

دور الحقيبة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي
في مادة التربية الفنية لمدارس محافظة بابل

م.م فريق عبد العزيز نصر
كلية الفنون الجميلة جامعة بابل

م. د. عدي علي كاظم عبد علي
مديرية تربية بابل

ملخص البحث

شهد القرن الحادي والعشرون ثورات كبيرة كان لها الاثر الواسع في شتى ميادين المعرفة العلمية والاقتصادية ، والاجتماعية ، والسياسية ، والثقافية كان ابرزها سيطرة الشبكات الالكترونية والمعلوماتية بكافة مظاهرها وتطبيقاتها على حركة الاتصال والتبادل التجاري والمعلوماتي ، حتى اصبح العالم باسره قرية صغيرة لا تعترف بالحدود الجغرافية والسياسية للدول ، لذلك وجب على العملية التعليمية ان تخطو خطوات سريعة لمواكبة هذا التطور الهائل الذي شهده العالم ، فلم تعد طرق التعليم واساليب التعلم التقليدية ذات جدوى مما حدى بمسؤولي المؤسسات التعليمية الى تطوير المناهج لمواكبة حاجات المجتمع ، والذي بدوره ادى الى البحث عن اساليب حديثة للتعليم ومنها (التعلم الذاتي والتعلم النشط ، وخرائط المفاهيم ، والعصف الذهني) ، او استخدام اكثر من طريقة في الموقف التعليمي الواحد ، والتي جاءت تحت تسمية (الحقائب التعليمية) التي حملت انماطاً عدة سواء منها اكانت علمية ، او معرفية لطرق تعلم حديثة تخدم العملية التعليمية برمتها ، عليه جاء البحث الحالي تحت عنوان (دور الحقيبة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مادة التربية الفنية لمدارس محافظة بابل) ، ليواكب تلك الاساليب والطرق في صياغة مفهوم تعليمي جديد يساعد على تطوير هذا النظام داخل مدارس محافظة بابل ، وقد تكون البحث من فصلين ، جاء الفصل الاول في بدايته لي طرح مشكلة البحث التي تمخضت عن الاستفهام الآتي : (ما هو دور الحقيبة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في درس التربية الفنية ؟) ، ثم تلتها اهمية البحث ، ثم الهدف منه وهو (الكشف عن دور الحقيبة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف

السادس الابتدائي في مادة التربية الفني لمدارس محافظة بابل) ، بعدها فروض البحث ، وحدوده الزمانية والمكانية والموضوعية ، ثم التعريف بأهم المصطلحات التي جاءت فيه ، اما الفصل الثاني فقد تكون من مبحثين الاول بعنوان (مادة التربية الفنية واهميتها من منظور تاريخي) ، والثاني بعنوان (دور الوسائل الحديثة وبالأخص الحقيبة التعليمية في عمليات التعليم لمادة التربية الفنية) ، اما الفصل الثالث فقد اشتمل على اجراءات البحث ، اذ تكون من مجتمع البحث الذي خصّ مدارس محافظة بابل للتعليم الابتدائي ، وتكونت عينة البحث من (٤٠ تلميذاً) تم اختيارهم بطريقة عشوائية واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، اما الوسائل الاحصائية فقد استخدم الباحث برنامج (spss) والوسط الحسابي ودرجة الانحراف المعياري لتحليل درجات الاختبار التحصيلي ، ثم التأكد من الصدق والثبات ، وفي الفصل الرابع تم عرض النتائج على المحللين الخارجيين ، بعدها تمت معالجة النتائج احصائيا باستخدام الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد خرج البحث بنتائج من اهمها :

- ١- استخدام الحقيبة التعليمية في درس التربية الفنية زاد من اهتمام التلاميذ بهذا الدرس .
- ٢- هناك عاملين مهمين من العوامل التي تحول دون استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية وهما ، عدم توفرها في المدارس ، وعدم الاهتمام باستخدامها من قبل المعلمين في حال توفرها .

كما خرج البحث بتوصيات من اهمها :

- ١- الاهتمام باستخدام الحقيبة التعليمية في المدارس الابتدائية .
- ٢- استخدام طرق تدريس حديثة ومنوعة عن طريق الحقيبة التعليمية في مادة التربية الفنية .



The role of educational bag in the achievement of students in the sixth grade in the primary art education for schools in the province of Babylon

Oday Ali Kazem.

Audayal42 @ gmail.com

FAREEQ ABDULAZEEZ NASSR

Abstract

The twenty-first century witnessed major revolutions that had a wide impact in various fields of scientific, economic, social, political, and cultural knowledge, most notably the domination of electronic and information networks in all their manifestations and their applications on the movement of communication, trade and information exchange. Therefore, the educational process has to take quick steps to cope with this tremendous development witnessed in the world, no longer teaching methods and traditional learning methods are useless, which led officials of educational institutions to develop curricula To cope with the needs of society, which in turn led to the search for modern methods of education, including (self-learning and active learning, maps of concepts, brainstorming), or the use of more than one method in one educational situation, which came under the designation of (educational bags), which carried several patterns both The current research under the title (the role of the educational bag in the collection of sixth grade primary students in art education for the schools of the province of Babylon), to keep pace with those methods and methods in the formulation of a new educational concept helps to Touch This system is considered within the schools of Babylon province, and the research may be of two chapters, the first chapter came to the beginning of the research problem that resulted in the following question: (What is the role of the educational bag in the collection of sixth grade primary students in the lesson of art education?), Then followed the importance The purpose of the research is to uncover the role of the educational portfolio in the collection of sixth



grade pupils in art education in the schools of Babylon province, then the research hypotheses, its temporal, spatial and objective limits, and then the definition of the most important terms that came in it. Researchers first entitled (Education The second chapter is entitled (The role of modern means, especially the educational bag in the educational processes for art education). The third chapter includes the research procedures, as it is from the research community which devoted to the schools of Babylon province for primary education. (40 pupils) were randomly selected, and the researcher used the experimental method, the statistical methods were used researcher program (spss) and the mean and standard deviation to analyze the scores of the achievement test, and then to ensure honesty and consistency, and in the fourth chapter the results were presented to analysts The results were treated statistically using the mean and standard deviation of the experimental and control groups.

1- The use of the educational bag in the lesson of art education increased the interest of pupils in this lesson.

2- There are two important factors that prevent the use of the educational bag in the teaching of art education, namely, the lack of availability in schools, and the lack of attention to use by teachers in the event of availability.

The research also came up with recommendations including:

1- Attention to the use of educational bag in primary schools.

2- The use of modern and diverse teaching methods through the educational bag in the subject of art education.

الفصل الاول الاطار المنهجي

مشكلة البحث :-

ادى التطور السريع الذي شهده العالم في شتى ميادين المعرفة ، وأهمها ميدان الاتصالات والمعلومات والثورة الرقمية ، الى تطور جميع جوانب الحياة العلمية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ... الخ ، مما حتم بالمقابل على العملية التربوية ان تخطو خطوات واسعة وحديثة من اجل مواكبة هذا التطور العلمي والمعرفي الهائل ، فكانت مهمة التربية والتعليم غاية في الدقة والصعوبة سعياً للنهوض بالعملية التربوية وتحديث مناهجها التي انبنت عليها منظومتها المعرفية ، وذلك في محاولتها للانفتاح على منهجيات تتلاءم وطبيعة المرحلة الانتقالية التي حازتها منظومة التعليم ، فبعد ان كانت عملية التعليم تدور حول المعلم باعتباره منظم العملية التربوية داخل الفصل الدراسي ، بالمقابل اكدت نظريات التعليم والتعلم الحديثة ان الطالب او التلميذ هو محور العملية التعليمية الذي تدور حوله العناصر الاخرى ، مما حتم على المعلم استخدام اساليب التعليم والتدريس الحديثة ، وعدم الاقتصار على اساليب وطرق التدريس التقليدية باستخدام اكثر من اسلوب وطريقة لإيصال مضمون كل محاضرة على حدة لشد اذهان التلاميذ وحثهم على الابداع ووضعهم على طريق التعلم الصحيح ، ولم يقتصر التعليم داخل غرفة الصف بل تعداه الى الخروج خارج غرفة الصف وحتى خارج المدرسة ، فالتعلم الذاتي يمكّن الطالب من تحديد وقت ومستوى ومكان الدرس الذي يختاره ، أو الذي يحتاجه ، أو الذي يكون مناسباً لمستواه العلمي والفكري والتربوي حيث اصبح المعلم مشرفاً وموجهاً ومنسقاً فقط للعملية التعليمية ، والتربية الفنية كبقية المواد الدراسية الاخرى اصبحت بحاجة الى هذا التنوع في طرق واساليب التعليم وذلك لتطوير التلاميذ في هذه المادة التي تضم في محتواها جانب علمي وآخر نظري ، لذلك تطلب الامر من معلم التربية الفنية استخدام اكثر من وسيلة ، واكثر من طريقة ، واكثر من اسلوب لإيصال الفكرة الى اذهان التلاميذ في عملية الرسم والتخطيط والتظليل ، والرسم المباشر وغير المباشر ، او موضوعة النحت ، او الخزف التي تعد من فروع مادة التربية الفنية ، وحتى في درس التربية المسرحية ، عليه جاء البحث الحالي لي طرح مشكلته عبر التساؤل الآتي : (ما هو دور الحقيقة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في درس التربية الفنية ؟)

أهمية البحث والحاجة اليه :

تعد الحقيبة التعليمية إحدى وسائل التعلم الذاتي ، وقد أكدت الابحاث التربوية المعاصرة ان الحقائق التعليمية هي ثالث محاولة منهجية تساعد في التعلم الذاتي على وفق خطوات متدرجة من السهل الى الصعب بحيث تقود المتعلم وتسهل عليه عملية التعلم ذاتياً ^(١) ، لذلك اتسعت رقعتها في الاختصاصات المختلفة للعملية التعليمية ، ومنها استخدامها في تعلم اساسيات الفنون الجميلة كون الفن ينطلق اساسا من ابراز خصوصية الطالب في الرؤيا ، والتفكير ، والاكتشاف ، والتعبير الذاتي بإنجاز اعمال فنية ذات حس فني عالٍ ، فضلاً عن تأكيد ذات الطالب وتعزيز الثقة بنفسه ، وهذا ما يجعل الفنون الجميلة اكثر استجابة وتطويعاً لبرامج ونظم التعلم الذاتي ومنها الحقائق التعليمية ^(٢) .

والتربية الفنية كانت وما تزال مجالاً خصباً للعديد من الدراسات التي تتناول الانسان بكل مجالاته العقلية والوجدانية والمهارية وتعمل على تطوير ادائه ، ومن اجل ذلك وضعت العديد من الدراسات والنظريات في ميدان التربية الفنية بأغلب جوانبها ، وعلى الرغم من ذلك ما يزال هناك ميادين عديدة لها غير مطروقة على وجه الخصوص ، ومنها ما يتعلق بربط التربية الفنية بحركة التطور المتسارع الخطى الذي يمثل جوانب الحياة المتنوعة ، وخاصة مع دخول الألفية الثالثة ، مما جعل الانسان امام تحديات بل وضرورات التكيف السريع مع متطلبات العصر ، والتربية الفنية باعتبارها تتعامل مع السلوك الانساني وتتميمته فهي بذلك تلتقي مع طرائق التدريس ضمن محور أساسي هو الارتقاء بالأداء المعرفي والمهاري للطالب ، وتفعيل طاقاته الابتكارية والعقلية ، لجعله مواكباً للتغيرات من حوله ، ومن خلال التعامل مع تكنولوجيا التعليم الحديث ، فالتربية الفنية تسهم في تحقيق الاهداف التربوية مع بقية المواد الدراسية الاخرى ومن خلال تنمية الفرد ككل متكامل ليكون فرداً في المجتمع والحياة ^(٣) ، وان اولى المحاولات المنهجية التي وضعت في ميدان تدريس مادة التربية الفنية هي ما سميت بالتعليم المبرمج ، والمحاولة المنهجية الثانية في هذا المجال هي ما سميت ب(خطة كلير)^(٤) .

هدف البحث :-

الكشف عن دور الحقيبة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مادة التربية الفنية لمدارس محافظة بابل .

فروض البحث :-

١- توجد فروق دالة احصائيا بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة الضابطة .

٢- لا توجد فروق دالة احصائيا بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة .

حدود البحث :-

١- الحدود الزمانية :العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ الكورس الثاني .

٢- الحدود المكانية : تلاميذ الصف السادس الابتدائي ضمن مدارس قضاء الهاشمية .

٣- الحدود الموضوعية :استخدام الحقيبة التعليمية في درس التربية الفنية .

مصطلحات البحث :-

الحقيبة التعليمية -

ذكر قنديل ((بانها أداة تعليمية متكاملة تشتمل على كتيبات تضم حزم مبرمجة فرديا وانشطة ووسائل متنوعة بين سمعيه وبصريه وغيرها واختبارات تحديد مستوى بداية كل تلميذ ومستوى تقدمه في كل حزمة وبالتالي تدرك بجميع الحواس مع أعمال العقل ومساندة ،وهي بيئة تعليمية مصغره ومحكمة ((
(٤) .

وقد اطلق على هذا النوع من البرامج تسميات متعددة منها (الحقائب التعليمية ، الرزم التعليمية ، صناديق الاكتشاف) ومن التسميات الانكليزية (Learning PackagesIndividualization of) (Multi- media-SystemLearning kit،(Learning (٥) .

وتعرف على انها محاولة منظمه لتقنية الاتصال (Communication) المؤدي الى التعلم وذلك عن طريق استخدام وسائل متعددة Multi-Media لاشتراك اكبر عدد ممكن من الحواس والميزات

والرسائل المتكاملة لخدمة الهدف النهائي من عملية الاتصال وتسهيل حدوث التعلم المطلوب وكذلك لمواجهة الاختلاف بين المتعلمين في استجاباتهم للميزات المحيطة بهم فضلا عن مراعاة رغبات وتقنيات المتعلمين وانماط تعلمهم ^(٦) .

وهي من نماذج التصميم التعليمي في اطار التعليم الفردي ، لأنها تركز على تحقيق التعلم الذاتي لكل متعلم ، وتمكين الاخير من الممارسة العملية للخبرات والمهارات النظرية التي يكتسبها وتكون قادرة على افساح المجال امام المعلم .

التعلم الذاتي :

يعرف بأنه نوع من التعلم الذي يوجه الى كل متعلم على حده بحيث يتناسب مع حاجاته ورغباته وعاداته وتقاليده واستعداداته وسرعته في التعلم ، وايضا هو العملية التي يعلم فيها الفرد نفسه بنفسه من خلال استخدام الوسائل المبرمجة لتحقيق اهداف معينة ^(٧) .

ويعرفه (مرعي والحيلة) بأنه نتاج للعملية التعليمية التعلمية كما انه المادة المباشرة التي نتعامل بها خلال عمليات التقويم المتنوعة لتحديد كفاية هذا التعليم او قيمته لدى التلاميذ ^(٨) .

كما تعرفها (المجلة العربية) بأنها قاعدة السلم التعليمي التي تشمل الصفوف الثمانية الاولى ، وهي تعلم الزامي يهدف الى تزويد التلميذ بالحد الأدنى من المعارف ، والاتجاهات ، والقيم التي حددتها استراتيجية التعليم ، والتي تمكنه من العيش في مجتمعه من جهة ، ومواصلة التعليم الثانوي من جهة اخرى ^(٩) .

كما تعرفه (مجلة الجزيرة) بأنه الطرق المبنية على مستجدات الفكر التربوي ونظريات علم النفس الحديثة المبنية على اساس التعلم وليس التعليم والتي تحقق التواصل والتفاعل الرياضي ويستطيع من خلالها التلميذ تعليم نفسه بنفسه مثل طريقة الاكتشاف وحل المشكلات والالعاب وغيرها ^(١٠) .

التربية الفنية(*) :-

هي عملية تشكيل سلوك الانسان ضمن اسس ، ومقومات ، وقيم في شكل رسائل سلوكية لها سمة جمالية جوهرية ، او شكلية او كلاهما معا ، وتستهدف البناء القيمي للإنسان ، فالتربية الفنية هي كل تنظيم للقيم الجمالية المنظمة لقيم اخلاقية تؤثر ايجابيا في عادات واتجاهات ، ومعايير المجتمع ، ومن هنا برزت الجوانب التربوية للفنون داخل المجتمع منذ نشأة التاريخ ، وسأيرت المجتمع حتى الان وستسايره الى ان يفنى الجنس البشري ^(١١) .

وهي ايضا ممارسة غرس عادات جديدة ومحاولة تغيير سلوك ، واكتساب مهارات متعددة من خلال هذه الأنشطة ، وذلك بتقديمها بصورة معينة ليس الهدف الاول منها الانتاج الفني المكتمل بالممارسة ايضا ، فالممارسة مردود تربوي حتى وان لم تكن النتيجة عملا فنيا ، ستحسنه لدرجة عرضه ^(١٢) .

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول : مادة التربية الفنية وأهميتها من منظور تاريخي :

تطور مفهوم التربية الفنية عبر تاريخها :

تأثرت التربية الفنية في الماضي بفلسفة التربية التقليدية التي اهتمت بالمادة المعرفية فقط وتنمية ملكتي الحفظ والملاحظة ، عن طريق حشو الأذهان بالمعارف والمعلومات ، بهدف تنمية القدرات العقلية ، وجاء تأثر هذه المادة بتلك الفلسفة في حينها تبعاً لما كان يستند عليه تعلم الفن التشكيلي من أسس ، ونظم وقواعد لا يحيد عنها ممارس الفن ، اذ كان يتدرب على استخدام قواعد الظل والنور والمنظور ، والنسب ، ونقل الأعمال الفنية ، ومحاكات الطبيعة ، كما انتشرت في ذلك الوقت مصطلحات دالة على طبيعة النتاج الفني مثل الرسم من الأمشق ، و الرسم من النماذج ، والرسم من الطبيعة ، وكان الطالب الموهوب هو الذي يقدر على محاكاة الواقع بدقة مستخدماً جميع المهارات اللازمة لاستخدام الخامة والقواعد الفنية التي تدرب عليها .

ثم نرى بعد ذلك ظهور بعض الفلسفات التي تعمل على التأكيد على حرية الطفل في التعبير الفني في حدود قدراته العقلية والابتكارية ، فاصبح دور التربية الفنية هو تنشيط خيال الطفل وإثارة قدراته ، وإتاحة الفرصة له ليعبر عن أفكاره حسب قدراته وطبيعة مرحلته العمرية ، وقد انتشرت في ذلك الوقت مصطلحات دالة على طبيعة إنتاجه الفني مثل الرسم الخيالي ، و الحرية المطلقة ، و الحرية الموجهة (١٣) .

وبالرغم من تأكيد العديد من الآراء على أن الإنتاج الفني لم يعد هو الهدف الأساسي للتربية الفنية بعد اقتراح (هربرت ريد) في كتابه "التربية عن طريق الفن" بأن يتم استبدال مصطلح التربية الفنية بمصطلح التربية البصرية ، وهذا ما أكدت عليه أيضاً المربية (ماكفي) من أهمية التدريب البصري على الرؤية التحليلية والتأملية ، بالرغم من كل هذا جاءت أهداف التربية الفنية لتتمحور حول الإنتاج الفني من "رسم ، تصوير ، نحت ، خزف ، ولعل سبب هذا التمحور كان نتيجة للافتراض الشائع بأن

الأطفال أثناء توجيههم في ممارساتهم للإنتاج الفني يكتسبون بشكل عرضي مهارات النقد والتذوق الفني ، وكان نتيجة لهذا التمحور وصف الإنتاج الفني من خلال مفاهيم مثل "المهارة" ، الدقة الابتكار ، التجريب ، الأعمال الجماعية " (١٤) .

وبظهور مصطلح الأمية البصرية جاء (بيكرنج) مناديا بان يكون هدف التربية الفنية ، هو مشاركة الطالب في مشكلات وأنشطة تدرج تحت مواقف التعليم البصري من خلال الاندماج في ممارسة العمل الفني ، وذلك بهدف تنمية القدرة على التفاعل النشط مع الخبرات البصرية في المحيط المرئي للطالب ، ليس فقط من خلال تمييز السمات البصرية للبيئة والتراث الفني ، بل لإدراك هذه السمات البصرية ، ورفع كفاءة الرؤية التحليلية والتأملية النقدية لدى الطلاب .

ونرى أن الفن يمتد دوره لمعرفة الخبرات التشكيلية ، وفهم السمات ، والرموز ، والتقنيات التي تبنى عليها فنون التراث الوطني ، والعلمي ليكون الطالب قادرا على التعبير عن أفكاره ، وأحاسيسه وإنتاج لغته البصرية الذاتية الخاصة به ، وبذلك يكون الهدف الأساسي للتربية الفنية هو تربية ممارس الفن ليرى ، ويشعر ، ويفهم ، ويحلل ، وينقد ، وان يكون قادرا على التعبير عن تلك الخبرات تعبيراً ابتكارياً من خلال الأشكال والهيئات والملامس ، ومن خلال عملية الإنتاج الفني ، وبذلك لم تعد التربية الفنية ممارسة فقط بل القدرة على رؤية ، ونقد وتذوق الفنون والبيئة مما أكد على أهمية الرؤية والثقافة البصرية .

ولقد جاء الوعي بالثقافة البصرية كرد فعل للاهتمام بدور الإدراك البصري في اكتساب المعارف والوقوف على الحقائق ، والتعبير عنها باستخدام اللغة اللفظية إلى جانب اللغة التشكيلية ، ومع هذا التوجه الجديد بمحاربة الأمية البصرية والثقافية وظهور مصطلحات مثل التربية البصرية ، والتدريب البصري ، والثقافة البصرية ، والثقافة الفنية ، والذي أصبح من المؤكد معه استحالة عزل ممارسات المادة عن المجتمع والبيئة المحيطة به ، كذلك لم يعد تدريس التربية الفنية وفقاً على الممارسات التشكيلية بل وجب السعي لتحديد المواصفات ، والمعارف الواجب توافرها لتكوين الممارس المثقف فنياً ، والقادر على قراءة العمل الفني ، والكتابة عنه ، ووصفه ، وتحليله ، وتقييمه وتذوقه فضلاً عن

ممارسته ، هذا التوجه هو الذي مهد الطريق لضرورة قيام الجامعة بدورها في التنقيف سواء للمجتمع أو للفرد .

ويمكن دور معلم التربية الفنية في العودة بالفن إلى مقوماته الثقافية ليؤدي دوره في بناء فرد مبدع حساس مفكر يسهم بنصيب في تقدم أمته ، إنسان لديه الحوافز للتغير إلى ما هو أفضل ومتسلحا بكل أركان الثقافة والفكر العلمي .

التربية الفنية المعاصرة :

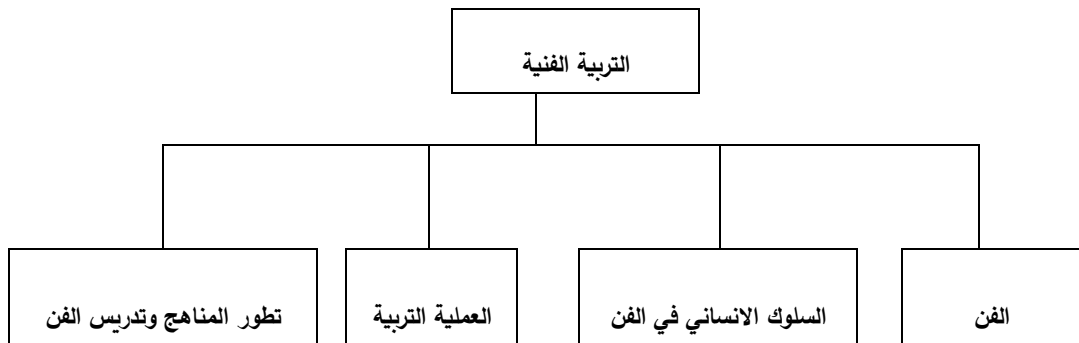
تميز مفهوم التربية الفنية في اسلوبه المعاصر باستخدام الانشطة الفنية المختلفة ضمن مجالات الفنون مع الاستعانة بمختلف العلوم الانسانية الحديثة ، ويتوقف التناول الجديد للتربية الفنية على السياسة التعليمية للدولة ، ونوع المرحلة التعليمية فضلاً عن الاسس الفنية التي تعتمد عليها المدارس الفنية المختلفة حتى يكون للتربية الفنية مذاقها الخاص .

فالتربية الفنية مصطلح نما موازيا لنمو مصطلحات أخرى مشابهة له مثل التربية ، والرياضة والموسيقى ، ويطلق اسم التربية الفنية على ما يدرسه التلميذ في مراحل التعليم الثلاث وهي الابتدائي والاعدادي ، والثانوي من فنون الرسم ، والتصوير ، والتصميم ، والخزف ، والمعادن ، والنجارة وأشغال الورق والجلد ، وغير ذلك .

لم تكن التسمية مجرد تغييراً في اللفظ بقدر ما كانت تغيراً في المادتين واتجاهاتهما عند التعليم ، فإلى وقت غير بعيد كانت المادتين تهدفان الى كيفية النقل الحرفي من بعض الرسوم والمصادر الطبيعية أما الهدف فقد تغير الان واصبحت ممارسة التلاميذ للتربية الفنية وسيلة لتعديل سلوكهم والمساهمة في تربيتهم عقليا ، وجسمانيا ، وروحيا ، واجتماعيا ، فالتسمية الجديدة المناسبة للأهداف الحالية هي التربية الفنية ، أي المساهمة في تربية النشء عن طريق ممارستهم الأعمال الفنية والاستمتاع بها أي تحسين تربية النشء عن طريق الفن ومن خلاله .

المصادر التي تستمد منها التربية الفنية معلوماتها : (١٥)

لقد اتفق على أن مكانة الفن التشكيلي تعتبر مصدرا هاما من مصادر العلوم التربوية المختلفة مع الاهتمام بمصادر مؤثرة أخرى مساعدة ، يتضح ذلك في رأي (د. لطفى ذكي) الذي وضع أربعة مجالات عرضية جاءت ضمن كتاب أضواء على التربية الفنية ، وبحسب المخطط في ادناه :



المصدر الاول : الفن :

• تاريخه

• وظيفته في الثقافة

• مداه الواسع

• أساليبه ووسائله الجديدة

المصدر الثاني : السلوك الانساني في الفن :

• العلوم السلوكية

• الادراك

• الابداع

• التأثيرات الثقافية

المصدر الثالث : العملية التربوية :

• فلسفات التربية

• نظريات وبحوث نفسيه واجتماعية

• التعليم

• تكوين المفهوم

النمو .

المصدر الرابع: تطور المناهج وتدرّيس الفن :

• وضع الاهداف

• تطوير النظرية

• نتائج المنهج

• تنظيم حجرة الدراسة

اهداف التربية الفنية: (١٦)

يمكن تصنيف أهداف التربية الفنية الى نوعين هما :

أولاً- أهداف أساسيه (جوهريه)

• تحدد الاسهم والدور الخاص للتربية الفنية

ثانياً- أهداف ثانويه (وسيطه)

يحدد دور التربية الفنية كوسيط لتحقيق أهداف أخرى .

المبحث الثاني : دور الوسائل الحديثة وبالأخص الحقيبة التعليمية في عمليات التعليم لمادة التربية الفنية

الحقيبة التعليمية :

وهي من الاساليب الحديثة والمتطورة في تقديم المواد التعليمية سواء العلمية منها ، او الانسانية وذلك لاحتوائها على اكثر من طريقة في اصال المعلومة الى التلاميذ بصورة سهلة ، وسلسة ، ولا تقتصر على اسلوب واحد في عرض الدرس او المحاضرة ، لذلك تعد اكثر قربا الى اذهان التلاميذ وذلك لمراعاة الحقيبة التعليمية للفروق الفردية بينهم ، فهناك تلميذ يفهم من مشاهدة مقطع فيديو تعليمي وهناك تلميذ يفهم من خلال استخدام الوسيلة التعليمية الورقية ، او الالكترونية ، وهناك تلميذ يفهم من خلال قراءة المادة ، او المحاضرة مكتوبة ومطبوعة على قرص (CD) ، وذلك التنوع في اسلوب تقديم المحاضرة ، او الدرس هو الاقرب الى نفوس التلاميذ في المرحلة الابتدائية باعتباره مختلف تماما عن الطرق التقليدية في تقديم الدرس في مادة التربية الفنية .

مراحل-تطور-الحقيبة- التعليمية:-

ذكر (سرايا) أن الحقائق التعليمية مرت بعدة مراحل وهي : (١٧)

- ١- مرحلة ظهور صناديق الاستكشاف : وهي صناديق تحتوي على مجموعة من مصادر التعلم وكان ذلك في أوائل الستينات .
- ٢- مرحلة ظهور وحدات التقابل التعليمية : تضم الصور الثابتة ، والافلام المتحركة ، وشرطة التسجيلات الصوتية والمجسمات .
- ٣- مرحلة ظهور الحقائق التعليمية المطبوعة : ظهرت في نهاية السبعينات ، وأوائل الثمانينات وتسمى الحقائق التعليمية ، أو الرزم التعليمية .
- ٤- مرحلة ظهور الحقائق التعليمية متعددة الوسائط : هي المرحلة التي مكنت من تصميم حقائق تعليمية وتشمل النصوص المكتوبة ، والمنطوقة ، والرسوم المتحركة ، والصور الثابتة والمتحركة والمؤثرات الصوتية .

اهمية الحقبة التعليمية:-

للحقبة التعليمية اهمية تكمن في انها تتيح للمتعلم حرية اختيار الطريقة أو الأسلوب الذي يناسبه وتوفر له أكثر من وسيلة حسب قدرته ، وتحتوي على عدة مصادر ، وأنشطته ون تزوده بدليل وتوفر للمتعلم خاصية إتقان التعلم ، وتستغل جميع الوقت المعطى للمتعلم ، وتوفر له قدر أكبر من فرص تحسين التعلم ^(١٨) . لذلك جاء استخدام الحقبة التعليمية التي تحمل اكثر من طريقة في مجال اىصال الفكرة الى التلاميذ في مادة التربية الفنية ، ومن تلك الطرق ما سمي بنمط التعليم المبرمج (Programmed Learning) ، والتعلم الذاتي (Self Learning) ، والتعلم المفرد (Individual Learning) ، وغير ذلك من الأنماط الحديثة التي تستخدم أجهزة تكون مصممة ليتمكن المتعلم من استخدامها بنفسه ، سواء تحت اشراف المعلم أو بدونه مما جعل دوره يقتصر على إدارة عملية التعليم أو منظماً لها ، أو مهياً للبيئة التعليمية ومحددا لخطواتها ، أو حتى مجرد استشاري يقدم النصائح للمتعلم كي يحقق أعلى عائد من عمليات التعليم ، وبعبارة أخرى لم يصبح المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والتعلم ((^(١٩) .

دور المعلم في استخدام الحقيبة التعليمية :-

أن دور المعلم يتخلل كل مكونات الحقيبة ، وهو بذلك يشكل ركنا أساسيا لا غنى عنه لنجاح أسلوب التعليم الذاتي ، وهو دور يختلف عن الدور التقليدي للمعلم فهو هنا مخطط ، مشخص ، موجه ومقوم لعملية التعليم والتعلم (٢٠) .

مكونات الحقيبة التعليمية:-

" إن تعدد مصممي الحقائق التعليمية واختلاف فلسفاتهم التربوية ، وكذلك اختلاف المواقف التعليمية التي تعالجها الحقائق يؤدي بالطبع إلى اختلاف مكونات الحقائق التعليمية " (٢١) .

فالحقيبة التعليمية يمكن أن تتكون من أي مجموعة من الوسائل التالية :- أفلام ثابتة ، شرائح فلميه ، تسجيلات صوتيه ، صور ثابتة ، مطبوعات ، شفافيات ، جهاز الاسقاط العلوي ، خرائط ، رسوم بيانية ، مسابقات تعليمية ، محاكات تعليمية ، أفلام سينمائية ، نماذج شرائح فيديو ، حاسب آلي وبعض الحقائق يكون مصمما للاستخدام بواسطة المعلم ، وبعضها للاستخدام بواسطة الطلاب سواء في مجموعات أو على المستوى الفردي .

عناصر وصفات الحقيبة التعليمية:-

تتعدد عناصر وصفات الحقيبة التعليمية كما يلي :

- ١- أن يكون لكل منها عنوان خاص .
- ٢- تركيز على المتعلم والأهداف .
- ٣- تحتوي على نشاطات وخبرات ومواد وطرق وأساليب متنوعة .
- ٤- تشمل الحقيبة على قائمة ببلوغرافية بالمراجع ، والنشاطات ، والقرارات المتصلة بالمهارة المراد تطويرها لدى المتعلم .
- ٥- تجمع بين النظرية والتطبيق .
- ٦- توظف الحقيبة تقنيات متنوعة لتحقيق أهدافها وطرق لجمع التغذية الراجعة .
- ٧- تعرض مواقف واقعية .
- ٨- تشمل الحقيبة على جدول زمني يوضح الوقت المقرر للحقيبة والمدى الزمني المحدد لتوزيع النشاطات .

الفصل الثالث

إجراءات البحث

منهج البحث

اتخذ الباحث المنهج التجريبي والمنهج الوصفي ، منهجا للبحث الحالي .

استخدم الباحث المنهج التجريبي حيث قام بـ :-

١- تصميم حقيبة تعليمية لتدريس مادة التربية الفنية ، واستخدم الباحث موضوع المنظور ، واستخدم الصورة الذكية وأقراص CD ، واستخدم الذاكرة الرقمية الفلاش ، واستخدم الدرس النظري الكتاب .

٢- تصميم موضوع المنظور بواسطة الكمبيوتر .

٣- تجهيز بعض الاشياء العملية .

٤- المطبوعات والصور .

-تحكيم الحقيقية:-

يتم تحكيم الحقيقة التعليمية بواسطة أساتذة من كلية الفنون الجميلة وكلية التربية الفنية في جامعة بابل ومديرية تربية بابل .

أدوات البحث:

استخدم الباحث الاختبار التحصيلي (البعدي) ، وأيضاً استخدم أداة الملاحظة ، والمقابلة .

--الاختبار:-

قام الباحث بوضع الاختبار البعدي الذي يتكون من خمسة أسئلة ، بعدها تم عرض الاختبار على المحكمين .

تطبيق الاختبار البعدي:-

تم تطبيق الاختبار البعدي على المجموعتين بعد الانتهاء من الدراسة وذلك في مدة زمنية قدرها ساعة واحدة وتصحيح الاختبار ووضع الدرجات لتحليلها إحصائياً .

--الملاحظة :-

استخدم الباحث أداة الملاحظة لنقوم بمراقبة ومشاهدة الظاهرة كما هي في الواقع ، وقام بتسجيل الملاحظات على المجموعتين من حيث الأكثر تفاعلا والأكثر تركيزا .

لاحظ الباحث في أثناء تدريسه للمجموعتين أن المجموعة التي درست بواسطة الحقيبة التعليمية كانت الأكثر تفاعلا وتركيزا وحماسا من المجموعة التي درست بواسطة الطريقة التقليدية .

--المقابلة :-

استخدم الباحث المقابلات الشخصية بغرض الحصول على أكبر قدر من المعلومات عن موضوع الدراسة اذ قام الباحث بتوجيه بعض الأسئلة لبعض معلمي مادة التربية الفنية ، بعدها قام الباحث بمقابلة أساتذة مادة التربية الفنية للتعرف على آرائهم تجاه استخدام الحقيبة التعليمية كوسيلة تعليمية من خلال توجيه أسئلة مباشرة لهم .

مصفوفة البحث :-

جدول مصفوفة البحث

الملاحظات	المقابلة	الاختبار	الفرضيات
		√	توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسطات درجات التلاميذ في الاختبار البعدي التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية
√	√	√	يوجد تفاعل للتلاميذ اثناء تدريس المقرر بالحقيبة التعليمية
	√		هناك معوقات تحول دون استخدام معلمي مرحلة الاساس للحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية

مجتمع البحث:-

يتكون مجتمع البحث من تلاميذ مدارس قضاء الهاشمية /محافظة بابل والبالغ عددها ثلاث مدارس .

عينة البحث:-

تم اختيار عينة البحث البالغ عددها (40) تلميذا من العينة العشوائية يمثلون المجتمع الأصلي وقام الباحث بإعداد الاختبار القبلي وعرضه على اساتذة كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية .

تم إخضاع العينة للاختبار القبلي وذلك ليتعرف الباحث على الخبرات السابقة ومن ثم توزيعهم توزيعا عادلا إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) بناء على درجات الاختبار القبلي ، والذي استغرق مدة زمنية قدرها ساعة واحدة .

المجموعة التجريبية وعدد أفرادها عشرين تلميذا والمجموعة الضابطة وعدد أفرادها عشرين تلميذا ايضا .

قام الباحث بتدريس المجموعة التجريبية بواسطة الحقيبة التعليمية وقد استغرق ذلك عدد ثلاث حصص .

ثم قام الباحث بتدريس المجموعة الضابطة بواسطة السبورة والمسطرة وقلم السبورة والكتاب المدرسي .

-الأساليب الإحصائية:-

استخدم الباحث في دراستها برنامج (spss) لتحليل درجات الاختبار التحصيلي .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

- تمهيد:

يحتوي هذا الفصل على تحليل البيانات التي تم جمعها ومن ثم عرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة حسب الفروض واجابات افراد العينة حول المقابلة الشخصية .
عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

الجدول رقم (4-1) يوضح درجات التلاميذ للمجموعتين الضابطة والتجريبية

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية
١١	١٥
١٣	١٥
١٤	١٧
١٥	١٧
١٥	١٧
١٥	١٨
١٧	١٩
١٨	١٩
١٨	١٩
١٩	١٩
١٩	٢٠
٢١	٢٢
٢١	٢٢
٢١	٢٢
٢٢	٢٣
٢٢	٢٣
٢٢	٢٤
٢٣	٢٤
٢٣	٢٥
٢٥	٢٥

للإجابة على فرضية الدراسة التي تنص على : وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات درجات التلاميذ في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

الجدول رقم (4-2) يوضح اختبار (T) لعينة واحدة لمعرفة ما إذا كان هناك فروق معنوية وذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في

المجموعات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبار - ت -	درجات الحرية	القيمة المعنوية	الدلالة الإحصائية
الضابطة	١٨,٧	٣,٨٦٧	٦,٩٤١	١٩	صفر	دالة احصائيا
التجريبية	٢٠,٢٥	٣,٢٠٩				

يتبين من الجدول (4-2) ان قيمة اختبار (ت) هي (٦,٩٤١) بقيمة معنوية (صفر) ، وهي اقل من القيمة الاحتمالية (٠,٠٥) هذا يعني انه توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسطات درجات التلاميذ للاختبار البعدي التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية .

هذا يوضح أن استخدام الحقيبة التعليمية يؤثر على التحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية في درس التربية الفنية .

للإجابة على فرضية الدراسة التي تنص على وجود تفاعل للتلاميذ أثناء تدريس مادة التربية الفنية بالحقيبة التعليمية .

للإجابة على هذه الفرضية لجأ الباحث لمعلمي التربية الفنية الذين حضروا تطبيق المنهج التجريبي (التدريس بالحقيبة التعليمية) وكذلك حضروا التدريس بالطريقة التقليدية (استخدام السبورة) فجاءت اجاباتهم من خلال ملاحظتهم كالآتي :-

يوجد تفاعل وانتباه من جانب المجموعة التجريبية ، بينما لم يوجد ذلك في المجموعة الضابطة وذلك لما تتميز به الحقيبة التعليمية ، من مراعاة للفروق الفردية ، وهو اسلوب جاذب لشدة الانتباه والتركيز . نستنتج من ذلك ان الحقيبة التعليمية زادت من جذب انتباه التلاميذ اثناء عملية التدريس .

للإجابة على فرضية الدراسة التي تنص على ان هناك معوقات تحول دون استخدام معلمي المدارس الابتدائية للحقيبة التعليمية في تدريس التربية الفنية :

تم إجراء مقابلة شخصية مع عدد (3) من معلمي التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية لمعرفة ، المعوقات التي تواجه معلمي المرحلة الابتدائية وتحول دون استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية

جاءت اجاباتهم على النحو التالي:- توجد معوقات تحول دون استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية للصف الثالث المرحلة الابتدائية من تلك المعوقات :

- ١- اجمع الكل على عدم توافر حقيبة تعليمية في المدارس
- ٢- والبعض الآخر يرى من المعوقات عدم اهتمام معظم المعلمين باستخدام الحقيبة التعليمية في التدريس في حال توافرها .
- نستنتج من ذلك ان عدم توافر حقيبة تعليمية في المدارس يشكل اهم معوق يحول دون استخدامها في عملية التدريس .

نتائج البحث :-

- ١- استخدام الحقيبة التعليمية في درس التربية الفنية زاد من اهتمام التلاميذ بتلك المادة .
- ٢- استخدام الحقيبة التعليمية مهم جدا لتركيز التلاميذ أثناء عملية التدريس .
- ٣- هنالك عاملين مهمين من العوامل التي تحول دون استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية وهما إما عدم توافرها في المدارس ، او عدم الاهتمام باستخدامها من قبل المعلمين في حال توافرها .
- ٤- استخدام الحقيبة التعليمية في درس التربية الفنية زاد من مهارات وخبرات كل من المعلم والتلميذ في مادة التربية الفنية .

التوصيات :-

- ١- الاهتمام بالحقيبة التعليمية في المدارس الابتدائية .
- ٢- استخدام طرق تدريس حديثة ومنوعة عن طريق الحقيبة التعليمية في مادة التربية الفنية .
- ٣- استخدام الحقائق التعليمية في جميع تخصصات التعليم الابتدائي يثري عملية التعليم والتعلم في العراق .

هوامش البحث :

- (١) شرف الدين محمد: وقائع الندوة العربية عن انماط ونظم التعليم والتدريب التقني والمهني في الوطن العربي ، طرابلس، ٢٠٠٠م .
- (٢) الفلا ، فخر الدين:التعليم الذاتي وتعليم الكبار ،تعليم الجماهير ،عدد (١١) السنة الخامسة، ١٩٨١م، ص ١٤٥ .
- (٣) الفراء، عبد الله عمر: المدخل الى تكنولوجيا التعليم ، دار الثقافة للنشر والتوزيع عمان، ١٩٩٩م، ص ١١٨ .
- (٤) وهي احدى استراتيجيات تفريد التعليم ، حيث قام (فرد كلير) دائماً بالتركيز على فردية التعليم . والذي يشمل العناصر الاساسية من حيث عرض المادة على شكل وحدات قصيرة واهداف سلوكية محددة وتقديم التغذية الراجعة التي تعزز المتعلم وتدفعه للتعلم باقصى سرعته ، وكذلك الابتعاد عن الارتجالية . (الحيلة ، محمد محمود : التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩ ، ص ٣١٠) .
- (٥) غباين ، عمر محمود: التعليم الذاتي بالحقائب التعليمية ، مديرية دائرة التربية والتعليم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ٢٠٠١، ص ٣٥ .
- (٦) الكنانى، ماجد نافع : فاعلية حقيبة تعليمية في تدريس مادة الفن الاوربي الحديث لطلبة المرحلة الرابعة، قسم الفنون التشكيلية، معهد الفنون الجميلة ، مجلة التقني ، العدد (٢٥٤)، ٢٠٠٠م، ص ٤،
- (٧) الحيلة، محمد محمود: التربية الفنية واساليب تدريسها ، ط١، دار المسيرة، عمان ١٩٩٨م، ص ٤١،
- (٨) قنديل ، يس، عبد الرحمن: الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم ، السعودية ، دار النشر ، الدولي، ط٢، ٢٠٠٠م، ص ٥٤

- (٨) الكلوب ، بشير عبد الرحيم : التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم ، دار الشرق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٨م ، ص ٢٠٦ .
- (٩) حيدر، جعفر موسى: ورشة العمل العربية في التعليم الذاتي واعداد الحقائق التعليمية للفترة من ١٩٩١/١١/٣٠ ولغاية ١٩٩١/٢/١٢ ، عمان ١٩٩١م ، ص ١ .
- (١٠) الصباح ، ندى : الحقائق التعليمية ، عالم التحدي ، ٢٠٠٤م www.tahde.com
- (١١) ظهر مصطلح التربية الفني (Art Education) كمصطلح عالمي متعارف عليه في مطلع الربع الثاني من القرن العشرين عام ١٩٦٣م وظهر المصطلح قبل ذلك في مؤتمر تشيكو سلوفاكيا عام ١٩٣٨م (١٤)
- (١٢) مرعي ، توفيق أحمد ، والحيلة ، محمد محمود ،تفريد التعليم ، عمان ، دار الفكر ، ط٢ ، ٢٠٠٢م ، ص ٤٧٥ .
- (١٣) علوان ، عامر ابراهيم : المجلة العربية للتعليم التقني ، الامانة العامة للاتحاد العربي للتعليم التقني ، المجلد الرابع ، العدد الثالث، ص ٤٧٥ .
- (١٤) كساب، زينب محمد ابراهيم وعبد الله ، حواء عثمان : مجلة الجزيرة للعلوم التربوية والانسانية ، جامعة الجزيرة ، المجلد (٥) ، العدد (٢) ، ٢٠٠٨م ، ص ٩ .
- (١٥) غادة مصطفى احمد :تاريخ التربية الفنية ، دار الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢م ، ص ١،٢
- (١٦) محمد عبد المجيد فضل: التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها ، عمارة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٧م ، ص ٧ .
- (١٧) أحمد حامد منصور : تكنولوجيا وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري ، الكويت دار السلاسل ، ١٩٨٦م ، ص ٣٧ .
- (١٨) ماجده السيد عبيد: الوسائل التعليمية في التربية الخاصة ، دار الصفاء ، عمان ٢٠٠٠م ، ص ٤١ .
- (١٩) مرعي والحيلة : تفريد التعليم ، ط٢، دار الفكر للنشر والتوزيع ، دمشق - سوريا ، ٢٠١٧م ، ص ٢١٥ .
- (٢٠) شرف الدين محمد: وقائع الندوة العربية عن انماط ونظم التعليم والتدريب التقني والمهني في الوطن العربي ، طرابلس، ٢٠٠٠م ، ص ٣٢
- (٢١) اسماعيل شوقي اسماعيل :مدخل الى التربية الفنية ،هوازن للنشر والتوزيع ، د.ت
- (٢٢) علم النفس في التربية الفنية ، ط١، فادي لنشر والتوزيع ٢٠١٢م ، ص ٢٠ .

قائمة المصادر والمراجع

- أحمد حامد منصور : تكنولوجيا وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري ، الكويت دار السلاسل ، ١٩٨٦ م ،
- اسماعيل شوقي اسماعيل :مدخل الى التربية الفنية ،هوازن للنشر والوزيع ، د.ت
- الحيلة، محمد محمود: التربية الفنية واساليب تدريسها ، ط١، دار الميسرة، عمان ١٩٩٨ م .
- الصباح ، ندى : الحقائق التعليمية ، عالم التحدي ، ٢٠٠٤م com,tahde,www
- الفراء، عبد الله عمر: المدخل الى تكنولوجيا التعليم ، دار الثقافة للنشر والتوزيع عمان، ١٩٩٩ م .
- الكلوب ، بشير عبد الرحيم : التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم ، دار الشرق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن، ١٩٩٨ م .
- الكناني، ماجد نافع : فاعلية حقيبة تعليمية في تدريس مادة الفن الاوربي الحديث لطلبة المرحلة الرابعة، قسم الفنون التشكيلية، معهد الفنون الجميلة ، مجلة التقني ، العدد (٢٥٤)، ٢٠٠٠ م .
- القلا ، فخر الدين:التعليم الذاتي وتعليم الكبار ،تعليم الجماهير ،عدد (١١) السنة الخامسة، ١٩٨١ م .
- حيدر، جعفر موسى: ورشة العمل العربية في التعليم الذاتي واعداد الحقائق التعليمية للفترة من ١٩٩١/١١/٣٠ ولغاية ١٩٩١/٢/١٢ ، عمان ١٩٩١ م .
- شرف الدين محمد: وقائع الندوة العربية عن انماط ونظم التعليم والتدريب التقني والمهني في الوطن العربي ، طرابلس، ٢٠٠٠ م .
- علم النفس في التربية الفنية ، ط١، فادي لنشر والتوزيع ٢٠١٢، ٠٠ .
- علوان ، عامر ابراهيم : المجلة العربية للتعليم التقني ، الامانة العامة للاتحاد العربي للتعليم التقني ، المجلد الرابع ، العدد الثالث .
- غادة مصطفى احمد :تاريخ التربية الفنية ، دار الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- غباين ، عمر محمود: التعليم الذاتي بالحقائب التعليمية ، مديرية دائرة التربية والتعليم ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ٢٠٠١ .
- قنديل ، يس، عبد الرحمن: الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم ، السعودية ، دار النشر ، الدولي، ط٢، ٢٠٠٠ م .
- كساب، زينب محمد ابراهيم وعبد الله ، حواء عثمان : مجلة الجزيرة للعلوم التربوية والانسانية ، جامعة الجزيرة ، المجلد (٥) ، العدد (٢) ، ٢٠٠٨ م .



العدد السادس والثلاثون
الجزء الثاني / آب / ٢٠١٩

جامعة واسط
مجلة كلية التربية

-
- ماجده السيد عبيد: الوسائل التعليمية في التربية الخاصة ، دار الصفاء ، عمان ٢٠٠٠ م .
 - محمد عبد المجيد فضل: التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها ، عمارة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٧ م .
 - مرعي ، توفيق أحمد ، والحيلة ، محمد محمود ، تفريد التعليم ، عمان ، دار الفكر ، ط٢ ، ٢٠٠٢ م .
 - مرعي والحيلة : تفريد التعليم ، ط٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، دمشق- سوريا ، ٢٠١٧ .