمي الصف المتوسط الاول في تعلم اللُّغَة الإنكليزية (الاستماع والتحدث) يفوق دور الاناشيد التَّعْلِيمِيَّة .

التوصيات

تبعًا للنتائج التي توصل إليها الباحث فأنه يوصي بالآتي:

١. الايعاز لمعلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية للمرحلة المتوسطة بتوظيف الاناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة لتنمية مهارات اللُّغَة عند التدريس.

٢. إعداد الدورات التثقيفية والتطويرية لمعلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية بكيفية توظيف الاناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة لتدريس المرحلة المتوسطة.

٣. إعداد دليل لمعلمي مادة اللُّغَة الإنكليزية يوضح كيفية تصميم واستخدام الاناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة في المقررات الدراسية لتنمية مهارات اللُّغَة الإنكليزية.

٤. توفير الوسائل والتقنيات التَّعْلِيمِيَّة لاستخدام وعرض الْقَصَص والاناشيد المصورة .

٥. تضافر الجهود والتعاون بين معلمي اللُّغَة الإنكليزية وخبراء التقنيات التَّعْلِيمِيَّة في إعداد وتصميم الاناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة وفق المعايير المعتمدة.

٦. الايعاز لمؤلفي كتب اللُّغَة الإنكليزية بتوظيف الاناشيد والْقَصَص التَّعْلِيمِيَّة عند التأليف.

المصادر والمراجع

اولا: المصادر العربية

١.خالد، حسن ظاهر.(٢٠١٢). فن التدريس في الابتدائية ،دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن.

٢. الريماوي، فراس ثروت .(٢٠١٧). **التعلم المدمج في تدريس اللُّغَة الإنجليزية**"، دار امجد للتوزيع والنشر، عمان، الاردن.

٣. الزهراني، حسن محمد. (٢٠٢٢). دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التَّعْلِيمِيَّة لدى طلاب الإعداد التربوي بالجامعة الإسلامية. **مجلة التربية، جامعة عين شمس، العدد السادس والأربعون (الجزء الأول).**

٤. العنزي، سلطان سلمان، و الهمزاني، محمد عيد.(٢٠١٨). **فاعلية استخدام الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في تدريس مفردات اللُّغَة الإنجليزية**، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المجلد(٢)، العدد(٢)، ص٦٩– ٨٨.

٥. المصري، عبير عمر .(٢٠١٦).أثر توظيف الأناشيد التَّعْلِيمِيَّة في علاج صعوبات القواعد لدى طالبات الصف الرابع الأساس. **رسالة ماجستير غير منشورة.** الجامعة الاسلامية. غزة.

المصادر الاجنبية

1- Astuti, K. S., et al. (2020). Developing Simpson's taxonomy theory to construct assessment guidelines for music competency within the psychomotor domain. In Proceedings of the International Society for Music Education: 34th World Conference on Music Education (pp. 59–66). Victoria: nternational Society for Music Education (ISME).

2- Bratitsis, T. (2015). From early childhood to special education: Interactive digital storytelling as a coaching approach for fostering social empathy. J. Procedia Computer Science, 6 (7), p231-240.

3- Ghaith, Zaynab Fathe.(2018). The Impact of Using Children English Songs on Improving the Pronunciation and Vocabulary of the Third and Fourth Graders , or the Degree of Master of Applied Linguistics and the Teaching of English, Faculty of Graduate Studies & Academic Research.

4- José Salvador , et al. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review, *International Journal of Environmental Research and Public Health,vol.18,1-29.*

5- Kurdi, S.M., & Nizam, L. (2022). The Advantages of Teaching Short Stories in ESL classrooms: A Critical Evaluation. International Journal of Social Sciences and Educational Studies, 9(3), 93-100.

6- Namaziandost, E (2019). Enhancing oral proficiency through cooperative learning among intermediate EFL learners: English learning motivation in focus. Cogent Education, 6(1),1–15

7- Tahani R. K. et al..(2021). The influence of music and educational songs on EFL students' achievement from their teachers' perspective in Jenin Region, ***African Educational Research Journal Vol. 9(2), pp. 728-738.***