

وقد شخّص النعيمي مشكلة المطالعة وحاول إيجاد حلول لمعاناة المدرسين من مشكلة ضعف الطلبة في المطالعة والاستيعاب القرائي وعزوفهم عن التحضير البيتي ، الامر الذي يوقشير أجمع على شذوذية العنصرية التي تسيطر على البحث العلمي في واجهه من تحقيق أهدافها في (النعيمية المطالعة) صوص عند الطلبة في المراحل التعليمية المختلفة ومنها على سبيل المثال دراسية . (الجبوري ومعلمون) وكذلك (العجرجري) الباحثين للأدبيات الخاصة بمادة المطالعة والنصوص بتنمية الإبداع لم يجدا اي محاولة لباحثين آخرين بتنمية الإبداع من خلال برامج معينة فتساءلوا :- هل يمكن أن يكون الإبداع من الإبداع وتنتجها أو لإيجادها في ميدانها في تلمذة على للكشف عن مدى اثر استراتيجية الاتصال المتكرر في التفكير الإبداعي عند طابغات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة وتنتجها الإبداع ، فعلى النعيمي فررنا من مشكلة البحث العلمي تتجهيد بالإجابة عن السؤال الذي :- عند طابغات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة والنصوص ؟ وهذا ما يحاول البحث الإجابة عنه

ثانياً / أهمية البحث والحاجة اليه :-

لا شك في أن القراءة من أكبر النعم التي أنعمها الله على خلقه ، وحسبها شرفاً أنها أول لفظ أنزل منه - سبحانه وتعالى - على نبيه الكريم ، وذلك بقوله عز وجل ((إقرأ بأسم ربك الذي خلق)) (سورة العلق : آية ١) . وقال بعض العلماء : إن ملكة القراءة بمثابة " حاسة مكتسبة ، تضم الى الحواس الاصلية ، وتزيد في مقدرة اطلاق الإنسان ، فكما ان الإنسان يطلع على كثير من الاشياء بوساطة حواسه مباشرة ، فإنه يستطيع ان يطلع على كثير من الامور بوساطة القراءة بنحو غير مباشر " . (الحدصي ، ١٩٥٩ ص ١٢) ، وان المطالعة عملية مركبة تتألف من عمليات متشابهة يقوم بها القارئ وصولاً الى المعنى الذي قصده الكاتب واستخلاصه واعادة تنظيمه والافادة منه . والمطالعة بهذا المفهوم وسيلة لاكتساب خبرات جديدة تتناغم مع الطبيعة التي تتطلب مزيداً من المعرفة الحديثة والمتجددة ، وتتطلب كذلك تطوير القارئ لقدراته - نيسان ٢٠١٣ - والتفكيرية والأنماط تفكيره وتنمية رصيده الخبرات لديه . وان سيطرة القارئ على محتوى المادة المقروة يتوقف على

العربي تأكيد كبير لأهميتها فحينما ندرك ان الخطوة الاولى في التعلم جاءتنا من السماء فهي طريقة الخلاص من الجهل وها هو المتذنب يقول: اعز مكان في الدنيا سراج سايج وخير جليس في والقزمان كترامفهوم المطالعة عبر التاريخ بتطور كبير اذ سار هذا المفهوم في انظر الى المنطالعة محصوراً في دائرة ضيقة حدودها الادراك البصري للرموز المكتوبة، وتعريفها والنطق بها، وكان القارئ الجيد هو سليم الانفلهوم نتيجة البحوث التربوية، وصارت المطالعة عملية فكرية عقلية ترقى الى الفهم، اي ترجمة الرموز لتفهم على مثال الانفلهوم من الافكار ان زيد عليه عنصر اخر هو تفاعل القارئ مع الشيء المقروء تفاعلاً يجعله يرضى او يسخط او يعجب ويتقن وتقل ومفهروم المطالعة التي استعمال ما يفهمه القارئ في مواجهة المشكلات والانتفاع بها في المواقف الحيوية. (زاير وعزيز على المرضي ملائق) تعدد وسائل الاتصال والثقافة في العصر الحديث من فضائيات (اذاعات مسموعة ومرئية) وشبكات الانترنت تبقى الحاجة للمطالعة تفوق هذه الوسائل كونها رافداً للمعرفة ووسيلة للفهم والتحصيل ونشاطاً فكرياً يبعث على النقد والتفاعل مع المقروء زيادة على ربط الانسان بكل ما يحيط به في العالم الذي يحيا فيه ويسهم في تغييره وتطوره وحل مشكلاته. (الجرجري ، ٢٠٠٢ ، ص ١) ، وهي من الوسائل المهمة في نقل ثمرات العقل البشري والمشاعر الانسانية النقية التي عرفها عالم الصفحة المطبوعة ، وامتد مفهوم المطالعة من التعرف والنطق والفهم لتصبح اسلوباً من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات ، فهي نشاط فكري متكامل ، لتسير بخبرات الطلبة العادية وتجعل لها قيمة عالية وتفتح وتتفق أمثلة الهمم أبشواب الثقافة المميزة التي نتجت من ابحاث عالمة ونقته ونهج التفكير والإبن عدائي الم الوالجي صارت اليورباغية انطالغوف صق والاهم ايضا (المالغاة صق المالمعومة فاتي) الخيبر على انقوابا لغ هتم من لم علما انها عالم ع نفس طويق للوطالعة ايرس شخون لأنف نكهم الح لودر للمح قطلالحي شخض التالمبي يردغ والوهامف لي ألت تي متن مسهم فظه ي ابداعيتها هوون واقف سلهام قبي درذالاب اك بداعي شاطرائ لودر كتجقيقر آفالهمي وتطلهموم (البحثتقع العولديش ومجتمعنا) أوج ما يكون التي ان نيسان ٢٠١٣ روا ابنساءه تفكي راً ابداعي^{٢٨٨}اً يواكب التقدم الحاصل في العصر الحديث. (عبادة ، ٢٠٠١ ، ص ٢٠) ، إذ ان تشجيع وتنمية

الأداء اللفظي الإبداعي هي مسؤولية كل فرد من أفراد المجتمع . و ان تشجيع النشاط الإبداعي عند المتعلم يعطيه الفرصة لاكتشاف امكانياته وقدراته لان المتعلم التقليدي لا يسمح بنمو استقلالية الأفكار وحدثها فهو يسمح كثيراً بالتكرار ، فتشجيع النشاط الإبداعي يخلق في المتعلم الاعتماد على (الفس و P المشر 1959 و Anderson المحم) وانتميز (تقبل الإبداع والتبني للأفكار الجديدة المعلمي) فالتجربة الشخصية مع معظم رجال الباني بطنا ذلك يخافنا أني غوليد بالافكار لراة وللخبليمان ات العليم صة 169) ي ولتجستندالغالبين في العظم ادي فيم من العتلم ونا وتلنيزالأسات في مجال تنمية التفكير الإبداعي على أساس ان القدرات الإبداعية هي نوع من المهارات يمكن تنميتها وتحسينها عن طريق التدريب أي انه بتوافر البيئة والظروف الملائمة والنشاطات التدريبية الفنية والحسية المختلفة نستطيع أن نخرج الأسماء الإبداعية التي تفتقد لتناولها لايلمبلتطبعون لان يفكسروا تفكيتدريبرا إبداع ال ا إذا افتم الأمر وياكاليبايز فرنج التزمطن رومان I.Maltzman هييتهم نالفيكرة أكثر من بحث تدوعبيجميمع 2 حول أسئلة) تعليم الاصاله وتدريبها وانتهت تلك البحوث بنتائج محددة يمكن تعميمها في تدويلي مؤايدكل منه لالفلدعطينة لاختيضية طرائق ووسائل اكثر فعالية تأخذ) نأ ييرله للمتعلمة 1998 يصره 3 مؤااة) ولين مع حرص شديد وعناية فائقة حتى نصل بهم الى قراءة سليمة وكتابة معبرة ونشجعهم على الفطالعة اذا اسعمل الباحث (ان الكلوب ، تنوا ايجابية طلال 198) حال المتكرر كما استراتيجيات حديثة في التدريس من شأنها تنمي قدرة المتعلمين على اكتساب المفردات اللغوية وربطها بالخبرات السابقة والاستفادة منها في المطالعة والتعبير والقراءة ، اظهرت الابحاث والدراسات التي اجريت في مجال تعلم وتعلم المفردات انه كلما تم الاستعانة بمجموعة من الاستراتيجيات الفعالة كلما كان معالجة الفرد للمفردات والكلمات تتم بصورة اكثر عمقا واكثر اتساعا ، واستراتيجيات الاتصال المتكرر توفر للطلاب فرصة لإعمال عقولهم في المفردات التي تعلم ، والتي ممارسة عمليات التفكير في اثناء تعلم المفردات ، علاوة على تدريب الطلاب على نيسان 2013 مشة وتصنيف هذه المفردات ، واسعمالها استعمالا وظيفيا في سياقات اتصالية ، بحيث يتم توظيف هذه المفردات

وتستعمل هذه الاستراتيجية عندما نريد من الطلاب التمييز بين الأدوار والأنشطة التي يقوم بها شخص أو كائن ما ، مثال ذلك إذا كانت لدينا قصة تتضمن قضية معينة فلدينا في هذه القضية ثلاث أدوار هي : المتهم والادعاء والدفاع ، يكلف الطلبة أن يهتبعوا أن المجموعتين من خلال المفردات اللغوية التي ترتبط بتلك القضية فإلا من هذا المثلثة الثلاثة. (عبد الوهاب القفكي لدراسات الإحصاءات) عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة والنصوص بالنقاط الآتية :-

١- أهمية استراتيجيات تنمية المفردات اللغوية (استراتيجيات الاتصال المتكرر) لها دور في تنشيط ذاكرة الطالبات في مادة المطالعة والنصوص حيث في توضيح حقيقة ان التفكير الإبداعي بحاجة الى تدريب وتنمية واستمرار في كل مرحل المدرسة والا فانه يكتسب ويغير الاتجاهات الا انه يتسبب مع حاجات المجتمع لال تسليط الضوء على الاستراتيجيات الحديثة في التدريس واثرها في تنمية التفكير الإبداعي المطالعة بوصفها الأداة الرئيسية في التعليم والتعلم وكسب المعارف والمعلومات ومالها من أثر في بناء شخصية الطالب وربطه وتنمية مسة ميولته وحبه ، وسبب عن طويله الحثين تنلوا تطبع متوا الإثنية التتقم والتزوقية اتصا المتكرر في التفكير الإبداعي عند طالباتك /المصنف الأبحاث التي تتناولها في هذا المجال المطالعة والنرف (شوصير) استراتيجيات الاتصال المتكرر في التفكير الإبداعي عند طالبات الصف الثاني المتوسط من خلال التحقق من صحة الفرضية الآتية :- (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة المطالعة باستراتيجيات الاتصال المتكرر ، ومتوسط درجات طالبات الحدود والبحوث عيقتصر هذا البحث على التي تدرس المادة نفسها بالطريقة التقليدية ، في اختبار التفكير الإبداعي على المتوسط في المدارس المتوسطة او الثانوية في مدينة حلبه اكتاب المطالعة والنصوص المقرر تدريسها لطلبة الصف الثاني المتوسط في العراق للعام الدراسي ٢٠١١ - خامساً/ تحديد المصطلحات :-

١- استراتيجية الاتصال المتكرر :- عرفها

١- عبد الباري بانها : استراتيجية توفر للطلاب فرصة لإعمال عقولهم في المفردات التي تعلم ، والتي ممارسة عمليات التفكير في اثناء تعلم المفردات ، علاوة على تدريب الطلاب على مناقشة وتصنيف هذه المفردات ، واسعمالها استعمالاً والتجوييف الأجرائي لاستراتيجية الإبتدائي المتكاملة :- إذ يتم توظيف هذه المفردات بشكل عقدي اعطى للطلاب (عينة ٣٣) (ة البحث) قائمة بالمفردات اللغوية ، ثم يكلف الطالبات بالاتصال المتكرر بكل مفردة من مفردات القائمة كل على حدة .

٢- التفكير الإبداعي : عرفه

٤- خير الله بأنه " قدرة الفرد على الانتاج إنتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالة وبالتداعيات البعيدة وذلك (خيرالله ، ١٩٩٧ ، ص ٣٥٢) متوقعة لموقف ما " .

٣- فتحي جروان بأنه " نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل الى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد فهو من المستوى الأعلى المعقد من التفكير لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة بأنه " القدرة على اكتشاف علاقات (جروان ، ١٩٩٧ ، ص ١٢٤) تتسم بالجدة والمرونة ويسمى التفكير الابتكاري " . (سلالهريف الإجرائي لتفكيره الإبداعي :-

هو الدرجة التي تحصل عليها الطالبة نتيجة الاجابة على فقرات المثلثة وتلظنصوص للتفكير الإبداعي . عرفها

٤- الدليمي والوانلي بانها : عملية عقلية انفعالية واقعية تشمل الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية وفهم المعاني والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني ، وكذلك الاسنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات . (الدليمي والوانلي ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٩)

٢- زاير بانها : عملية فكرية عقلية ترقى الى الفهم ، اي ترجمة الرموز المقروءة الى مدلولاتها من الافكار . (زاير ، التعريف الاخر الذي للمطالعة والنصوص :-

هي القدرة على الاطلاع والقراءة الصحيحة وربطها بخبراتهم السابقة التي يتضمنها كتاب المطالعة والنصوص للوافياتلثانيقلمتوسط للعام الدراسي (٢٠١٠ - ٢٠١١ م) .

١- دراسة King 1992 :

اجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية ، ورمت الى الكشف عن فاعلية ثلاث استراتيجيات تدريسية في الفهم القلبي في العياضرلة البواسيقت (٥٦) طالبا يدرسون احد مساقات علم النفس ، بواقع (١٩) طالبا للمجموعة التجريبية الاولى درسوا باستراتيجية الاسئلة الذاتية و(١٩) طالبا للمجموعة التجريبية الثانية درسوا باستراتيجية التلخيص ، و(١٨) طالبا للمجموعة الثالثة التجريبية اذ اطلقوا على المجموعة الثالثة اسمها مجموعة التلخيص ، و(٢٠) فقرة وبعد تحليل البيانات احصائيا لسفوت والبراسقو في النتائج والنتائج دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية الاولى التي درست باستعمال الاسئلة الذاتية .

٢- ان استراتيجيات التلخيص افضل من استراتيجيات المراجعة

(King,1992,p:29_ 323)

واخذ الملاحظات .

٢- دراسة Cluster 1998 :

اجريت هذه الدراسة في مقاطعة الينوي الامريكية ، ورمت الى تعرف اثر برنامج تعليمي قائم على استراتيجيات التفكير القوية في الدفاسية على (١٨) طالبا لفهم تقم القسائمهم بلطريقة دقة القبلة الصريحة علمتوسيطمجموعتين الاولى تكونت من (٧) طلاب من الذين رسبوا في اختبارات الفهم في العام الماضي ووصلوا على درج طبقت متدنت البتحتولالاخرة لبرنتكون اصح التعليق (١١) طالبك امون من الذين ثنجحلاوا لولكنهم قوتوليجيا على علامتي (١٥) من (١٥) تعليمة تعليم مهارات التفكير عالية المستوى ، ومهارات ما وراء الادراك باستعمال نشاطات الاسئلة الذاتية ، واستعمال استراتيجيات التعلم التعاوني في اثناء العمل على واجبات الفهم القرائي ، واستراتيجيات فك الرموز

وبعد تحليل البيانات احصائيا دلت النتائج على :

١- تحسن مستوى الفهم لدى طلبة عينة الدراسة .

٢- لم تشر النتائج الى فروق ذات دلالة احصائية بين الاستراتيجيات المستخدمة على ان تتعلم التعاوني كان الاكثر فاعلية في تحسين مهارات الفهم القرائي . (Cluster, 1998 , P : 23_88)

٣- دراسة Cramer&Lueder 2001 :

اجريت هذه الدراسة في الوسط الغربي للميسيسي ، ورمت الى تعريف اثر استعمال برنامج تعليمي قائم على استراتيجية الاربعة لبنات، واستراتيجية تنظيم الصور، واستراتيجية تقييم الدراسة التي يطبقها في تنفيذ الاول المتوسر لطلبة المدارس الريفية .

ولتحقيق مرامي الدراسة طبق الباحث اختبارا قبليا على الطلبة لتحديد مستوى الفهم لديهم ، وسجلا خاصا صنف فيه الطلبة الى ثلاث مستويات القدرات ، حيث ان الطلبة الذين هم في المستوى المنخفض من القدرات ينتجون الاسئلة ولكن في مستوى التذكر (من خلال تحليل السجل الخاص باسئلة الطلبة الذاتية) .

طبق الباحث البرنامج المعد ، وخصص من (٥-٧) اسابيع لتدريب الطلبة على انتاج الاسئلة حسب هرم بلوم ، حيث يقوم الطلبة بشكل مجموعات تعاونية بانتاج (٣-٤) اسئلة في كل مستوى من المستويات المعرفية ، وبعد اتقان هذا المستوى يقدم لهم وصفا تعليمي ومنه بالبياتكل فترات يكتابصانها اسئلة فويث الدوا سوالبحث عن الجواب الاوتجيب ووافوتكروقرذاتالاهلاية افصائية للمصالح اليروز مامج كلم لسفتوياتي تلعرفية يونس بالاسهرم بلقبحاب القرائي والتفكير لدى طلبة عينة الدراسة .

٢. وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح استراتيجية تقييمات الاسئلة الذاتية في تحسين مستوى الاسئلة القرائي والتفكير ، القار (٩٠%) ، فقاتيجبتم الاخيرى الطلبة استطاعوا انتاج اسئلة شملت المستويات العليا للمعرفة . (Cramer&Lueder , 2001, P:25_201)

٤- دراسة Blerkom and Bertsch 2006 :

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، ورمت إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية انتاج الاسئلة الذاتية في حواشي النص، مقارنة باستراتيجيات اخذ الملاحظات، وتكونت عينتا عينصية والبحسثهم، وطلب تربية للتعلم الاول في في تاجدي والجامعتويات الامتيعيب للقرالتيذين يدرسون مساق مقدمة في علم النفس بلغ عددهم (١٠٩) طلاب وطالبات، تم تقسيمهم بشكل عشوائي على اربع مجموعات تجريبية: المجموعة الاولى تألفت من (٣١) طالبا وطالبة درسوا باستراتيجية قراءة النص، والمجموعة الثانية تألفت من (٢٦) طالبا وطالبة، درسوا باستراتيجية تظليل النقاط المهمة في النص، والمجموعة الثالثة تألفت من (٢٩) طالباً وطالبة طبقا لاهداف الدراسة، وتم تقسيمها الى اربع مجموعات تجريبية: المجموعة الاولى تألفت من (٣١) طالبا وطالبة، درسوا باستراتيجية تظليل النقاط المهمة في النص، والمجموعة الثانية تألفت من (٢٦) طالبا وطالبة، درسوا باستراتيجية تظليل النقاط المهمة في النص، والمجموعة الثالثة تألفت من (٢٩) طالبا وطالبة، درسوا باستراتيجية تظليل النقاط المهمة في النص، والمجموعة الرابعة تألفت من (٢٣) طالبا وطالبة، درسوا باستراتيجية تظليل النقاط المهمة في النص. طالع الاسم، ناقه لاذتتيراج والاسدويتها الفاتيبي تحوالة لبحسثهم، عنص اجابات لها من خلال النص، وبعد اتقانهم لهذه المهارة، وبهم للبلدانته شاعم صاقل التجميع باق الادب للمجولت اباب الماربنهم في رطحة جدينا طاص بلبسة عمال النام، تراتيجية تلم كصصة التولم مجموعة، ثم قدم لهم اختباراً في الاستيعاب عن الذات، لفسهل البيانات احصائياً اسفرت الدراسة عن النتائج الأهمية نود فروق ذوات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلبة في المجموعات الاربع، لصالح المجموعة التي درست باستراتيجيات انتاج الاسئلة الذاتية في حواشيو النص، غطت ما يقارب (٨٠%) من اسئلة اختبار الاستيعاب الذي قدم لهم .

(Blerkom and Bertsch, 2006, p:37_118)

٥- دراسة حسين ٢٠٠٨ :

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الاساسية / جامعة بابل، ورمت إلى أثر برنامج (الكورت) في التحصيل وتنمية التفكير وتحسين الإبداع لدى طلبة اختبارات الترتيب الباعث، الرابة مع اشواتياً اعلم في تي للطلبة الأدب والنص، وبالطريقة نفسها اختارت الباحثة شعبة (أ)، لتمثل المجموعة التجريبية البالغ عدد طالباتها (٤١) طالبة، وشعبة (د) لتمثل المجموعة الضابطة البالغ عدد

وبعد تحديد المادة الدراسية التي ستدرس في أثناء مدة التجربة، صاغت الباحثة الأهداف السلوكية وخططاً تدريسية للموضوعات المقررة تدرسيها في التجربة طبقاً لاختبار التحصيلي النهائي، واختبار القدرة الإبداعية على طاولات مجموعتي البحث في الوسائل الإحصائية الآتية: الاختبار التائي لعينتين مستقلتين مربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، وبعده تحليل التوافق للعصايات لتوصالها بالواحدة إلى التجربة اللائي درسنا باستعمال برنامج الكورت على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسنا بالطريقة التقويمية طلي التحصيلات المجموعة اللائي درسنا باستعمال برنامج الكورت على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسنا بالطريقة التقليدية في التفكير الإبداعي . (حسين ، ٢٠٠٨ ، ص ١ - ٣)

٦- الاسدي ٢٠١١ :

اجريت هذه الدراسة في جامعة بابل / كلية التربية / صفي الدين الحلي ، ورمت الى اثر استراتيجيات ما وراء المعرفة في الفهم القرائي وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصفوف الوجيه العلم في ملدة فالملطالبة ث اختار الباحث عشوائياً إعدادية الثورة للبنات ، وبالطريقة نفسها اختار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية البالغ عدد طالباتها (٤٣) طالبة ، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة المجموعتي لتقرر في ضابطة البعم مناقع التجربة لده طالباتها (٣٨) البطلبة ث اهدافاً سلوكية وخططاً تدريسية للموضوعات المقررة في أثناء منة التجربة لده الاختبار الفهم القرائي ، واختبار التفكير الإبداعي على طالبات مجموعتي البحث ، وبعد تحليل النتائج احصائياً توصل الباحث إلى أن هناك فرقاً بين المجموعتين التجريبيتين (الالائي ضابطة أفصي الفها) لم القرائي التفكير الإبداعي ولمنفعة المجموعة التجريبية.

اجريت هذه الدراسة في جامعة بابل / كلية التربية / صفي الدين الحلي ، ورمت الى اثر تدريس مهارات التفكير المعرفية ومهارات التفكير الناقد في فهم المقروء والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الرابع العلمي في مادة

ولتحقيق هدف البحث ، اختار الباحث قسماً إحصائياً الخنساء للبنات ، وبالطريقة العشوائية اختار شعبة (د) لتمثل المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس مادة المطالعة بمهارات التفكير المعرفية ، وشعبة (أ) لتمثل المجموعة عينه التجريبية الثانية (الثانية) طالبة الله ، بواقية (د) طالبة كافة المطالعة (ب) و (أ) طالبة في شعبة (أ) النوق (ب) طالبة في شعبة (ج) ، لتمثل المجموعة وبعض طلبة كلية المتدربين من طلبة المطالعة من طلبة في أنة التقليدية للتجربة ، صاغ الباحث أهدافاً سلوكية وخططاً تدريبية للموضوعات المقررات تدرّسها في التجربة مدة التجربة طبقاً لهدفها فهم المقروء في يوم ٢٩/٤/٢٠١٠ واختبار التعبير في يوم ٢/٥/٢٠١٠ .

وباستعمال تحليل التباين الأحادي ، وطريقة شيفيه (sheffe) ، ومربع كاي (كا^٢) توصل الباحث إلى النتيجة الآتية : تفوق طالبات المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية على المجموعة الضابطة في فهم المقروء والأداء التعبيري ، وأنه لا يوجد فرق بين طلبة البحث لإجراء إحصائية بين طالبات المجموعة التجريبية الأولى وأولئك المنهجية للبحث : التجربة الثانية . (الطائي ، ٢٠١١ ، ص ر - ز) اتبع الباحثان المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثهما ، لأنه منهيج ملائم لإجراء البحث والتوصل إلى النتائج ، والمقصود من مصطلح "تجريبي" تغير شيء وملاحظة أثر التغيير

تخطيط التجربة Experimental Design

التصميم التجريبي مخطط وبرنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة ، والتجربة تعني : تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة المدروسة بطريقة معينة ثم ملاحظة ما يحدث ، أي أن التجربة تغيير مقصود بحد ذاته ، يحدثه الباحث عمداً في ظروف الظاهرة المراد دراستها ، ويُعدّ التصميم التجريبي أولاً إلى الخلق اعتمدت البحوث في هذا المجال ، تصميمات تجريبية ذاتي فيك بطور كلي ملائم لتجربتي البحث فجدد التصميمات من أشكاله المختلفة

المجموع	المتغير المستقل	المتغير التابع
---------	-----------------	----------------

التفكير الابداعي	استراتيجية الاتصال	التجسس
	المتكرر	إيضية ضابطة

ثالثاً : مجتمع البحث وعيّنته :

أ . مجتمع البحث :

تألف مجتمع هذا البحث من المدارس المتوسطة والثانوية النهارية للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد الیو صعیبة الفحلثانیة التي فيها اكثر من شعبة للصف الثاني المتوايخ اختيار عينة الدراسة من أبرز خطوات البحث، ذلك أن الباحث عندما يريد أن يجمع البيانات عن مجتمع كامل فإنه لا يستطيع أن يشمل أفراد المجتمع كافة بل يلجأ إلى عينة من هذا المجتمع ويستعين به أن فيزاجه العاجئته ان شعبة التخطيط في المديرية العامة لتربية الرصافة الثانية وجردها قد وزعت مدارسها على ست قطاعات، كل قطاع يضم عددا من المدارس، ومنها اختار الباحثان قطاع بغداد الجديد ع شوائيا، ووجدان أن هذا القطاع الیاحث ضم (٣١) مدرسة شواقيمة متوسطة طقة قاناوالملة نهومين القنابل انتت فيبها شعبه الأوضف، الثاني دالم الودرطة التي س تطبق فيها التجربة، زار الباحثان المدرسة المذكورة قبل بدء التجربة، فوجدان انها تضم اربع شعب للصف الثاني المتوسط، واختارا بطريقة عشوائية شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس طالباتها مادة المطالعة والنصوص باستخدام اسوتواتيجية قد انتت صبغلا الطالبات واقمخفة لبات تمغ عن العاطللاتهم ال (الناي) الطالبات لغو وخت لرداهش (٨) طالبة (أ) لتأش، أصل المجموع المجمة ال وضع البظهة الثاني للطالبات تداش (طالباته البجمة ش) دة (المطالعة) وألنا اسصوص بيالطريقة تبعة الطالبيد قاتم المخفخغ راتالفه رضو المتغفر تراكهن خبستقل ررة قس د با ابقه فع لي الطلواشها (وسم) عطا البتة سي سئدرس في أثناء التجربة وقد يؤثر ذلك في المتغيسان من التتابع (التفكير الابداعي)، وفي دقة النتائج، علماً أن الباحثين استبعدوا نتائج الطالبات المخففات من التكملة افء الاجصاصاء والنتائج النماية فقة ط، إذ أبقوا

الإحصائي والنتائج النهائية فقط ، إذ أبقينا عليهن في داخل الصف حفاظاً على النظام المدرسي . وجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

عدد طالبات مجموعتي البحث التجريبي والضابطة قبل

المجموعه	الشعبه	عدد الطالبات	عدد الطالبات	عدد الطالبات
التجريب	ب	٣٢	٥	٢٧
الضابط	أ	٣٠	٣	٢٧
المجموع		٦٢	٨	٥٤

رابعاً : تكافؤ مجموعتي البحث :

١. درجات اختبار الذكاء :

اعتمد الباحثان على اختبار رافن (Raven) للذكاء ، لكونه من الاختبارات التي جرى تقنينها على البيئة العراقية (الدباغ وآخرون ، ١٩٨٣ ، ص ٦٠) للتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث ، وقد أعد الباحثان استمارة خاصة للإجابة عن المصفوفات وزعت بين طالبات مجموعتي البحث التجريبي والضابطة ، وتألفت من ستين سؤالاً واستغرقت ستين دقيقة وصُحح الاختبار بواقع درجة واحدة لكل سؤال ، وبحساب متوسط درجات الذكاء للمجموعتين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٣٤,١٢) درجة ، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٣,٥١) درجة ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلة (T-test) لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين ظهر أن الفرق بين المجموعتين ليس له دلالة إحصائية عند مستوى

الذكاء	المجموعه	المتوسط	الانحراف	درجه	القيمة	الدلالة
٣٤,١٢	التجريب	٣٣,٥١	٣,٥١	١	٠,٠٠١	٠,٠٠١

حريه (٥٢) ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متجانستة .
١٣ نيسان ٢٠١٣ ، وهذا المتغير ، والجدول (٢) يوضح ذلك .
٢٩٨

عند مستوى 0,05	الجد دولية	المحد سوية	الحرية 52	المعيار 3,31	الحساب 34,1	العين 2	التج ريبية ضام
	2,011	0,585					
				4,94	33,5	4	

٢. العمر الزمني مكتسباً بالشهور:

بلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (١٦١,٦٨) شهراً ، وبلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (١٦٢,٩٣) شهراً، وعند استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائية ، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٠١٣) ، أصغر من القيمة التائية الجدولية (٣) (٢) ، وبدرجة حرية (٥٢) وهذا يدل على أن مجموعتي البحث الاختبيري والقياسي اللذان بلغتا تكافؤاً زمنياً إحصائياً فترات محي العمومي

مستوى 0,05	القيمة		در جدة الحرية 52	الانحد راف المعيار اري	المتوسط ط الحساب بي	ع دد أف را	المجم موعة
	الجد دولية	المحد سوية					
	2,011	1,013		11,64	161,68	2	التج ريبية
				13,74	162,93	4	الضام

٣. التحصيل الدراسي للآباء :

يبدو من جدول (٤) أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في تكميرات التحصيل الدراسي للآباء ، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي ، أن قيمة (ك٢) المحسوبة (١,٢٦) ، أصغر من قيمة (ك٢) الجدولية (٧,٧٨) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٣) .

جدول (٤)

تكرارات التحصيل الدراسي لأبناء طالبات مجموعتي البحث

مستوى	قيمة كا ٢		درجة الحرية	التكرار	العدد	متوسط	الانحراف المعياري	الاحتمال	العدد	المجموع
	الجدول	المحسوبة								
متوسط	٧,٧٨	١,٢٦	٣	٥	٦	٦	٧	٣	٢٧	التجريبية
دالة				٥	٥	٦	٦	٥	٢٧	الضابطة

٤. التحصيل الدراسي للأمهات :

يبدو من جدول (٥) أنّ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً ففي تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات ، إذ أظهرت نتائج البيانات باسعمال مربع كاي، أنّ قيمة (كا ٢) المحسوبة (٢,٢٣) أصغر من قيمة (كا ٢) الجدولية (٧,٧٨) جدولياً (توم) دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٣).

تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا ٢) المحسوبة والجدولية

* - دمج الباحثان الخليتين (بقرا ويكتب مع ابتدائية) لكون التكرار المتوقع اقل من (٥) فأصبحت درجة الحرية (٣) .

المجموع الدرجة	حج الدرجة	تقرأ وتكتب	ابتدائية	متوسطة	اعدادية أو معهد	الدرجة	قيمة كا ^٢		مستوى
							المد سوية	الجد دولية	
الدرجة الدرجة	٢٧	٤	٦	٦	٦	٥	٢,٢٣	٧,٧٨	مختبر
الدرجة الدرجة	٢٧	٣	٨	٥	٦	٥			دالة

٥. درجات الطالبات لمادة اللغة العربية للعام الدراسي السابق متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (٦٨,١٩) درجة ، في حين بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٦٩,٥٣) درجة ، وعند استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائية ، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,١٤٤) أصغر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠١١) ، وبدرجة حرية (٥٢) . وهذا يدل على أن مجموعتي الجدول (تث) التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في درجات الاختبار التائي للغة العربية للطالبات من مجموعتي وعظي اللغويات في مسابقة

المجموع الدرجة	عدد الدرجة	المتوسط الدرجة	الانحد راف	در جدة	القيمة التائية		مستوى
					المد سوية	الجد دولية	
الدرجة الدرجة	٢٧	٦٨,١٩	٦,١٨	٥٢	١,١٤٤	٢,٠١١	غير
الدرجة الدرجة	٢٧	٦٩,٥٣	٥,٠٥				دالة

خامساً : ضبط بعض المتغيرات الدخيلة :

* - دمج الباحثان الخليتين (تقرأ وتكتب مع ابتدائية) لكون التكرار المتوقع اقل من (٥) فأصبحت درجة الحرية (٣) .

زيادة على ما تقدم من إجراءات التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في خمسة متغيرات قد يكون لتداخلها تأثير مشترك مع المتغير المستقل في المتغير التابع ، حاول الباحثان قدر الإمكان تفادي أثر الظروف التجريبية والحوادث المصاحبة في سير التجربة، ومن ثم في نتائجها وفيما يلي إجراء التحقيقات الميدانية في سير التجربة، وممن ثم في حدوثها في أثناء التجربة (الكوارث، الفيضانات ، الأعاصير ، الحوادث الأخر كالحراب والاضطرابات وغيرها مما يُعرق سير التجربة)، ولم تتعرض التجربة في هذا البحث إلى أي ظرف طارئ (الانزلاق التجريبي) ينادى يُعرق سيرها ، ويؤثر في المتغير التابع بجانب بطء بل إن المتغير التجريبي لا يزال في النقص من الوقت وكما عيّن أن من الباحثين المتكبرين (عقديمة البحث) ، أو انقطاعهم في أثناء التجربة ، مما يؤثر في النتائج (عبد الرحمن و زكنة ، ٢٠٠٧ ، ص ٤٧٩) ، ولم يتعرض البحث لهذه الحالات سواء أكانت تسرياً أم انقطاعاً ، أم تركباً باستثناء حالات الغيابات الفردية التي تعرضت لها العملية المتعلقة بالمتغير التجريبي ، وبنسبة ضئيلة جداً ، ومتساوية تقريباً ، أفرد بهي المجال التغييرات البيولوجية والتفكيرية والتوجيهية والتفكيرية والتفكيرية والتفكيرية. الكائن البشري ، وهذا التغيير يحدث عند معزول الأمر يكفي العلم هذه العمليات أثناء سيره في البحث إذ بدأت التجربة يوم الاثنين الموافق ٢٠١١/١٠/٣ ، وانتهت في يوم الخميس الموافق ٢٠١٢/١/٥ ، وإذا حدث نمو في الجانبين النفسي والبيولوجي فإن هذا النمو يتساوى وفقه في الجانبين النفسي والبيولوجي والتفكيرية والضابطة .

حاول الباحثان - قدر المستطاع - تفادي أثر هذا المتغير من طريق إجراء التكافؤ الإحصائي بين طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في خمسة متغيرات ، وهكذا يتبين أن تداخلها مع المتغير المستقل أثر في المتغير التابع تعمل الباحثان أداة موحدة لتفكير الاستدلال الإحصائي عند طالبات مجموعتي البحث، إذ اعتمدنا اختبار تورانس للتفكير الإحصائي وطبقناه على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في نهاية التجربة.

٦. أثر الإجراءات التجريبية :

أ. سرية البحث :

حرص الباحثان على سرية البحث بالاتفاق مع إدارة المدرسة على عدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه ، كي لا يتغير نشاطهن أو تعاملهن مع التجربة ، مما قد يؤثر في سلامتهن والتأثر بالتجربة عليها .

عادة ما تقاس جودة المادة التعليمية بمقدار ما تقدمه من وسائل تعليمية تُعين على التعلم وتساعد على فاعليته ، وبمقدار ما تسمح للتعلم باستعمال هذه الوسائل (ندش ، ٢٠٠٣ ، ص ٤١) ، لذلك كانت الوسائل التعليمية للمجموعتين التجريبية والتضابطة متشابهة مثل السبورة ، والأقلام الزيتية كالمكتبات المدرسية. التجربة موحدة ومتساوية لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والتضابطة إذ بدأت يوم الاثنين ٣/١٠/٢٠١١ ، واندثمت في دروس الخفيس المتعلم في /اختتمت /تأثير هذا العامل في نتائج التجربة ، فقد درس الباحث الأول بنفسه طالبات مجموعتي الفتحوزيف الدوهسذا قد يزيد على نتائج التجربة درجة من درجات الدقة وضموضيطياالباحثان هذا العامل من طريق التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث التجريبية والتضابطة ، وجدول (٧) يوضح (دلالة)

توزيع دروس المطالعة بين طالبات مجموعتي البحث

المجموعة	الـ يوم	الـ درس	الساعة
التجريبية	الأ حد	الأول	٨,١٥
التضابطة		الـ ثانـ ي	٩,٠٠

سادساً: تحديد المادة العلمية :

حدد الباحثان الموضوعات التي ستدرس في التجربة بعشرة موضوعات من كتاب المطالعة والنصوص المقرر تدريسه لطلبة الصف الثاني المتوسط للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ .

سابعاً / صياغة الأهداف السلوكية :

صاغ الباحثان (٨٥) هدفاً سلوكياً اعتماداً على الأهداف العامة ومحتوى الموضوعات التي ستدرس في التجربة ، موزعة على المستويات الستة من تصنيف بلوم (التذكر ، والفهم ، والتطبيق ، والتفكير والتحليل والتركيب والتقييم) لاحتياجها واستيفائها لمحتوى المادة الدراسية عرضها الباحثان على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها وفي العلوم التربوية والتعليمية لاختيار أسوأ تجاوباته. الخبيرين مدرء البي بالغ عادةً لانهم (مئة) الخبيرين وحدهم بدلتها بعض الأهداف ، وحُذفت (٦) أهداف لم تبلغ نسبة الاتفاق التي اعتمدا عليها الباحثان وهي (٨٠ %) من موافقة الخبراء ، وثمناً/ إنجك الحيات استراتيجيات الاتبدال الأمتكررتاد السلوكية بشكلها النهائي (٧٩) هدفاً سلوكياً ستعمل استراتيجيات الاتصال المتكرر لتعليم المفردات اللغوية بوصفها استراتيجيات تعليمية لتعزير قدرة الطالب تعطيات على الطالب من اجل قائمة المفردات اللغوية التي سوي اكثر تم فلا شك في ذلك حيث انهم اتوا من الاتي البينات اكثر من عمود ويقومون بوضع كل فئة من الفئات التي عمول الطالب البينات في مجموعات تعاونية صغيرة ، او يعملان بشكل مفرد لقرأة المفردات اللغوية ، والتفكير فيها ، ثم المناقشة حول هذه المفردات ، ثم التحقق من أي الاعمدة تضمنت مجموعة من الطالبات اللغوية بتاكثر سكين المفردات اللغوية المعطاة لهم في العمود المناسب لكل مفردة او وضع المفردة في اكثر من عمود اذا كان بين هذه المفردة ، وبين العمود او الفئة الموجودة بالجدول صلة او رابطة .

٥- اذا وضع الطالبات مفردة معينة في اكثر من فئة ، فيجب عليهم تبرير او تفسير هذا الاجراء ، حتى نقف على مدى حسهم اللغوي ومدى ثقتهم بالطالبات للاختلاف بين الفئات المختلفة .

٧- استعمال المفردات اللغوية المتعلمة لكتابة موضوع تعبير ، يتضمن مثل هذه المفردات .
(عبد الباري ، ٢٠١١ ، ص ٣٣٧-٣٣٨)

تاسعاً / إعداد الخطط التدريسية :

يقصد بالخطط التدريسية تصورات مسبقة للمواقف والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلبته لتحقيق أهداف تعليمية معينة ، وتضم هذه العملية تحديد الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها (جامل ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٣) ، ولما كان إعداد الخطط التدريسية يُعدّ واحداً من متطلبات التدريس الناجح فقد أعدّ الباحثان خططاً تدريسية لتدريس المطالعة والنصوص لطالبات مجموعتي البحث على وفق استراتيجيات الاتصال المتكرر فيما يخص طالبات المجموعة التجريبية ، وعلى وفق الطريقة التقليدية فيما يخص طالبات المجموعة /أداة الليموش- اختبار التفكير بالإبطاء- قد عرضا نموذجين من هذه الخطط على قى مجاميع التفكير من الإلخبار والعلية لوالمتخصي طالبين وقت مجي اللغوعتي العجوبية شة أو اطرقتة في بهادري ذال العهد لاسرض لتطلاع آرائهم في عمل الالعاب لتأين لاختبار اراتهم اتحلزاهين صو اختياغة نال تلك الؤطاس (١٩٧٤) لاجله (Lorraine)ة للتفكير ضمن الإلبحاح والعي بالة صفررة اللفظية وعة (أ) أداة ألقير دامالين التفكير أجريير الإبت بع داضي لتعديلات طالزرة عاتيه جمأصبح حق عجاها لبقظ لتفنيذ (والاختبة) ار عربيه وقذنه على البيئية العرواحنة (المن أشنطي بهزا الاختبة) واكتزفات العقل الباحثة التي لاني بوايض عك فقير دقأه نالتفكيره وهالإلبحاح اداعي ،إذ أن نالجم السوغى تعالعلميدمة التين الالعجالات، ولإلبحاحون يقني لرض لرض لالالتربالسلطنة عمال في المراحيل الدراساتية جميعها من الابدائنية وحتى طاللمراية سات النفسية والتربوية ، لأن خلفية معده (بول توغر انسر) نفسية وتربوية في الاختبارات ذات النهاية المفتوحة التي تسمح للمفحصين في التعبير عن أنفسهم في ضوء خبراتهم .

يواجه الشخص المفحوص في هذا النشاط موقف غير محتمل الحدوث - وصف الموقف - افتراض أن للسحب خيوطاً تتدلى منها وترتبط بالأرض ، ما الذي يحدث ؟ أكتب كل تخميناتك على البطاقة لتقييمها وتصحيحها للاختبارات (5) دقائق.

تتضمن طريقة تصحيح الاختبار الخطوات الآتية :

أولاً : إعداد دليل التصحيح :

يعد دليل التصحيح لاختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي خطوة مهمة للحصول على نتائج موضوعية . لذا أشارت تعليمات الاختبار إلى أهمية تفقيد الاعتناء بإجابات الطالبات والطلاب على دفعه على طرق التفكير الإبداعي كل ورقة من أوراق الطالبات المجيبات عن فقرات الاختبار وشطب الإجابات المتكررة ، التي ليس لها علاقة بموضوع الاختبار الأصالة يجري تدوين البيانات في قائمة خاصة مع وضع إشارات التكرار أمام كل منهما.

- تفريغ بيانات الفقرة السابقة أعلاه في قائمة تفريغ الإجابات لتكميم إجابات الطالبات

يجري تكميم إجابات الطالبات بإعطاء كل طالبة أربع درجات في الطلاقة الفكرية (Fluency)

وتقاس بقدرة الطالبة على ذكر أكبر عدد ممكن من الإجابات الملائمة فني زمين مع درجتي المرونة والتلقائية (Flexibility) المتكررة التي ليس لها علاقة بموضوع الاختبار قدرة الطالبة على تنويع الإجابات الملائمة ، وكلما زاد عدد الإجابات المتنوعة ازدادت درجة المرونة ، وتعطى درجة واحدة لكل نوع من الإجابات مهما كان عدد الأفكار التي تنتجها الأصالة (Originality)

وتقاس بقدرة الطالبة على إعطاء إجابات غير شائعة مقارنة بزميلاتها ، وعليه تكون درجة الأصالة مرتفعة إذا كان تكرارها الإحصائي قليلاً والعكس صحيح. وقد وضع تورانس نسباً

درجة الأصالة

مئوية لتقدير الأصالة والنوعية لتكرار الفكرة

5% فأكثر

١	٢ - ٤,٩٩%
٢	أقل من ٢%

(Torrance , 1974, p. 12)

وقد تبني الباحثان هذه النسب في تقدير الأصالة:

٤. الدرجة الكلية = درجة الطلاقة الفكرية + المرونة
الخطية + الأختبالية (Test validity)

يعد الاختبار صادقاً إذا كان يقيس ما وضع لقياسه ، أي يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيسها ولا يقيس شيئاً آخر بدلا عنها أو إضافة إليها. ويتمتع اختبار تورانس بالصدق ، إذ استخرجت له عدة أنواع من الصدق سواء في البيئة الأمريكية التي صمم فيها أو في البيئات التي طبق فيها وقنن في الكثير منها ، ويعد صدق المحتوى أحد أنواع الصدق التي استخرجت لاختبار تورانس . (العمري ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٥) ، وللتحقق من صدق الاختبار عرضه الباحثان على لجنة من المحكمين في مجال التربية وعلم النفس وطرائق التدريس ، وذلك لبيان صدقة ومدى ملائمته لطايات الاختبار (Test Reliability) الثاني المتوسط ، وإجراء التعديلات القياسية صدقاً ووقت الاختبار إذ الباحثان لم يوافقا على نسبة التطبيق لبقية العين الملائمة (٨٠%) منهم ، فالراغب يعطول أي نفر رفض الوقت أو نزل الاختبار بمقاربه علة (سلف مائة) أو غير ذلك من أسباب (إعادة الاختبار) من أن أكثر من الطرائق الاختبارية عملاً في حساب ثبات الاستجابة لاختبار تورانس للتفكير الإبتلحي (العمري من ١٩٩٨) إذ استعمل الباحثان طريقة إعادة الاختبار ، إذ طبقا الاختبار على عينة استطلاعية مؤلفة من (٥٠) طالبة اخترن عشوائياً من طالبات الصف الثاني المتوسط في مدرسة امنة الأساسية للبنات وبعد مضي أسبوعين أعادا تطبيقه على طالبات العينة أنفسهن وتحقت الظروف نفسها ، وبذلك أصبح لكل طالبة درجتان ، ثم حسب معامل الارتباط بين درجتي التطبيق الأول والتطبيق الثاني ، فبلغ معامل الثبات (٥٠) ، حيث تصحیح الاختبار ثبات جيد يمكن الوثوق به ، إذ إن معامل الثبات يعد عالياً إذ كان (٠,٧٥) فأكثر . (سمارة وآخرون ، ١٩٨٩ ، ص ١٢٠) ، وبذلك أصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق . (ملحق ٣)

للتحقق من ثبات تصحيح الاختبار اختار الباحثان عشوائياً (٢٠) اسـتـمـارة من اسـتـمـارات الإجابـة لمجموعتي البحث والبيانات لـمـنـعـرـالزمن خـدـمـا (٥٠) اسـتـمـارة ، واسـتـخـرجـا ثبـات تصحيح الإختبار بالرتبتين لـمـقـاـتـصـحـيـح الاختبار عبر الزمن، صـحـح الباحث الأول الاسـتـمـارات وبعـد مـضي أسبوعين أعاد تصحيحها وباسـتـعمال معادلة (بيرسون) بلغت درجة الاتساق بين تصحيحي الباحث الأول مع نالـشـبـات عـبـر الزمـن (صـحـيـح :٠).

لاستخراج ثبات تصحيح الاختبار عبر المصححين ، صـحـت الاسـتـمـارات نـفـسـها من قبل الباحث الثاني ، وباسـتـعمال معادلة (بيرسون) بلغت درجة الاتساق بينها وبين الباحث (٠,٨٨). وابتدع عرض تطبيق اختبار التفكير الابداعي في الاتساق عالتين ، وهذا يعني ان تصحيح الاختبار يات مع بدالة غدا التجربة لـمـتـم اخـبـار الطالـبـات بموعـد الاختبار قبل أسبوع من اجرائه وذلك لتتهيأ الطالبات له ، وبعـد ذلك طـبـق اختبار التفكير الابداعي على مجموعتي الثنت عشوـت: بالوساطة الاحصائية للمصادف ٨ / ١ / ٢٠١٢ في الساعة التاسعة صباحاً سـمـل الباحثان الوسائل الاحصائية الآتية في إجراءات بحثه للاختبار التائي (١) لـمـنـعـر : لعينتين مستقلتين :

٢. اختبار مربع كاي (٢١):

٣. معامل ارتباط بيرسون (Pearson):

الفصل الرابع

عرض النتيجة ومناقشتها

أولاً / عرض النتيجة :

اسـمـل الباحثان الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين لاختبار فرضية البحث عند درجة حرية (٥٢) ومستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٦,٧٤٣)، وهي اعلى من القيمة التائية الجدولية (٢,٠١١)، مما يعني وجود فرق ذي دلالة الجدول (٥) لـمـصـلـحـة طالـبـات المـجمـوعـة التجريبية اللائي درسن مادة المطالعة والنصوص باسـتـعمال اسـتـرـاتـيـجـية الاتـصال المتكرر.

١- نيسان ٢٠١٣

٢. إن استراتيجيات الاتصال المتكبرر قد شجعت طالبات الصف الثاني المتوسط وإثارت دافعيتهن نحو التعلم من خلال طرح الأفكار والبناء على أفكار الاخريات، مما

٣. إبناء على نمقر التنبؤ الإبداعي ليهال المتكبرر راعت الفروق الفردية بين الطالبات من خلال فتح باب المناقشة وإبداء الرأي دون انتقاد وجعل الطالبات مركزا للعملية التعليمية - التعليمية ، مما ساعد الطالبات

رابعاً : التوصيات على اكتساب المعلومات والمهارات المطلوبة لـذا

١. احسن تفكيكالن الملبداعي تراجية الاتصال المتكبرر في تدريس مادة المطالعة والنصوص في المرحلة المتوسطة.

٢. إدخال استراتيجيات الاتصال المتكبرر ضمن مناهج طرائق التدريس في أقسام اللغة العربية لكليات التربية في جامعات العراق ، وذلك لتعليم الطالبات كيفية تطبيقها بفعلا. تخرجهم وتمزولتوهمهتوالتدريسي اللغة العربية أثناء الخدمة على استراتيجيات الاتصال المتكبرر لتعزير معلومتهم السابقة

وخلوكلبة: المقترحات.

١. إجراء دراسة مماثلة على مراحل دراسة أخرى ، وفي فروع اللغة الإنجليزية للاخر دراسة مماثلة على مدارس الذكور بدلا من مدارس الإناث إجراء دراسة أخرى لمعرفة اثر استراتيجيات الاتصال المتكبرر في متغيرات أخرى ، مثل التفكير الناقد او التحصيل أو الإجلهاتو العالويةأسلوالمقارنفة في تنمية التفكير الإبداعي بين استراتيجيات الاتصال المتكبرر واستراتيجيات أخرى، مثل تفضادالأنهالبحتوكل المشكلات.

- ابراهيم ، عبد الستار. الابداع قضاياه وتطبيقاته ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
- الاسدي ، بسام عبد الخالق عباس . اثر استراتيجيات ما وراء المعرفة في الفهم القرائي وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة بابل /

كلية التربية صفي الدين الحلي ، ٢٠١١ م.

- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام . طرق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ عملية التدريس ، دار المناهج للنشر ، عمان الجبل ، مؤرخي ، خليل إبراهيم كبيسي . تقويم كتب المطالعة للمرحلة الإعدادية في العراق في ضوء الاهداف التربوية وأهداف اللغة العربية ، جامعة بغداد / كلية التربية الاولى ، (الجزء الأول) مكتبة غيد منشورة (١٩٩١م) إبراهيم كبيسي . مشكلات تدريس المطالعة في المرحلة الإعدادية في العراق ومقترحات علاجها ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية التربية - ابن جشروان ، غنمي عبد الكريم . تعليم التفكير " مناهج وتطبيقات " ، الكتاب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة ١٩٩٩م . حسين ، زينب طارق . أثر برنامج (الكورت) في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بابل / كلية التربية الاساسية ، سدس طاع . درس في اصول التدريس ، الجزء الثاني ، بيروت ، لبنان ، ١٩٥٩م .
- الخطيب ، جمال ، ومنى الحديدي . المدخل الى التربية الخاصة ، الطبعة الاولى ، مكتبة الفلاح ، الاردن ، ١٩٩٧م .
- خير الله ، سيد . اختبار القدرة على التفكير الابداعي " بحوث نفسية وتربوية " ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٥م . الدباغ ، فخري وآخرون . اختبار رافن للمصفوفات المتتابعة المقننة للعراقيين ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٣م .
- الدليمي ، طه علي حسين ، و الوائلي ، سعاد عبد الكريم . اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣م . دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ٢٠٠٣م .
- زاير ، سعد علي ، و عايز ، ايمان اسماعيل . مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، بغداد ، ٢٠١١م .

- سلامة ، عبد الحافظ واخرون . الموهبة والتفوق ، الطبعة الاولى ، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠٢م . سليمان ، علي السيد . عقود المستقبل واستراتيجيات لتعليم الموهوبين وتنمية الابداع ، مكتبة الصفحات الذهبية ، جامعة القاهرة ١٩٩٩م ، عزيز وآخرون . مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ٢ ، عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٨٩م .
- شحاتة ، حسن . تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣م .
- الطائي ، نعيم خليل عبود . أثر تدريس مهارات التفكير المعرفية ومهارات التفكير الناقد في فهم المقروء والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الرابع العلمي فعبى طدة ، امة المطالعة (د(المطالعة والفكرية دكتة الابتكار امثري فرمني مرشورة)ل ابتلعة بابليم/ كلية التربية طلفي والدين التحالول اولد علىم، مطابع امون ، القاهرة ، ٢٠٠٥م . عبد الباري ، د ماهر شعبان . استراتيجيات تعليم المفردات النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ١١ محممد الرحمن ، أنور حسين ، وزنكنة ، عدنان حقي . الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية ، بغداد ، ٢٠٠٧م محمد العزيز ، صالح . التربية وطرق التدريس (الجزء الثاني) ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥م . عبيد ، ماجدة السيد . تربية الموهوبين والمتفوقين ، الطبعة الاولى ، دار صنعاء للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٠م .
- الكلوب ، بشير عبد الرحيم . الوسائل التعليمية التعليمية اعدادها وطرق استخدامها، عمان - بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٦م
- ملحم ، سامي محمد . القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، دار المسير للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٠م .
- النعيمي ، طارق اسماعيل خليل . أثر ثلاث استراتيجيات قباية لتدريس المطالعة في الاساتيعاب القرائي والاداء التعبيري لدى طلبة الصف الرابع الاعداددي ، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)

- الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي ، أثر نوع القراءة في تحصيل مهارة فهم المقروء لدى تلامذة الصف السادس الابتدائي ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، العدد الثامن والثلاثون (Ander Sen (Ed), (1959) : Creativity & its Cultivation . النفسية،
- Blerkom ,DL.Blerkom , M.L.and Bertsch, S,2006, Study strategies and generative learning :What work ?Journal of College Reading and Learning.
- Cluster . , M .D.1998 .Using directed reading thinking activity strategies to teach students reading comprehension skills in middle grades language arts .Unpublished master dissertation ,Nova Southeastern University ,Florida .Davie .
- King,(1992), Comparison of self ,questioning summarizing and notetaking ,Review strategies for learning from lectures .American Educational Research Journal .A.
- Torrance, E.P. (1974). Torrance test of creative Thinking. Washington: National Education Association, U.S.A.

ملاحق البحث

(ملحق ١)

قائمة تفريغ إجابات الطالبات

تمثل كيفية حساب درجة التفكير الابداعي لأحدى الطالبات

الأد شطة/ ال قدر	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال	ال نشد اط ال
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩

ال
لية

(ملحق ٢)

قائمة وزن الأصالة

تمثل كيفية حساب وزن الاصالة لاستجابات احدى الطالبات

الملاحظات	وزن الأصالة	النسبة المئوية	تكرار الإستجاب	الإست تجا	ت
عدد	٠	٠%	٢٥٥	بالأول	١.
الاستجابات	١	٣,٩%	١٥	ثاني	٢.
الكليّة	٢	١,٨%	٧	ثالث	٣.
٣٧٨ =				الرابع	

استجاب

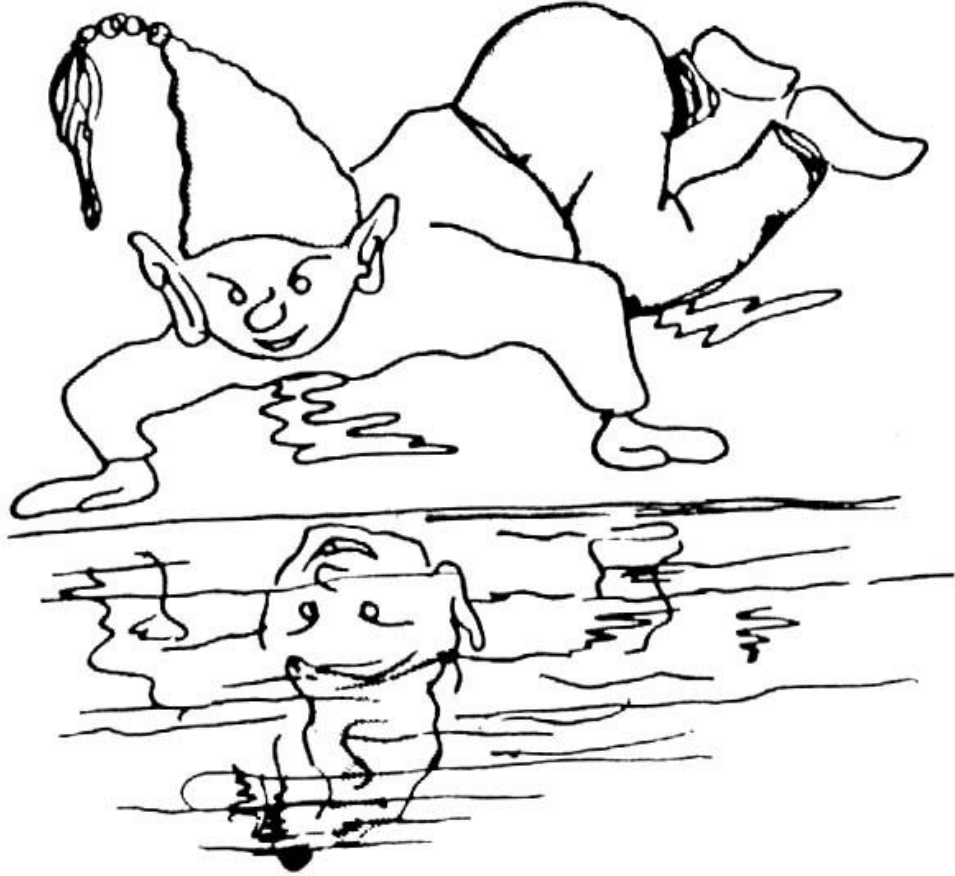
٥

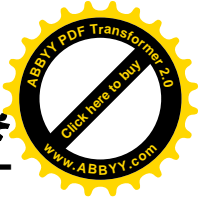
(ملحق ٣)

اختبار التفكير الإبداعي

الاختبارات من ١-٣ : ضمن وأسأل

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموضوعة في هذه الصفحة وتعطيك فرصة لأن تفكري وتساأي أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفها من قبل ، وأن تفترضها الآن بالنظر والنتيجة الممكنة للملحوظة في الصورة أيا حدث ؟ وما الذي تستطيعين أن تقولي به بكل تأكيد ؟ وما الذي تحتاجين أن تعرفيه لكي تفهمي ، ما حدث ؟ وما الذي سبب الحدث ؟ وماذا ستكون النتيجة ؟





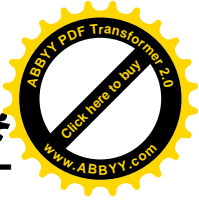
الاختبار الأول / الزمن (٥) دقائق

توجيه الأسئلة

وعلى هذه الصفحة أكتبني كل الأسئلة التي يمكن أن تفكر في
فيها عن الصور الموجودة في الصفحة الأولى وأسالي كل الأسئلة
التي تحتاج إلى أن تسألها لكي تعرفي ما هو الحادث ، ولا
تسألني أي شيء إن كنت تظنني يدلي بالضمير بلينا أذنتني إلى الصورة .

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.
- ٦.
- ٧.
- ٨.
- ٩.
- ١٠.
- ١١.
- ١٢.

لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لك

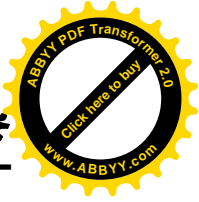


تخمين الأسئلة

وفيما يلي أكتبني ما تستطيعين أن تفكري فيه من أسباب
ممكنة للحادث الموجود في الصورة السابقة (ص ١) ويمكنك أن
تفكري فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة أو بوقت طويل وأدى
إلتهالكها التهاطيين ولا تخافي من مجرد التخمين .

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.
- ٦.
- ٧.
- ٨.
- ٩.
- ١٠.
- ١١.
- ١٢.

لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لك



الاختبار الثالث / الزمن (٥) دقائق

تخمين النتائج

أكتبني ما تستطيعين أن تفكري فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة
للحادث الموجود في الصورة (ص ١) ويمكنك أن تفكري فيما يمكن أن
يحدث بعد الحادث مباشرة بطبيعتك مطويع التخمينات ، ولا تخافي من مجرد التخمين

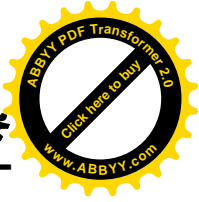
- ٠
- .١
- .٢
- .٣
- .٤
- .٥
- .٦
- .٧
- .٨
- .٩
- .١٠
- .١١
- .١٣
- .١٤
- .١٥

لا تقلبي الصفحة قبل أن يؤذن لك

تحسين الإنتاج

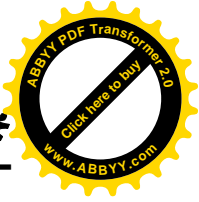
وفي أسفل هذه الصفحة صورة لأحد لعب الأطفال التي يمكن شراؤها من المحلات التجارية ، وهي عبارة عن فيل محشو بالقطن طولها (١٥) سم ووزنه ٢٥٠ غم ، والمطلوب منك أن تكتب الوسائل التي يمكن أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بعد تعديلها مصدراً لمزيد من الفرح والسرور لمن يلعب بها من الأطفال . تحدث عن أكثر فقرة في ما يلي كما تتعلم أن يجعل هذا للعبة مخراباً بدلاً من كونها مفرحاً للطفل .





- .١
- .٢
- .٣
- .٤
- .٥
- .٦
- .٧
- .٨
- .٩
- .١٠
- .١١
- .١٢
- .١٣
- .١٤
- .١٥

لا تقلب الصفحة قبل أن يؤذن لك



الاختبار الخامس / الزمن (١٠) دقائق

الاستعمالات غير الشائعة (علب الصفح)

من المعروف أن معظم الناس يلقون بـ علب الصفح الفارغة رغم أنها تستعمل في كثير من الاستعمالات اللطيفة .
أكتب على هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة ، ولا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه الواجهات بل تفكيرا يمكنك من أن تستخدم استعمالات التميز رأيتها ذمالة أو سبب كمعتمدا عنها شل من قبل وإنما فكر و قدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة .

.٢

.٣

.٤

.٥

.٦

.٧

.٨

.٩

.١٠

.١١

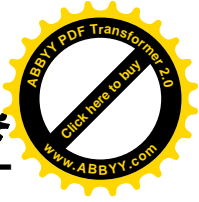
.١٢

.١٣

.١٤

.١٥

لا تقلب الصفحة قبل أن يؤذن لك



الاختبار السادس / الزمن (٥) دقائق

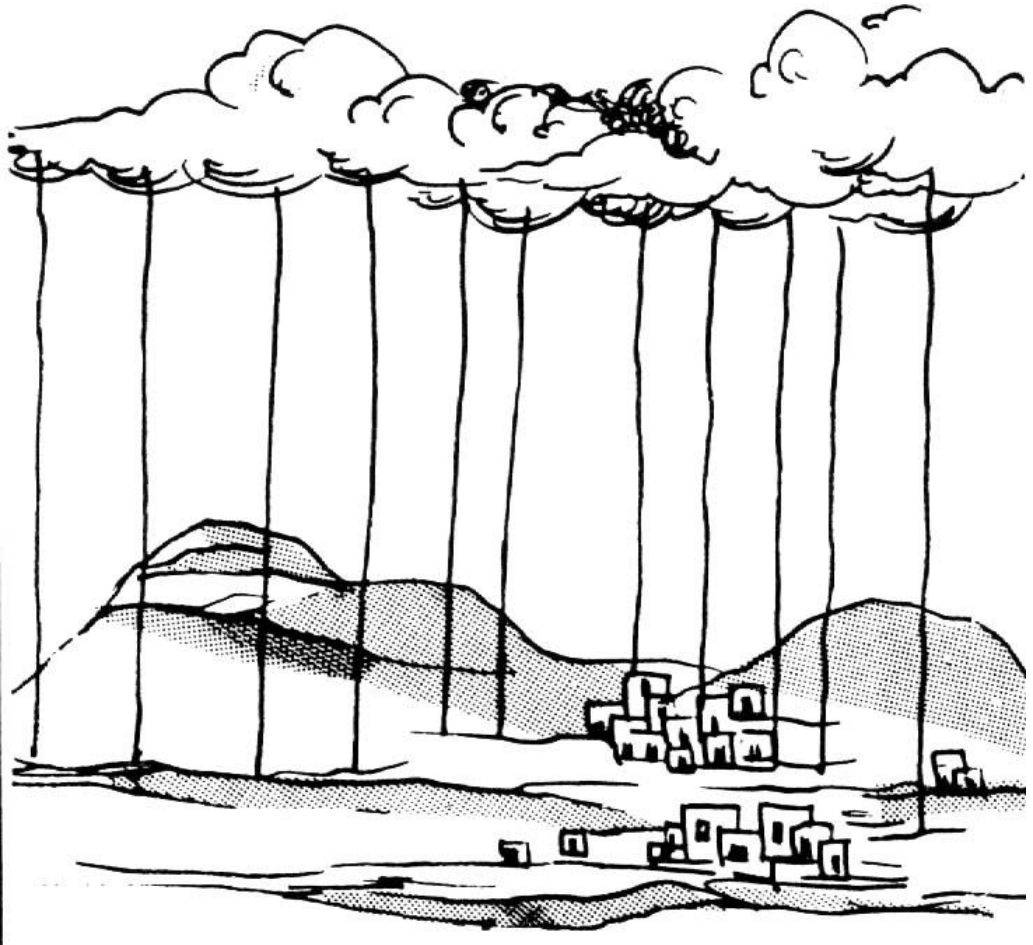
الأسئلة غير الشائعة

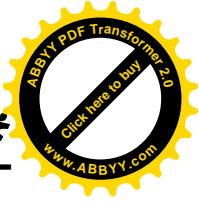
في هذا النشاط عليك أن تفكر في أكبر عدد من الأسئلة التي يمكن أن تسألها عن علب الصفيح بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة ، وأن تثير لدى الأشخاص الآخرين حلاهن ولم أن تدج بلاسلط أس فيمالتتدسل بيوزره للعلبول بعض النواحي الخاصة في هذه العلب والتي عادة لا يفكر فيها الناس .

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.
- ٦.
- ٧.
- ٨.
- ٩.
- ١٠.
- ١١.
- ١٢.
- ١٣.
- ١٤.
- ١٥.

لا تقلب الصفحة قبل أن يؤذن لك

وفيما يلي موقف غير ممكن الحدوث ، وعليك أن تفترض أنه قد حدث بالفعل وهذا الافتراض ، سيعطيك فرصة لاستعمال خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق الموقف افترض فلحميتمخيالتك أن الموقف الذي سنصفه لك قد حدث ، فكر في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه ، وبمعنى آخر ما هي المفارقة قنح: الافتراض أن الذي نذهب لخيول أكتبت مدلى أمينها التوتوتطها من الأريضات ، ما الذي قد يحدث ؟ أكتب كل تخميناتك وأفكارك على الصفحة التالية .





- .١
- .٢
- .٣
- .٤
- .٥
- .٦
- .٧
- .٨
- .٩
- .١٠
- .١١
- .١٢
- .١٣
- .١٤

لا تقلب الصفحة قبل أن يؤذن لك

التعليمات الخاصة بتـصحيح اختبار تورانس للتفكير الإبداعي للصورة اللفظية (١)

سوف يجري تصحيح اختبار للتفكير الإبداعي - الصورة اللفظية على النحو التالي نماذج تصحيح استجابات ونماذج تفريغ لرصد الدرجات . يحصل المفحوص على الدرجة الكلية لاختبار تورانس للصورة اللفظية (١) من مجموع الدرجات الكلية التي يحصل عليها في أبعابح لطلاقة : المفحوصون في درجات كلية للطلاقة والمرونة والأصالة على الصورة اللفظية (١) من مجموع الدرجات الفرعية : للطلاقة ، والمرونة ، والأصالة التي يحصل عليها في كل اختبار من الاختبارات السبعة للمصير الدال اللفظية (الفرعية للطلاقة من مجموع الاستجابات التي استجاب لها المفحوص على الاختبار الواحد حيث يعطى درجة لكل استجابة صحيحة للمرونة من مجموع فئات الاستجابات التي استجاب لها المفحوص على الاختبار الواحد حيث يعطى لكل فئة الاستجابة الفرعية للأصالة من مجموع درجات الأصالة التي حصل عليها المفحوص على كل استجابة ، حيث تعطى كل استجابة درجة الأصالة تمتد بين صفر ودرجتين (صفر ، ١ ، ٢) .

(ملحق ٤)

خطة أنموذجية لتدريس مادة المطالعة والنصوص باستعمال
المتعلمية لتجعلها لا تتجلبب بالمتكرر

الصف : الثاني

اليوم والتاريخ :

الشعبة :

متوسط محقة :

الموضوع : بين الليل والنهار

- الأهداف العامة :-

- ١- اعتزاز الطلبة بلغتهم العربية الجميلة .
 - ٢- تمكين الطلبة من القراءة الصحيحة نطقاً .
 - ٣- تدريب الطلبة على القراءة السريعة مع الفهم .
 - ٤- تدريب الطلبة على حسن الاستماع مع فهم ما يسمع .
 - ٥- تزويد الطلبة بالثروة اللغوية .
- الأهداف السلوكية :- جعل الطالبة قادرة على ان :-

- تعرف معنى الليل والنهار .
 - تميز بين الليل والنهار .
 - تكون فكرة عن الليل والنهار .
 - تقارن بين الليل والنهار .
 - تستنتج فكرة عن الليل والنهار .
 - تلم بمفردات واسعة عن الليل والنهار .
 - تستعمل المفردات الجديدة في الحديث والكتابة
- استعمال الأبيح حياً بالموضوع .

- الوسائل التعليمية :-

- ١- السبورة وحسن تنظيمها .
 - ٢- الطباشير الملون .
 - ٣- الكتاب
- المقرر خطوري يتسا للدرس :-

١- التمهيد : (٥ دقائق)

(المدرس : عزيزاتي الطلبة من منكم سمع بصلاة الليل ؟

طالبة : أنا سمعت بها .

المدرس : وما هي ؟

طالبة : صلاة وقتها منتصف الليل .

المدرس : جيد ، وهي تقام بالليل ووقتها قريب من صلاة الفجر .

المدرس : جيد إجابتيك صحيحة ، إذا الصلاة وقتها من منتصف

الليل ، من مفهونم الليل في قوله تعالى (بين الليل والنهار)؟

طالبة : معنى الليل الظلام والهدوء والسكينة .

المدرس : جيد ، وماذا بعد ؟

طالبة: معنى الليل ، الراحة والتعب .

المدرس : جيد وبارك الله فيكم ، ودرسنا لهذا اليوم اية من

آيات قلل الله وهي (بين الليل والنهار) درس النموذجية الجهريية :

(يقدمون) للمدرس الموضوع بين الليل والنهار قراءة جهريية ،

وبصوت واضح يسمعه الجميع ، ويراعي فيها حسن الأداء وجودة

التعبير للموضوع (بين الليل والنهار) من بياض الغرة ، قابله الليل بسواد

الطرة ، وعقدت بينهما اسباب المفاخرة ، فكانت المناظرة .

الليل : شرفني الله تعالى - في كتابية بالقسم ، ونالنت

مظاهري هذا الكرم ، فقال - جل شأنه - (فلا أقسم بالشفق *

والليل وما وسقنح* والقمي الله هسقى) (اللائشققف ٦ اذ قلنا) هم بي لذات الهدف ،

وتوج نوري الوهاج باسم سورة في الكتاب افضل منهاج .

الليل : كفاني ما حزته من كمال الرفعة والقدر ، ان انزل الله

القران في ليلة القدر ، وعلى جناح جنحي اسري بنور طلعة

الكونين ، وعرج به صلى الله عليه وعلى اله وسلم الى منزلة

قاب قوسين ، فهل في مطالع سعودك اهلة العيدين ؟ ام في تجليات

النهج حلالو يقيمون لاجل شت أمه : هلال لاسن سراعالا بمظناجي العي العولانرا جقات

لشاع ودمع هائل بطوالعي ، ولقد اتحنفي الله - تعالى - بالصلاة

الوسطى ، وشرع صوم رمضان في ساعتى الفضلى ، فاين انت من صيام

يوم عرفة ؟ الذي ذاق فضله كل من عرفه ، واين انت من يوم عاشوراء

؟ الذي انعطخم فرك عليه الي بالشكر صلاة الوصبر على ايلان ان سرطعا فوالمنظر اولوا

قم سطرى اما الثور قاف افتي الكض اللاب واللافة في بيث لياومفة العاخرى ووج عرفمة فبالكي

تقديم وجليا لثقة اء الى هذه البروج ؟ واما افتخارك بصيام شهر

رمضان لرفه انل صي مع العروفد جالوفيام تلوطر الا بق الخي دوا وحقا لوف بلهلا علفا

تلميزي يفطالية احيانا هالجا اوقياما كيف تباهني وانا رمز الهداية والدلالة

، وانمت رمز الغواية والضلالة ؟ (هل تستوي الظلمات والنور) (

الرعيان ١٤٣) فسوادك شاباه سوادا طبقات الجحيم ، فاين انت من

١٦) فسوادك شابه سواد طبقات الجحيم ، فاين انت من نور اصحاب دار النعيم ؟ (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه) (ال عمران ، ١٠٦) .

الليل : ما كفاك تحقيري حتى حكمت بتضليل ؟ فعلام جعلت السواد على النقص علامة ؟ وهل مشتق من السؤدد لدي كل علامة ؟ اما دريت اني حزت من كمال المزايا الحظ الاوفر ، اذ شبه بلوني العنبر والمسك الاذفر ، فما ذرى بالخال سواده البارح ، فهو الراغزى بلبله البى رصع بيانه ونه للناخن مع ، واب كيق لثي بيرعاض الثليم شليد فعبلين ظافتهم الجرمت على لواقى صحواله وللاية ما عرف الحسن والجمال ، ولا سعى على وجه الارض بدر الكمال ، فانا الذي تشتق الصبابة من نور محياه ، واليضوع فيبوز العنبر من انشرف انفسه ليطيب بربلما انجوم الزاهرة ، والبدر الباهرة ، وهي دليل لمن بها اهتدى ، واختار السفر سرا .

النهار : لئن افتخرت بيدرك الباهي فانما تباري ببعض انوارى وتباهي ، وهل للبدر عند اشراق الشمس من نور ؟ ام هل لحسن عند طلوع الشمس ظهور ؟ فبي تتحلى المظاهر الكونية ، وتتجلى بنوري المحاسن اللونية ، ومع بزوغ الفجر ينتهي انين من اصيب بالصدر ، وينقضي ارق من قاسي الهموم ، وهو يساهر النجوم ، الفين لهن يحطم سبئ كرا القل وتبان وتنفى الزج الكس خوب فيحابل ان اس ساقور مهم بع اهال طفل الايقظة بالاحضون كل باس ، فان ظلي ظليل ، ونسيمي عليل بليل ، تهذا بي الانفاس ، وتسكن الاعضاء والحواس فاحمد من جعلني مثوى الراحة العباد ، وماوى الخاصة النساك والعباد ، وخالوه لمن تأمل وتدبر ، وخالوه لشوارد من كتب وتفكر ، وانسى لمن اراد السمر للخبير او نانا سماتم فلح حرد ، فالريائن الاليز لفرج ، وبوم الي يسعودتفتح برقاب والفتا رايح فضلي زياتي مان في مثلين كانت مطلب الاتس والسكون ، فانا مظهر الحركة وفي كل حركة بركة ، وان كان لديك رجال يبتون لربهم سجداً وقياماً فلدي رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، وكانوا بين ذلك قولهم احكملي على المنى الاكج مبانظلمة انتالعلها فاكوك لعمنكض مدمع اضب بخفي ينظهن والاعتبارا هتي ملكوت الاليسقولاته الارضين . آيات الله سخرها لعباده ، وجعلها علامة على قدرته ، وعند ذلك : صافح الصبح جناح الليل فارتسمت ستور البيض في الواجدة السود راعة ال صامتا للطاب :

(٥ دقائق)

يطلب المدرس من الطالبات قراءة الموضوع قراءة صامتة من دون همس ولا تحريك الشفاه مع تأشير الكلمات الصعبة التي لا يفهمنها ويحضن الطالبات المعاني فهم المعنى والعالم للموضوع على فئات اساسية : (الهدفتون)س : اقسام الموضوع التي فئتين واطلب من الطالبات الاتيان بمجموعة من المفردات اللغوية التي ترتبط بكل فئة من الفئات التالية: (الظلال، التلاهي، البدر، النجوم، مناجاة اهل البليدة للاسراء والوجع ليلا، القدر، السكون، اللباس، الراحة، الموراس : ممتاز : من تعطينا عن النهار ؟

طالبة : النهار : الضياء ، الشمس ، البياض ، الفجر ، السعي
الطالبات اخرى : العمل والبناء الاشرار والوضوح ، السعي في الارض
للتعويض : الصفونم ..

٥- ترسم الطالبات عمودين ، ويقومون بوضع كل فئة من الفئات في عمود خاص بها:-

الم (الرفيقين) من منكن تنهض على السبورة وترسم لنا عمودين وتضع كل فئتي: عمود خاص بها:-

النهار	الليل

المدرس : احسنت .

٦- تسكين المفردات اللغوية المعطاة لهم في العمود المناسب لكل مفردة : (٥ دقائق)

المدرس : اقراي المفردات اللغوية الاتيية ، ثم ضعي كل مفردة في العمود المناسب لها مما يأتي :-

الليل	
الضياء .	الظلمة .
الشمس .	التهجد .
الاشراق .	البدر .
الوضوح .	النجوم .
ليلة القدر .	ليلة الاسراء
الصلاة الوسطى .	والمعراج .
الصوم .	الفجر .
نزل الله عز وجل في	السواد .
البياض .	مناجاة الله .
السعي في الارض	الراحة
النشاط والحيوية .	تعمير الارض .
السعي على الرزق .	العمل
	والبناء .

الليل	النهار
الظلمة .	الضياء .
التهجد .	الشمس .
البدر .	الاشراق .
النجوم .	الوضوح .
ليلة القدر .	الفجر .
ليلة الاسراء	الصلاة الوسطى .
	الصوم .
السواد .	تعمير الارض .
مناجاة الله .	العمل والبناء .
الراحة والسكون .	نزل الله عز وجل في
	السماء الدنيا
	البياض .

السعي في الارض
النشاط والحيوية .
السعي على الرزق .

٧- مناقشة الطالبات حول الاخـتلاف بين الفئات (الليل والنهار) درس :اجعل (الطالبات) تعمل بشكل مفرد لـقراءة المفردات الغوية ، والتفكير فيها ، ثم المناقشة حول هذه المفردات ، ثم التحقق من اي الاعمدة تضمن مجموعة من المفردات الغوية اكثر من المفردات الغوية السابقة في كتابة موضوع يدور حول اية من آيات الله الكونية ، وهي الليل والنهار وفوائدهما للإصلاح، وبالتالي يجب الانسان تجاه هذه الآية . (١٣ دقيقة)
(اكلف الطالبات باستعمال المفردات الغوية في البيت ومع الاصداقاء في الحديث ، وكذلك قراءة قصيدة لغتنا العربية الجميلة قراءة جيدة للدرس القادم .

خطـة أنموذجية لتدريس مادة المطالعة والنصوص بالطريقة التقليدية للمجموعة الطريخة
متوسطة :
الشعبة :

الموضوع : بين الليل والنهار

- الأهداف العامة : ورد ذكرها في خطة المجموعة
التجريبية السلوكية :- جعل الطالبة قادرة على ان :

- تعرف معنى الليل والنهار .
- تميز بين الليل والنهار .
- تكون فكرة عن الليل والنهار .
- تقارن بين الليل والنهار .
- تستنتج فكرة عن الليل والنهار .
- تلم بمفردات واسعة عن الليل والنهار .
- تستعمل المفردات الجديدة في الحديث والكتابة
امتعا لأبيـن حـيـجاً بالموضوع .

- الوسائل التعليمية :

١- السبورة وحسن تنظيمها . ٢- الطباشير الملون . ٣- الكتاب
المقوِّط وتلطيح الدرس :

١- التمهيد : (٥ دقائق)

المدرس : عزيزاتي الطلبة من منكم سمع بصلاة الليل ؟
طالبة : أنا سمعت بها .

المدرس : وما هي ؟

طالبة : صلاة وقتها منتصف الليل .

المدرس : جيد ، وهي تقام بالليل ووقتها قريب من صلاة الفجر .

المدرس : جيد إجابتك صحيحة ، إذا الصلاة وقتها منتصف

الليل ، من مفعولهم تلتطيلون أي تطيط أسمه بصلاة الليل ؟

طالبة : معنى الليل الظلام والهدوء والسكينة .

المدرس : جيد ، وماذا بعد ؟

طالبة : معنى الليل ، الراحة والتعب .

المدرس : جيد وبارك الله فيكم ، ودرسنا لهذا اليوم اية من
آيات قلل (بين الليلة والنهار) درس النموذجية الجهريية :

(يقدائق) للمدرس الموضوع بين الليل والنهار قراءة جهريية ،

وبصوت واضح يسمعه الجميع ، ويراعي فيها حسن الأداء وجودة

التعبير القراءة الصامتة للطالبات :

(يقدائق) للمدرس من الطالبات قراءة الموضوع قراءة صامتة من

دون همس ولا تحريك الشفاه مع تأشير الكلمات الصعبة التي لا

يُفهمونها ويحوض الطالبات على فهم المعنى بالتعام للموضوع . (٥

دقائق) يثبت المدرس المفردات الصعبة على السبورة ، وبخاصة

المفردات التي يسأل الطالبات عن معناها ومنها :-

النهار : رمز الهداية ، لأنه مصدر النور والضياء . سعي على

الرائق : ومظهر الغلبة والظلمة والضلالة . سكن وراحة .

سافر : اختفى .

منهاج : الطريق الواضح .

الكر : الشيء المحزن .

السواد : ليس معناه فقط الظلمة ، وانما معناه الشرف
والقدرة الخيالية ، وهي المكانة الرفيعة .

ثمررة : كثيرة الثمر .

الحركة : العمل .

٥- القراءة الجهرية الأولى للطالبات :
(بطاقتي) المدرس من الطالبات قراءة الموضوع قراءة جهريية
محاكيه قراءة المدرس من حيث التعبير الصوتي والالتزام
بالحركات الإعرابية مع متابعة الطالبة التي تقرأ ،
والفردى فاطمون بالطاقتين والمواضيع ، صلت وراضن تقح ، ترأ كستطيع زطيلبت
فقرة طلع كضوارته جيفر النهار عن بياض الغرة ، قابله الليل بسواد
الطرة ، وعقدت بينهما اسباب المفاخرة ، فكانت المناظرة .

الليل : شرفني الله تعالى - في كتابه بالقسم ، ونالنت
مظاهري هذا الكرم ، فقال - جل شأنه - (فلا أقسم بالشفق *
والليل وما وسقنح* والقمير اللها هسقا) (اللائشفاقف ٦ ان اقلد) هم بي لذات الهدف ،
وتوج نوري الوهاج باسم سورة في الكتاب افضل منهاج .

المدرس : شكراً يا فاطمة .

ثم تقرأ طالبة اخرى فقرة اخرى وهكذا الى نهاية الموضوع .

٦- القراءة الثانية وشرح المعنى :
(٥٥ تقوية) أ الطالبات الموضوع ثانية ، ولا تقتصر القراءة على
الطالبات المتفوقات فقط ، ويوضح المدرس المعنى العام
للفقرة : من تقرأ الفقرة الأولى ؟

طالبة : لما اسفر النهار عن بياض الغرة ، قابله الليل
بسواد الطرة ، وعقدت بينهما اسباب المفاخرة ، فكانت
الليظرتل : شرفني الله تعالى - في كتابه بالقسم ، ونالنت
مظاهري هذا الكرم ، فقال - جل شأنه - (فلا أقسم بالشفق *
والليل وما وسقنح* والقمير اللها هسقا) (اللائشفاقف ٦ ان اقلد) هم بي لذات الهدف ،
وتوج نوري الوهاج باسم سورة في الكتاب افضل منهاج .

المدرس : أحسنت . معنى هذه الفقرة : لما انتهى النهار
جاء الليل كما في قوله تعالى (والليل وما وسق) ، وتوج النهار
بالمطر (لشمس تقرأ) الفقرة الثانية ؟

طالبة : الليل : كفاني ما حزته من كمال الرفعة والقدر ، ان
انزل الله القران في ليلة القدر ، وعلى جناح جنحي اسري بنور
طلعة الكونين ، وعرج به صلى الله عليه وعلى اله وسلم الى
منزلة قاب قوسين ، فهل في مطالع سعودك اهله العيدين ؟ ام في
تجلته لتاسم حاركك يلا حولي ، أسل شرا زنه لاسه لرمع الان بمطائل العفيا لاجولان لاجالعبت
بقلب خاشع وودائع بطائل والعي ، ولقد اتحنفني الله - تعالى - بالصلاة
الوسطى ، وشرع صوم رمضان في ساعتى الفضلى ، فاين انت من صيام
يوم عرفة ؟ الذي ذاق فضله كل من عرفه ، واين انت من يوم عاشوراء
؟ الذي يعظيهم فيواله ذلي نفه شكروه الم بهر عذبه الفقى الرة نصلع ووالد الرضيلول
فكك آزي (مصنولة الله علي الكته والاب والوسديتم) ، والفقى اخلي معروفه ، واتفزلي
القديم والعتيشي ليلة القدر ، وفيه يستجاب الدعاء وقت الاسحار .
ظلميريام زمن تقرأ الفقرة والثالث ؟ من الاعمال المهمة للإنسان المؤمن لكي
يقترب بها : اللليل الله : ان افتخارك علي بالصلاة الوسطى ليس انصافاً
منك ، ولا قسطاً ، اما كان افتراض الصلاة في ليلة العروج ؟ فما
بالك تدعي الارتقاء الي هذه البروج ؟ واما افتخارك
بصيام شهر رمضان فهل صح العبد صيام نهار الابي بدعاء وختاماً
؟ افضل على تميزي بفضيلة احيائه تهجوا فوقيلته وصدق الخبر ، موصوف بالصفاء
الذي لا يشوبه الكدر ، كيف تباهني وانا رمز الهداية والدلالة
، وانمت رمز الغواية والضلالة ؟ (هل تستوي الظلمات والنور)
(الرعد ، ١٦) فسواك شابه سواد طبقات الجحيم ، فاين انت من
نالمور احرس حجاب دار النعيم ؟ لي يوم تبه الفقى ورحمة وطن تليلي سواد لوجميوم (الثلث اعتران
بهتلا) وهي التهجد والعبادة ، وكذلك النهار فالله النور
والله وليك : من تقرأ الفقرة الرابعة ؟

طالبة : الليل : ما كفائك تحقيري حتى حكمت بتضليل ؟ فعلام
جعلت السواد على النقص علامة ؟ وهل اشتق من السواد لذي كل
علامة ؟ اما دريت اني حزت من كمال المزايا الحظ الاوفر ، اذ
شبهه بلوني العنبر والمسك الازفر ، فما ذرى بالخال سواده

العنبر والمسك الأذفر ، فما ذرى بالخال سواده البارح ، وما اغرى بل البرص بياضة الناصع ، ولك في بياض المشيب عبر ، فكفها جربتك عليا لمقل لجهلبي عبيقا ؟ وشتان ما بين الثرى والثريا . فاين ظلمتك من نوري ؟ ولولاى ما عرف الحسن والجمال ، ولا سعى على وجه الارض بدر الكمال ، فانا الذى تشفق الصبابة من نور محياها ، والوضوع دعيب العجر من نشيت انفا مطوي بي رها ماذة الفقرة : هنا النهار يتبها بنفسه امام الليل ويقول له اين ظلمتك من نوري ؟ وشتان ما بين اهم مطالبوا الحقى ، وهكذا الى نهاية الموضوع .

- ٧- اسـتخلاص الدروس والعبر :
- ٥) **دقائق** : ما المعنى العام للموضوع ؟
- طالبة :** الليل والنهار اية من آيات الله الكونية ، واقسم الله باللليل والنهار لمتماز . وما الدروس المستفادة من هذه الآية ؟
- طالبة :** الناس عليهم ان يتفكروا في خلق الله تعالى لهم هذه الليلية لتكوي براها في لاختلاف الليل والنهار اية لأصحاب العقول .
- طالبة اخرى :** خصص الله لهما سور في القران وهي : سورة (الليل) **وطالوتة الخمسين** : الليل : فيه اسري الرسول ، زين النجوم به ، فيه يتعب الصالحون ، الراحة والسكن ، النوم ، اقسام الله به .
- طالبة اخرى :** النهار : النور ، والعمل والسعي على الرزق ، زينت النهار بالشمس ، فيه يتم الصوم ، وفيه الصلاة الوسطى والصيام يولم عرفه أحسنن جميعاً . ورزقن الله الفهم والسداد في القول والعملها . اهم الفوائد المستفادة من النص :-
- ١- الليل والنهار ايتان من آيات الله الكونية .
 - ٢- اهمية الاعمال التي تمارس في الليل والنهار وفائدتها على الالليلين الراحة والعبادة .
 - ٤- النهار الحركة وكسب الرزق .

٨- الواجب البيتي :

اكتسبَ الدروس والعبر المستفادة من هذا الموضوع في
دفاتركم وأقرأن قـصيدة لغتنا العربية الجميلة قراءة قراءة
جيدتلق (٥)

أسماء الخبراء المحكمين مرتبة بحسب اللقب العلمي

ت	اسم الخبراء والمحكمين	الاختصاص	مكان العمل	
			الجامعة	الكلية
١	أ.د جمعة رشيد الربيعي	طرائق تدريس اللغة العربية	المست نصرية	التربية الأساسية
٢	أ.د حسن علي فرحان	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد	التربية ابن رشد
٣	الجزيري الامير الشمسي	علم نفس تربوي	بغداد	التربية ابن رشد
٤	أ.د كامل محمود نجم	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد	التربية ابن رشد
٥	الذبيح محمد أنور محمود	القياس والتقويم	بغداد	التربية ابن رشد
٦	أ.م.د حاتم طه السامرائي	طرائق تدريس اللغة العربية	المست نصرية	التربية ابن رشد
٧	أ.م.د رحيم علي صالح	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد	التربية الاساسية
٨	أ.م.د رقية عبد الأئمة العبيدي	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد	التربية ابن رشد

التربية ابن رشد	بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د ضياء عبد الله أحمد	٩
التربية ابن رشد	بغداد	القياس والتقويم	أ.م.د خالد جمال جاسم	١٠

(ملحق ٦)

درجات اختبار التفكير الإبداعي لطالبات مجموعتي البحث

ت	المجموعـة	المجموعـة
١	التجريبية	الضابطة
٢	٨٥	٧٧
٣	٩١	٦١
٤	٩٠	٧٤
٥	٨٠	٧٠
٦	٩٧	٧٦
٧	٨٨	٧٠
٨	٩٦	٧٢
٩	٨٩	٧٧
١٠	٩٦	٧٣
١١	٩٨	٦٨
١٢	٩٤	٧٠
١٣	٩٠	٦٤
١٤	٩٠	٧١
١٥	٩٩	٧٥
١٦	٩٤	٦٨
١٧	٨٩	٧٢
١٨	٩١	٧٥
١٩	٩٢	٧٤

٩٣	٧٧	٢٠
٩٠	٧٤	٢١
١٠٢	٦٦	٢٢
٩٣	٧٤	٢٣
٩٢	٧٥	٢٤
٨٨	٧٥	٢٥
٩٧	٧٤	٢٦
٩٢	٧٥	٢٧

The Impact of Frequent Communication Strategy in Creative Thinking of the Second Year Intermediate Students (Girls) in the Reading and Texts Material

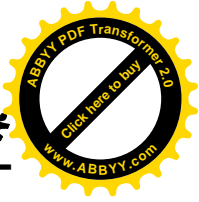
Professor Saad Ali Zayer(Ph.D.)
University of Baghdad
College of Education/Ibn Rushd

Lecturer Mohammad Hadi Hassan(Ph.D.)
Wasit University
College of Education

This research aims to identify the impact of the frequent communication strategy in creative thinking at the second year intermediate students through verifying the validity of the following hypothesis: There is no significant statistical difference between the mean scores of the experimental group students who studied reading by using the frequent communication strategy and the mean scores of the control group students who studied the same material in the traditional way in creative thinking test.

The research community consists of intermediate and high day schools for girls of the General Directorate of Education of Baghdad –Al-Rusaafa the Second. The researchers chose the New Baghdad sector randomly and found that this sector comprises (35) intermediate and high day schools for Girls where the second year students are available at each school.

The researchers randomly chose Um Al-Mu'mineen Intermediate School for Girls. The research sample consists of (54) students, (27) students in each class.



The researchers chose the creative thinking of Torrance as a search tool. They only found the validity and reliability of the research through presenting it to a group of experts and specialists in the field of education, psychology, and teaching methods. After correcting the test and the use of a second test for two independent samples, the researchers arrived at the following conclusion: There is a significant statistical difference in favor of the experimental group students who studied the reading and texts material using frequent communication strategy.