

دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال

م.م. هبة مظهر عبد

جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية

المستخلص:

يتناول هذا البحث دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال وقد هدف هذا البحث دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال وقد تحدد البحث باطفال صف الروضة (ذكور - اناث) المتواجدين في رياض الاطفال الحكومية في قضاء بعقوبة المديرية العامة لتربية محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) اعتمد في التحقق من نتائج البحث الحالي (اسماء عبد الجبار ٢٠١٦) لقياس الجانب الخلفي لدى اطفالالرياض (٤-٥) والذي يتكون ن (٣٥) فقرة مصاغة على شكل واقف . وبعد جمع المعلومات ومعالجتها احصائياً وتوصلت الباحثة الى النتيجة الاتية :- هناك دلالة احصائية تؤكد على وجو دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال .

وعلى هذه النتائج توصلت الباحثة الى عدد من الاستنتاجات و التوصيات والمقترحات .

Abstract :

This reesearch deals with the role of children's ditties in moral side development according to the attitude of teacher in kindergarten.

The easesarch aims to . The role of children's dittes in maral side development according to the attitude of teacher in kindergartens.

The sample of the current research is delimited by the children of govermenat kindergratens (amle , final) in Baquba district- General directorate of Educatiob – Diyala for the academic year 2018-2019.

To achieve the the resulte the researcher depends on (Asmaa Abd Al-Jobbar 2016) to tese the moral side among children of kinder garten (4-5) years which is composed of 35 items in froms of situtions :

After collecting data and treated them statistically .The reasearcher concluded that:

After collecting data and treated them statistically the researcher concluded that:

There is a statistical significance that indicates the existence of the role of children's ditties in moral side development among children according to the attitude of teacher in kindergartens.

According to the results The researcher presents some recommendation and suggestions.

مشكلة البحث:

ان الطفل لا ينمو من تلقاء نفسه، بل انه ينمو ويتطور ويرتقي من مرحلة الى اخرى ، بقدر ما تتيح له البيئة الاجتماعية التي يتفتح فيها من عوامل التربية ومقوماتها، وهذا يعني اننا نستطيع بفعل التربية الرشيدة ، ان تؤثر في تشكيل الطفل.

وان التعليم يبدأ منذ الصغر، حيث تعد مرحلة الروضة التي تشكل الاطار الرئيسي في تربية الاطفال وان التعليم لا يتضمن جميع النشاطات التي تتطلبها عمليات انماء شخصية الطفل.

حيث تؤكد الدراسات التربوية والنفسية ان اللعب وترديد الاناشيد تمثل مقوماً تربوياً حيوياً في تربية الاطفال لأنه مدخل وظيفي لعالم الطفولة، ووسيط تربوي فعال لتكوين شخصيات الاطفال في سنواتهم الاولى ، ان الطفل يقضي معظم وقته في اللعب وترديد الاناشيد الذي يثير جل اهتمامه. (الخالدة، ٢٠٠٧، ص ١٣)

يعتبر الجانب الخلفي جانباً هاماً في بناء الشخصية ، الا ان هذا الجانب لم ينل نفس القدر من الاهتمام الذي تناله الجوانب الاخرى من الشخصية الا حديثاً عام ١٩٣٢ من خلال نظرية بياجيه في النمو الاخلاقي. (محمد، ١٩٩١ ، ص ١٢٣)

ولان عملية تربية الاطفال اخلاقياً في المرحلة الاهم في حياتنا لان اطفال اليوم هم رجال الغد لذلك تلعب الاغاني والانشيد دوراً هاماً في تعليم وتنقيف الاطفال ، فهذه الاناشيد تخاطب الوجدان ولها دور في تكوين الطفل اجتماعياً اذا ما تم اختيار هذه الاناشيد بعناية والقاؤها بطريقة تربوية سليمة. وان تعرض الاطفال للموسيقى خلال السنوات الاولى من حياتهم يدفع الاطفال الى التعلم بقوة الى الامام وينمي القدرات الذهنية وكذلك تساعد على تطور النطق.

ان دور اناشيد الاطفال دور مهم في تطور الجانب الخلفي لديهم هذا بعد ما اجرت الباحثة دراسة استطلاعية وكونها ام لاحظت ان الكثير من المعلومات التعليمية والوطنية والصحية والاجتماعية والنظام يتعلمها الطفل من خلال حفظه للأناشيد. لذلك تكمن مشكلة البحث في السؤال الاتي :- دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال

تكمن اهمية البحث في ما يلي:-

- ١- تقوم هذه الدراسة بالتأكيد على اهمية اناشيد الاطفال كأحد الانشطة التربوية التي تسعى الى انماء الجانب الخلفي لدى الاطفال.
- ٢- تساعد هذ الدراسة على الاهتمام بمادة النشيد والموسيقى وتفعيلها بشكل جيد في رياض الاطفال.
- ٣- تهتم هذه الدراسة بالتعرف على الاهداف الحالية لأناشيد الاطفال ودورها التربوي.
- ٤- تساهم هذه الدراسة في نمو القوة التعبيرية لدى الاطفال.
- ٥- تساعد هذه الدراسة في تعليم الاطفال كافة الجوانب الصحية والتربوية والتعليمية والاخلاقية لديهم.

هدف البحث.

يهدف البحث الحالي الى التعرف على دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال.
حدود البحث.

يتحدد البحث الحالي بأطفال صف الروضة (ذكور- اناث) المتواجدين في رياض الاطفال الحكومية في قضاء بعقوبة المديرية العامة لتربية محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م.
مصطلحات البحث.

١- اناشيد الاطفال

"ان الاغاني والانشيد لون من الوان الادب شائعة محبب وتلحينها يغري الاطفال بها ويزيد من ممارستهم لها ، واقبالهم عليها ، لأن الطفل يشارك زملاءه في إلقاء النشيد ويشارك في ذلك الصوت الجماعي القوي ، مما يزيد من شغف الاطفال بهذه الاناشيد.

(خوري، ٢٠٠٢: ص٥)

التعريف الاجرائي :

وهي قطع شعرية سهلة ومنظمة ليسهل على الاطفال حفظها وترديدها بشكل يومي تحمل معاني جميلة.

٢- الجانب الخلفي.

"مجموعة المبادئ الخلقية ، والفضائل السلوكية والوجدانية التي يجب ان يتلقنها الطفل ويكتسبها ويعتاد عليها منذ تمييزه وتعلقه الى ان يصبح مكلفاً الى ان يتدرج شاباً الى ان يخوض خضم الحياة"
(علوان، ١٩٨٣: ص٥٠)

التعريف الاجرائي

وهي مجموعة من السلوكيات يكتسبها الطفل من البيئة التي يعيش فيها مثل الامانة والتعاون والصدق والنظافة وغيرها.
٣- رياض الاطفال.

بحسب تعريف وزارة التربية ٢٠٠٥.

"هم اطفال ما قبل المدرسة الابتدائية الذين يكملون الرابعة من عمرهم ولايتجاوزون السادسة من العمر ، وتهدف الروضة الى تمكين الاطفال من النمو السليم وتطور شخصياتهم في جوانبها الجسمية والعقلية بما فيها النواحي الوجدانية والخلقية وفقاً لحاجاتهم وخصائص مجتمعهم.
(وزارة التربية ، ٢٠٠٥ : ص ٣-٥)
خليفة النظرية ودرسات السابقة :
اولاً: خليفة النظرية:

المحور الاول /اناشيد الاطفال.

اهمية الاغاني والانشيد في العملية التربوية واهداف تدريسها تلعب الاغاني والانشيد دوراً هاماً في تعليم وتنقيف الاطفال ، بما فيها من موسيقى تخاطب الوجدان ودوراً هاماً في تكوين الطفل اجتماعياً اذا ما تم اختيارها بشكل هادف وبعناية جيدة من قبل المعلمة وتم القائها بطريقة تربوية سليمة.

ومن اهداف الاناشيد كالاتي:

- ١ - تنمية مشاعر الطفل وترفيها وتغذيتها.
- ٢ - احساس الطفل بالأمان والمتعة.
- ٣ - ايقاظ حس الجمال عنده.
- ٤ - اكتساب مهارات ايقاعية وحركية.
- ٥ - مساعدة الطفل ليتعود استعمال صوته بفرح وثقة.
- ٦ - تنمية حاسة السمع وتطوير مهارة الاصغاء.
- ٧- تعرفه على مجتمعه وتنمي مخيّلته.
- ٨- تنمي لدى الطفل مفاهيم مختلفة (الحساب ، الاعداد ، الاشكال ، الالوان).
- ٩- تنمي حسه الاجتماعي ، تعزز ثقته بنفسه من خلال اشتراكه في نشاطات موسيقية معالجة الطالب الخجل.

- ١٠- نقل القيم والعادات والتقاليد وتنمي قدراته اللغوية من خلال تمرينه على اللفظ الصحيح.
 - ١١- ايصال المعلومة للطفل وتنشيتها دون ملل او رتابة وحفظها بسرعة.
 - ١٢- تنمي عضلات الطفل الغليظة ، ومساعدة الطفل على التمييز بين الاصوات والايقاعات.
- (الموسوعة الحرة ، ويكيبيديا)

مجالات مواضيع الاناشيد والاغاني

- ١- المجال الخلفي و التهذيبي
تستخدم هذه الاغاني والانشيد لتنشيت التوجيهات التربوية التي تدعو الى الفضائل في التعامل مع الآخرين.
- ٢- المجال التعليمي
تتناول هذه الاغاني و الاناشيد الموضوعات التي لها علاقة بالمهارات والمعارف مثل القراءة والكتابة و الحساب واللغة الاجنبية.
- ٣- مجال الاناشيد الوطنية.
يتناول هذه الاناشيد موضوعاتها حب الوطن و الانتماء اليه و التضحية في سبيله.
- ٤- مجال الاناشيد الدينية.
موضوعاتها تعاليم اركان الاسلام والاصول الاسلامية وتعليم كيفية صوم رمضان ومساعدة الفقراء.
- ٥-المجال الترفيهي.
ان الاغاني والانشاد ليس لها فوائد عظيمة في التربية بل اصبحت لها فوائد كبيرة في الترويح عن النفس او حتى تغيير حالة الانسان النفسية من حالة الى اخرى ، فقد يكون حزينا فيسمع نوعا من الاغاني فيخفف عنه حزنه ،اما الجانب الترفيهي فهناك اغان وانشاد ممتعة. (قاسم ، ٢٠١٣ ، ١٢:)
شروط اختيار الاناشيد.
هناك عدة شروط يجب توافرها في اناشيد الاطفال ،كي لاينفر منها الاطفال ولايصعب حفظه ومنها.
١- خلوها من الكلمات الصعبة والغريبة.
٢- يجب ان يكون لها اهداف واغراض تتعلق ببيئة الطلبة ومجتمعهم او تزكي الروح الدينية عندهم او تنمية الفضائل والاخلاق.
٣- يجب ان يلائم ميول الطلبة ورغباتهم ،يجب ان تكون قريبة من مدارك الاطفال.
٤- يجب ان تكون الاناشيد تعطي البهجة والسرور.
٥- تفضل ان يستخدم الآلات الموسيقية مع الاناشيد. (خوري، ٢٠٠٢: ١٨)

دور الاغاني في تنمية خيال الاطفال.

لأنشيد الاطفال دور مهم حيث انها تركز على موضوعات ونقاط رئيسية تعمل على زيادة فضول الطفل اي عندما يستمع الطفل لأغنية معينة يبدأ بتكرارها والتفاعل معها الى ان يحفظها، فالأنشيد تعد عنصر مهم في حياة الطفل حيث انها تنمي لديه الخيال ومن خلالها يتعرف الطفل على العالم الخارجي واستكشافه. (خوري، ٢٠٠٢: عدد ١٨)

المحور الثاني:

اهتمت التربية العربية الاسلامية بالجانب الخلقي والقيم الاخلاقية لكونها تمثل ركنا اساسيا مهما من اركان الثقافة لأي مجتمع وكونها تعتمد بشكل اساس على القرآن الكريم بوصفه روح التربية وعلى سيرة الرسول الكريم (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم) الذي يمثل المثل الاعلى و الكمال للانسان في اخلاقه وسلوكه.
(الدهان، ٢٠٠٢: ٢)

النظريات التي فسرت الجانب الخلقي عند الفرد.

اولا//منظور التحليل النفسي

يعتبر فرويد هو الاول والمعبر الرئيسي لهذا المنظور، يرى ان قيم الطفل الاخلاقية يكتسبها خلال الخمس سنوات الاولى، حيث بين الطفل انه خلال مرحلة التنشئة الاجتماعية يتشبه بوالده لكونه مرافقه دائما وان الامتثال لأوامر الاب والام ماهي الا نواهي المجتمع. (وحيد ، ٢٠٠١: ٧١)
ثانيا//المنظور السلوكي

اكد سكرن على الاعتماد على مبادئ التعلم (التعزيز، التقليد، الثواب، العقاب، الانطفاء، التعميم التمييز) (حسان، ١٩٨٩: ٢٧٩)
الذي يرى سلوك الكائن او استجابته يتم تعزيزها يزيد من احتمال تكرار حدوثها، والذي لا يتم تعزيزه لا يمكن حدوثه.
(الشناوي، ٢٠٠١: ١٨٦)

ثالثا// نظرية بياجيه

ان الاخلاق تتطور وتتكامل في مراحل متعاقبة ومنظمة بالضبط مثل اللغة ودرجة الذكاء ونوع الالعب ،ويرى بياجيه ان كل مرحلة من مراحل النمو تهئ الارضية لمرحلة اعلى من الادراك الاخلاقي. (جواد، ٢٠٠٠: ٢٥)
مراحل التطور الاخلاقي عند بياجيه

-المرحلة الاولى

يطلق عليها بياجيه اسم (التحلل)

-المرحلة الثانية

ويطلق عليها مرحلة(التقليد)

-المرحلة الثالثة

وهي مرحلة (الاعتماد بالنفس)وهي ماتقابلها(مرحلة العمليات التجريدية)

رابعا//نظرية كولبرج او كولبرغ.

بين كولبرج ستة ابعاد تحدد التطور الاخلاقي عند الفرد وعين لها ثلاث مستويات وهي

١ - المستوى الاول(اخلاق ماقبل الاتفاق) ولهذا المستوى من التكامل الاخلاقي مرحلتان.

٢ -المرحلة الاولى/ يصوغ الطفل في هذه المرحلة تقييم اخلاقه على اساس (مخاوفهم الشخصية وميولهم لتجنب العقاب).

ب-المرحلة الثانية / (الاخلاق القائمة على المكافأة) الحكم في هذه المرحلة على ميل الطفل لتلبية رغباته الشخصية.

٢ - المستوى الثاني (اخلاق مرحلة الاتفاق) ولهذا المستوى ايضا مرحلتان

ج-المرحلة الثالثة/الولد الطيب والبنت الصالحة)

د-المرحلة الرابعة/(الاخلاق القائمة على اساس القانون والنظم)

٣ - المستوى الثالث / (اخلاق مابعد الاتفاق) ويتكون من مرحلتين.

س-المرحلة الخامسة (اخلاق القائمة على اساس العقد الاجتماعي)

ط-المرحلة السادسة (الاخلاق القائمة على معايير عالمية (ابو جادو،٢٠٠٤:٣٣٤)

ثانيا :الدراسات السابقة:

دراسة داودي(٢٠١٠)

عنوان الدراسة/ مستوى الحكم الخلقي لدى عينة من المراهقين يتامى الام وعينة من المراهقين العاديين بمدينة الاغواط في الجزائر.

هدف الدراسة.

التعرف على مستوى النمو الخلقي لدى عينة من الاطفال المراهقين يتامى الام وعينة من المراهقين العاديين بمدينة الاغواط في الجزائر.

عينة الدراسة

(٢٠) مراهق يتيم الام و(٢٠) مراهق غير يتيم ل يتم تطبيق الدراسة الحالية عليهم
نتائج الدراسة.

ان المستوى النمو الخلقي يتطور بتطور عمر المراهق وبينت عدم وجود اي علاقة بين النمو الخلقي
وبين متغير الجنس. (داودي ٢٠١٠ : ٢٢٥-٢٥٠)

دراسة سلمان(٢٠١٦)

عنوان الدراسة (الجانب الخلقي لدى اطفال الرياض)

هدف الدراسة.

يهدف البحث للتعرف على الجانب الخلقي لدى اطفال الرياض وقد تحقق الهدف من خلال عدة
فرضيات.

١-لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية في الجانب الخلقي لدى الاطفال الرياض تبعا لمتغير
الجنس(ذكور ،اناث)

٢-لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية في الجانب الخلقي لدى اطفال الرياض تبعا لمتغير تحصيل
الاب الدراسي(اعدادي، دبلوم ،دبلوم عالي ،جامعي ،دراسات عليا)

عينة البحث.

اطفال صف الروضة (ذكور ،اناث) المتواجدين في الرياض الاطفال الحكومية في قضاء بعقوبة
المديرية العامة لتربية محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

نتائج الدراسة

تمتع الاطفال بالجانب الخلقي ،وان الجانب الخلقي لدى اطفال الرياض لا يتاثر بتغير الجنس ثم
بينت النتائج عدم وجود فروق تعزى المتغير تحصيل الام وتحصيل الاب الدراسي. (سلمان، ٢٠١٦: ٩)
منهجية البحث واجراءة:

منهج الدراسة

لقد استخدم الباحث المنهج الوصفي هو عبارة عن "طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي
منظم من اجل الوصول الى اغراض محددة لوضعية اجتماعية او مشكلة اجتماعية . كما يرى
اخرين بأن المنهج الوصفي يعتبر طريقة لوصف الظاهرة المدروسة وتصويرها كميا حتى طريقة
جمع المعلومات متقنة عن المشكلة وتصنيفها وتحليلها واخضاعها للدراسة الدقيقة"
(بوحوش والذنيبيات، ٢٠٠١: ١٣٩-١٤٠)

مجتمع البحث:

ان تحديد مجتمع البحث هو الاطار المرجعي للباحث في اختيار عينة البحث (عقيل، ١٩٩٩: ٢٢١)
يتكون مجتمع البحث الحالي من جميع اطفال مرحلة الرياض في مركز مدينة بعقوبة للعام
الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) والبالغ عددهم (١,٢٦٦) طفل وطفلة.

موزعين على رياض الاطفال وحسب الجدول الاتي

جدول رقم (١) اسماء رياض الاطفال في محافظة ديالى^{١*}

أض الأطفال	
لفال الشجرة المباركة	
لفال السبطين	
لفال النشئ الجديد	
لفال الرحيق	
لفال القداح	
لفال بهرز	
لفال الاريج	
لفال الرغد	
لفال العلا	

^{١*} تم الحصول على البيانات من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى / قسم الاحصاء والتخطيط
وبحسب احصائية (٢٠١٨-٢٠١٩) م.

عينة البحث

هو عدد من الحالات التي تؤخذ من المجتمع الاصلي تجمع منها البيانات بقصد دراسة خصائص
المجتمع الاصلي. (غرابية وآخرون ، ٢٠٠٢: ٤٣)

تختلف انواع العينات باختلاف الطرق التي تتبع في اختيارها وان جميع هذه الطرق تهدف لتمثيل المجتمع الاصلي تمثيلاً صحيحاً حيث تمثل عينة البحث جميع مميزات مجتمع البحث لانها تعتبر جزء من المجتمع الاصلي للبحث

(طعم الله ، ٢٠٠٤ : ١٣٠)

وقد اعتمدت الطريقة العشوائية البسيطة في اختيار عينة البحث والمتكونة من (٧) من رياض الاطفال موزعين على مركز بعقوبة/ محافظة ديالى وقد كان عدد افراد العينة (١١٢) طفل وطفلة.

جدول رقم (٢) يبين اسماء الرياض

ت	اسماء الرياض	العدد
1	روضة اطفال الرحيق	18
2	روضة اطفال السبطين	18
3	روضة اطفال الشجرة المباركة	17
4	روضة اطفال القداح	17
5	روضة اطفال الاريح	14
6	روضة اطفال بهرز	15
7	روضة اطفال الرغد	13
	المجموع	112

اداة البحث.

١ - استبانة اناشيد الاطفال.

تعد الاستبانة من بين اكثر الادوات جمع البيانات استعمالاً لتعريض المستجيبين الى مثيرات مختارة ومرتبطة بعناية بقصد جمع البيانات. (عباس وآخرون، ٢٠٠٦ : ٢٣٨)
لذا تم بناء استبانة تخص اناشيد الاطفال ، تتكون الاستبانة من (١٠) اناشيد شعبية، وقد وضعت ثلاث عبارات متدرجة للاجابة على كل نشيد (صالحة ، غير صالحة ، تحتاج الى تعديل) وعلى المجيب ان يختار البديل المناسب واعطيت الاوزان الاتية لكل عبارة.

(صالحة ٣ ، غير صالحة ٢ ، تحتاج الى تعديل ١) كما هو موضح ملحق رقم (١)

الصدق

ولحساب صدق الاداة قمنا بتوزيع الاداة على المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال النشيد والموسيقى وفي مجال رياض الاطفال وقد يرى المحكمون ارائهم حول مدى وضوح وملائمة عبارات الاستبيان وابداء ملاحظاتهم ، وحصلت الاداة على نسبة اتفاق ٨٠% من اراء الخبراء وبذلك عُد الاختبار صادقاً.

الثبات:

تم استخراج الثبات بطريقة الفاكرونباخ للأستبيان اناشيد الاطفال والذي بلغ (٠,٧٨) وذلك يعد ثبات جيد.

التطبيق:

بعد تجهيز الاستبيان اناشيد الاطفال وبعد استخراج الخصائص السايكومترية لها قامت الباحثة بتوزيع الاستبيان على الخبراء لمعرفة مدى صلاحية الاناشيد للبحث.
٢- مقياس الجانب الخلفي.

لقد تم تبني مقياس من قبل دراسة (سلمان ٢٠١٦) وذلك لتعرف على تطور الجانب الخلفي لدى اطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات يتكون المقياس من (٥٣) فقرة صيغت على شكل موافق ولكل موقف يتصل به يجيب الطفل عن كل سؤال ، اذ انه هناك ثلاث احتمالات للإجابة ، الاولى ان تكون الاجابة صحيحة ويقضي معها تبريراً مناسباً، والثانية تكون الاجابة صحيحة تدل على توفر القيمة لديه ولكن لايمكن من اعطاء تبرير مناسب ، والثالثة تكون الاجابة خاطئة اي لاتدل على توافر القيمة لديه ، تعطي عند التصحيح الدرجات (٠,١,٢) على التوالي وبذلك تكون اعلى درجة كلية للمقياس (٧٠) درجة واقل درجة (صفر) وبمتوسط نظري قدره (٣٥) درجة ،ملحق رقم (٢).

ثبات الاداة.

ويقصد به "ان يعطي النتائج نفسها اذا ما استعمل الاختبار اكثر من مرة تحت ظروف مماثلة(جابر ، ١٩٦٧: ٢٧٦)

وتم استخراج قيمة الثبات من خلال معادلة الفاكرونباخ ٨٥%

تطبيق الفعلي للبحث

يعني تجهيز مستلزمات البحث بعد استخراج الخصائص السايكومترية قامت الباحثة بتوزيع الاداة على اطفال الرياض (عينة البحث)، ثم قامت بتوضيح الية تطبيق المقياس على الاطفال من قبل المعلمات (مرشدات الصف) بحيث يتم سحب عينة عشوائية بسيطة بطريقة الكيس لتحديد الاطفال المشاركين في الاجابة عن اداة البحث ثم بينت المعلمة ضرورة الاجابة بشكل فردي لكل طفل ، وقد طلب من المعلمة الصديق والموضوعية في التطبيق ، مع مراعاة ابقاء الطفل بعيداً عن الاطفال لكي يكون اكثر تركيزاً مع المعلمة وقد اعطت الباحثة المعلمات الوقت الكافي لتطبيق المقياس على عينة البحث.

الوسائل الاحصائية

اعتمدت الباحثة الوسائل الاحصائية لتحليل بيانات البحث.

١ - الاختبار التائي لعينة ذات وسط فرضي.

٢ - معامل الفايرونيباخ لاستخدام الثبات

(الكناني، ٢٠٠٩: ١٩٩٩)

عرض نتائج البحث وتفسيرها:ـ

في هذا الفصل سيتم عرض النتائج، ومن ثم تفسيرها.

عرض النتائج.

هدف البحث هو (دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلقي من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال)

ولأجل تحقيق هدف البحث تمت معالجة البيانات الواردة في البحث احصائياً باستعمال برنامج الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) اذا تم ادخال البيانات وبعدها تم حساب الانحراف المعياري والوسط الحسابي لدرجات افراد العينة على مقياس الجانب الخلقي لأطفال الرياض وتبين ان الانحراف المعياري (١٠,١٩) والوسط الحسابي (٤٢,٣٨) وعند مقارنة المتوسط المتحقق مع المتوسط الفرضي للمقياس البالغ (٣٥) وبأستخدام قانون الاختبار التائي لعينة واحدة اسفرت النتائج ان هناك فرقاً دال احصائياً لصالح المتوسط المتحقق اذا كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي (٦,٦٥) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١١١) والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول رقم (٣)

المتغير	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	قيمة t المحسوبة	قيمة t الجدول	درجة الحرية	الدلالة
رياض الاطفال	112	42,38	10,19	35	6,65	1,98	111	دالة معنوياً

ان النتيجة المعروضة في الجدول رقم (٣) اعلاه نلاحظ ان هناك فرق ذات دلالة احصائية بين المتوسط المتحقق والفرضي ولصالح المتوسط المتحقق فيمكن ان نقول ان هناك دور لأناشيد الاطفال في تطوير الجانب الخلفي لدى اطفال الرياض ان لهذه الاناشيد على الرغم من بساطتها الا انها تحمل فكرة وهدف يتعلمها الطفل ويتعرف من خلالها على الجوانب الخلقية.

مناقشة النتائج

لقد اظهرت نتيجة هدف البحث المعروضة في الجدول رقم (٣) ان قياس الجانب الخلفي عند اطفال الرياض في حالة تطور وان بالأساس هو موجود وهذا أتفق مع دراسة (الداوودي، ٢٠١٠) وتفسر الباحثة ان ارتفاع المستوى الجانب الخلفي لدى اطفال الرياض ربما يعود الى عدة اسباب هي ان هذه الاناشيد البسيطة والشعبية والتي تم وراثتها من جيل الى اخر مبنية على هدف اوعده اهداف تعلم الاطفال عدة جوانب منها الجانب الصحي والاجتماعي والرياضي وغيرها ومن خلال تكرار هذه الاناشيد وحفظها وتبادلها بين الاطفال وتفاعلها بين الطفل والبيئة التي يعيش فيها تعمل على اعادة تنظيم افكاره ومعارفه التي يعتقدها الطفل وتتحول على نسق من المعاني والمعتقدات.

الاستنتاجات

من خلال نتيجة البحث تم التوصل الى الاستنتاجات التالي هو تطور الجانب الخلفي من خلال دور اناشيد الاطفال.

التوصيات

ضرورة التأكيد على اهمية الاناشيد التي تحمل معنى ديني داخل رياض الاطفال لكون الاخلاق تستمد من تعاليم الدين الاسلامي.

١- ضرورة عقد اجتماعات مع الوالدين لحثهم على اهمية وهدف النشيد الاطفال وما تعلمهم من ثقة بالنفس وجرأة في الشخصية ووضوح بنطق الكلمات والتخلص من التوتر والارتباك والقلق.

٢- تفعيل دور النشيد والموسيقى بشكل جيد جداً في جميع الرياض مع التأكيد على اهمية اقامة دورات تعليمية والاتفاق على منهج الاناشيد وتفسيرها للأطفال.

المقترحات

- ١ - اجراء دراسة حول دور اناشيد الاطفال في خفض القلق والتوتر لدى اطفال الرياض.
- ٢ - اجراء دراسة مشابهة على تلامذة الصف الاول الابتدائي.

المصادر

١. الخوالدة ، محمد محمود (٢٠٠٧) اللعب الشعبي عند الاطفال ، ط١ دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
٢. ابو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٠) علم النفس التربوي ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن.
٣. بوحوش ، عمار ، الذنبيات ، محمد محمود (٢٠٠١) مناهج البحث العلمي وطرق اعداد البحوث ، ط٣ ، المطبوعات الجامعية ، الجزائر.
٤. ترجمة جواد ، حيدر محمد وآخرون (٢٠٠٠) مراحل نشوء الاخلاق عند الاطفال (الاتجاه التكاملي نموذجاً) اساليب عملية في التربية الاخلاقية للطلاب ، ط١ ، دار النبلاء ، بيروت.
٥. جابر ، جابر عبد الحميد وعائف حبيب (١٩٦٧) اساسيات التدريس ، مطبعة العاني، بغداد ، العراق.
٦. خوري ، رندة (العدد ١٨ ديسمبر ٢٠٠٢) الدور التربوي لاغنيات ما قبل المدرسة ، بيروت ، لبنان.
٧. داودي ، محمد (٢٠١٠) مستوى الحكم الخلفي لدى عينة من المراهقين يتامى الام والمراهقين العاديين بمدينة الاغواط في الجزائر ، مجلة الواحة للبحوث ، ع (١٠).
٨. الدهان ، لمى رزاق غني (٢٠٠٢) اثر القصة في تنمية الجانب الخلفي لدى اطفال الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد.
٩. سلمان ، اسماء عبد الجبار (٢٠١٦) الجانب الخلفي لدى اطفال الرياض بحث منشور ، مجلة الفتح ، العدد ٦٨.
١٠. طعم الله ، خميس (٢٠٠٤) مناهج البحث وادواته في العلوم الاجتماعية ، مركز النشر الجامعي ، تونس.
١١. عباس ، محمد خليل وآخرون (٢٠٠٦) مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
١٢. عقيل ، عقيل حسين (١٩٩٩) فلسفة مناهج البحث العلمي ، مكتبة مديولي ، طرابلس.
١٣. علوان ، عبد الله ناصح (١٩٨٣) ، تربية الاولاد في الاسلام ، ط(٦) ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ، بيروت.
١٤. غرايبة، فوزية وآخرون (٢٠٠٢) اساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية ، ط٣ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان.
١٥. قاسم ، امجد (١٢ يونيو ٢٠١٣) مقالات الكاتب في التربية والثقافة.

١٦. الكناني، عابد عبد الكريم (٢٠٠٩) مقدمة في الاحصاء وتطبيق Spss ، دار الكتب واللوائح ، بغداد ، العراق.
١٧. محمد ، عادل عبد الله (١٩٩١) اتجاهات نظرية في سيكولوجية نمو الطفل والمراهق ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، مصر .
١٨. المنشاوي ، محمد حسن وآخرون (٢٠٠١) التنشئة الاجتماعية للطفل ، ط١ ، دار اليازودي للنشر والتوزيع ، عمان.
١٩. الموسوعة الحرة ، ويكيبيديا ، أتب الاطفال.
٢٠. وحيد ، احمد عبد اللطيف (٢٠٠١) علم النفس الاجتماعي ، ط١ دار المسيرة للنشر والتوزيع.

ملحق رقم (١)

الاستاذ المحترم

م/ استبيان

تقوم الباحثة بإجراء دراسة للتعرف على (دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلقي من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال) ، ترجوا الباحثة من حضراتكم المشورة ورأي فيما اذا كانت هذه الاناشيد صالحة ام غير صالحة او تحتاج الى تعديل او اضافة ما ترونه مناسباً ولكم الشكر والتقدير .

الانشيد	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١-اني وردة بيضة ما ألقى جمالي ياصغار يااطفال للصحة للقوة اشرب على مهلك لازم تشكر ربك	شكلي جميل لن اميل اشربوا الحليب أسألو الطبيب واشكر الآلة ابدأ ماتتساه		
٢-ياخروف ياخروف ناخذ منك لحم و صوف انوديك للقصاب يذبح راسك بالسجين			

			أه أه أه ياخروف المسكين
			٣-ست فيحاء ياغيوني لايصة قاط زيتوني لايصة ساعة لماعة تسوه كل الجماعة
			ABCDEFGH الله يساعذك يا حجي وديني لباب الشرجي اكل خبز وركي
			٥-واقف الواحد ليصلي ركع الاثنان لربي وثلاثة واحد واثنان والاربعة اثنان واثنان والخمسة كعكة بالسكر والسنة وقفت لتفكر والسبعة تنتظر للنجمة وثمانية عكس السبعة وعصا جدي مثل التسعة والصفير مع الواحد عشرة
			٦-طاطير غني غني على جناحك طيرني وديني للبساتين اشرب ماي واكل تين فرحني فرحة العيد كلنا نريد بابا يريد فرحني فرحة العيد ليسني ثوب الجديد
			٧-كوكوختي وين اختي بالحلة اشتاكل باقلاء وش تشرب ماي الله وين تنام بارض الله
			٨-عندي ديج هالكبرة كام يكمر عالطيلة جبت الموس وذبحته قنمته لبابا وماما بابا جاب لي هدية رشاشة ويندقية حتى اصير جندي كبير اخدم في جيش التحرير جيش التحرير علمنا لارم نخدم وطننا
			٩-ارنب ارنب ارنبوي ليش تفش بجويوي مو انطيتك جزراية ليش تركض وراية
			١٠-احنا صف الاول احسن الصفوف ولي ميصق بينا خل يجي ويشوف نقرأ قرأنا ونحب معلمتنا معلمتنا تدرسنا وراس السنة تنجحنا والكسلان من عدنا ياخذ علامة سودة روح عني ياكسلان انت مو شاطر فرحان اني شاطر بدروسي وانت نايم نعنوسي اني اقرة بالكتاب وانت تلعب بالتراب

ملحق رقم (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

م/استبيان

المعلمة الفاضلة..... المحترمة

تقوم الباحثة بإجراء دراسة للتعرف على (دور اناشيد الاطفال في تطور الجانب الخلفي من وجهة نظر معلمات رياض الاطفال) ولخبراتكم المعهودة وإطلاعكم ، ترجوا الباحثة المشورة والرأي فيما اذا كانت صالحة ام غير صالحة او تحتاج الى تعديل وإضافة ما ترونه مناسباً للتعرف على الجانب الخلفي لدى اطفال الرياض ، علماً ان مآقصدته الباحثة بالجانب الخلفي هو (سلوكيات الاطفال التي تبين مدى تكون قيم اخلاقية يلتزم الطفل بها في حياته اليومية)

وقد حددت ثلاث بدائل لإجابة الاطفال هي:

- (درجتان) عندما يعطي الطفل تبريراً للإجابة الصحيحة.
- (درجة واحدة) عندما يجيب الطفل اجابة صحيحة من غير تبرير.
- (صفر) عندما يجيب اجابة خاطئة.

توجه الباحثة الاسئلة لكل طفل على انفراد عن طريق المقابلة وباللغة الدارجة المفهومة للطفل . وتعطي له فرصة الاجابة على السؤال قبل الانتقال الى السؤال التالي.

مع جزيل الشكر والتقدير

اولاً : الصدق.

- ١- اذا كسرت شيئاً ثميناً في البيت ولم يرك احد وسالتك امك من كسر هذا، فماذا تقول لها؟
اتقول لها الحقيقة ام تقول لا ادري؟ولماذا؟
- ٢- اذا ضرب اخوك طفلاً امامك وجاء والده وسالك من ضرب ابنه فماذا تقول له؟ اتقول له ضربه اخي ام تقول لا ادري؟ ولماذا؟
- ٣- اذا كانت عندك نقود واشتريت بها حاجة دون علم ابيك او امك وعندما يسالك والدك اين النقود؟ اتقول لهما اشتريت بهل ام تقول لهما ضاعت؟ ولماذا؟
- ٤- طفل لعب بحاجات امه دون علمها ولما جاءت للبيت سألته من الذي لعب بحوائجي؟ فخاف من عقابها وقال لها لا ادري فهل لا ادري فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟

- ٥- اذا رأيت باب الدولاب مفتوحا ويدخله قطعة حلوى وقمت بأخذها من دون علم امك وعند سؤالها اين هي؟ تخاف منها وتقول لا ادري؟ فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٦- اذا اعطى طفل طعامه الى رجل فقير وعند رجوعه الى البيت سألته امه هل تناولت طعامك فخاف منها وقال لها نعم تناولت طعامي فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟

ثانيا: الامانة

- ١- اذا كان احد الاطفال في الروضة جائعا ولا يوجد عنده طعام وصديقه عنده طعام واخذ منه دون علمه فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٢- اذا طلب منك صديقك ان تنتبه الى علبة الاصباغ وكانت تعجبك واخذتها ولما رجع صديقك وسالك اين هي قلت له لا ادري؟ فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٣- اذا ارادت ان تشتري حلويات واخذت النقود من الدولاب من دون علم والديك فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٤- اذا رأيت لعبة في حديقة الجيران وكانت تعجبك وعندما خرجوا اخذتها من الحديقة فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٥- اذا طلب منك ابوك عدم اللعب او العبث بحاجاته وقال لك لاتجعل اخوك يلعب بهذه الحاجات وعندما خرج من البيت قمت انت باللعب او العبث بها فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٦- اذا ترك صديقك لعبة عندك ولم يتذكرها قهل تقوم بإعادتها ام تخفيها عنه؟ ولماذا؟

ثالثا: النظافة

- ١- اذا رأيت طفلا قام برمي الاوساخ في ساحة الروضة ولم يلاحظه احد فهل هذا صحيح ام لا؟ ولماذا؟
- ٢- اذا رأيت طفلا ولم يغم يغسل يديه بعد خروجه من المرافق الصحية ولم تلاحظ المعلمة فهل هذا صحيح ام لا؟ وماذا تفعل له؟
- ٣- اذا شاهدت طفلا تناول طعامه دون ان يغسل يديه فماذا تفعل له؟
- ٤- اذا رأيت صديقك في الصف لم يقلم اظافره فماذا تقول له؟
- ٥- اذا رأيت الطفل الذي يجلس بجانبك لم ينظف اسنانه فماذا تفعل له؟

رابعاً: التعاون

- ١- اذا كانت عندك حلويات وانت جائع وتريد ان تأكلها ولاحظت ان طفلاً بقريك ليس لديه طعام فهل تعطيه منها ام لا؟ ولماذا ؟
- ٢- اذا كانت عندك نقود تريد ان تشتري بها حلوى ووجد فقيراً يطلب نقوداً لأنه جائع فهل تعطيه منها ام لا ؟ ولماذا ؟
- ٣- اذا رأيت طفلاً ساقطاً في الطين وكانت ملابسك نظيفة فهل تدخل في الطين وتساعد على النهوض ام لا ؟ ولماذا ؟
- ٤- طفل تأخر موعد وصوله الى البيت وسأله امه عن سبب التأخير وقال لها بانه ذهب لإيصال رجل غريب سال عن بيت الجيران فعاقبته امه على التأخير فهل ان عقاب الام صحيحا ام لا ؟ ولماذا ؟
- ٥- اذا كان لدى اخيك او اختك عمل وطلب منك اعانتها وانت تريد ان ترتاح فهل تساعدهم ام تعتذر عن المساعدة ؟ ولماذا ؟
- ٦- اذا رأيت طفلاً يسقط خلال اللعب في حديقة الروضة وكان من صف اخر وانت لاتعرفه فهل تقدم على مساعدته ام لا ؟ ولماذا ؟
- ٧- اذا رأيت رجلاً عجوزاً لاتعرفه سابقاً لم يستطيع عبور الشارع لضعف بصره فهل تقوم بمساعدته ام لا ؟ ولماذا ؟

خامساً: الالتزام بالنظام

- ١- اذا قامت المعلمة بترتيبكم حسب الطول للخروج الى ساحة الروضة فهل تحاول الوقوف للأمام ام تنتظر دورك ؟ ولماذا ؟
- ٢- اذا قامت المعلمة بإعطاء توجيه معين فهل تستمع لها ولا تقاطعها ام تقوم بالتحدث مع زميلك ؟ ولماذا ؟
- ٣- اذا خرجت مع امك وابيك لزيارة احد اقاربكم وكانت خطوط العبور بعيدة عن مكان وقوفكم فهل تقوم بالعبور من الاماكن المخصصة للعبور ام لا ؟ ولماذا ؟
- ٤- اذا كنت في الروضة وقمت ولعبت بالألعاب الموجودة فيها وبعد ان اكملت اللعب فهل تقوم بترتيب الألعاب ام لا ؟ ولماذا ؟
- ٦- اذا ارت ان تدخل الى المرافق الصحية وكان صديقك قبلك فهل تقوم بدفعه والدخول قبله ام تنتظر ؟ ولماذا ؟

سادسا: المحافظة على الممتلكات العامة والخاصة.

- ١- اذا لاحظت طفل يقوم بالعبث في اشجار الحديقة الامة فماذا تقول له ؟
 - ٢- طفل قام برمي الاوساخ في الشارع فهل هذا صحيح ام لا ؟ولماذا ؟
 - ٣- اذا رأيت صديقك يقوم برمي الحجارة على المصباح الموجود في الشارع وكسره فهل هذا صحيح ام لا ؟ ولماذا ؟
 - ٤- اذا قام احد الاطفال بكسر مقاعد الروضة وتمزيقها تشاركه في ذلك ام لا ؟ولماذا ؟
 - ٥- اذا اشتريت حقيبة جديدة فهل تحافظ عليها ام تقوم بإتلافها ؟ولماذا ؟
- مع جزيل شكري وامتناني لكم