ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: https://eduj.uowasit.edu.iq

Najat Saadoun Koh

Prof Dr Saad Aboud Sammar

Wasit University , college of Education for Humanities

Email: drsaadabood@gmail.com

Keywords: Hittites, military, wars, doctrine, influence.

Article info

Article history:
Received 4.Dec.2021
Accepted 6.Jan.2022
Published 28.Feb.2022

The Role of Religious Belief in The Military

A B S T R A C T

This study sheds light on the most important doctrinal matters and their role on the Hittite military institution and their importance in terms of their impact on the wars that the Hittite kings were waging in motivating those forces, the support of the gods and their support for the king and the war he will wage, and the effect of sanctity in wars.

© 2022 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/eduj.Vol3.Iss46.2772

أثر العقيدة الدينية في المؤسسة العسكرية الحثية

الباحثة : نجاة سعدون كوة أ.د. سعد عبَّود سمار

جامعة واسط / كُليَّة التربيَّة للعلوم الإنسانيَّة

الملخص:

تُسْلَطُ هذه الدّرَاسةَ الضَّوْءَ على أَهم الأمور العقائدية ودورها المؤثر على المؤسسة العسكرية الحثية وأهميتها من حيث تأثيرها على الحروب التي كان يخوضها الملوك الحثيين في تحفيز تلك القوات, من خلال نصرة الآلهة وتأييدها للملك وللحرب التي سيخوضها ، وهو أعطاء القدسية لتلك الحروب.

الكلمات المفتاحية : الحثيين، العسكرية، الحروب، عقيدة، تأثير.

المقدمة:

كما هو الحال في دول الشرق الأدنى القديم لم تختلف الدولة الحثية عنهم من حيث التأثير الديني على مفاصل الدولة وهذا ما سنشهده في هذه الدراسة كيف أثرت على المؤسسة العسكرية الحثية.

كان للحثيين إسهامات في حضارات الشرق القديم يشهد بذلك تراثهم على سبيل المثال لا الحصر (المؤسسة العسكرية), التي هو موضوع دراستنا, وقد أثبتت حروبهم مع قبائل الكاسكا والميتانين , والآشوريين والمصريين بشكل خاص, امتلاكهم في ذلك الجانب خبرة ودراية وفن, ومما لاشك فيه أن تلك الخبرة العسكرية ما هي إلا انعكاساً لنظام الإدارة المركزية القوي القادر على مواجهة التحديات التي كانت تهدد مملكتهم, وأن تلك القوة التي اصبحت عليها المملكة كان بفضل الخبرات المتراكمة, وتعود هذه القوة إلى مؤسسها الملك (انيتا) الذي أستطاع لملمة تلك الدويلات بتأسيس نظام مركزي موحد, يعتمده في أثناء الحروب.

أما عن فرضية البحث، فنظراً للحضور السياسي والديني والاجتماعي للحثيين في منطقة الشرق الأدنى القديم ، فما يمكن أن نفترضه، هو: هل كان لهذا الحضور أثر في المؤسسة العسكرية أم الضد من ذلك؟ وهل اختلف تعامل الملوك الحثيين

مع المؤسسة العسكرية من فترة لأخرى ؟ وهل حدث تأثير ديني على سير العمليات العسكرية أو العكس من ذلك؟، وما أبرز التأثيرات من حيث الايجابيات والسلبيات؟.

وعن منهج البحث فقد اعتمدت المنهج التاريخي في عرض الأحداث، وتبعاً لطبيعة المادة، فتارة تتبع المنهج الوصفي في سرد الاحداث التاريخية، وتارة أخرى المنهج التحليلي في تحليل النصوص والأحداث التاريخية.

أما نطاق البحث فقد تناول تأثير العقيدة الدينية على المؤسسة العسكرية الحثية, ودورها الفعال في التحضير المعنوي للجند أثناء توجههم للحروب, كذلك استفاد الملوك من الجانب الديني في تبرير عملياتهم العسكرية وجعلها تحت الغطاء الديني.

أثر العقيدة الدينية

قبل التحضر للحرب يبدأ الملك الحثي بالأعداد للحملة العسكرية, وأول اجراء يتخذه الملك هو استشارة الآلهة في توجهه العسكري, ويستفسر منها هل هي موافقة لدعمه في الحرب؟ " **هل .. الآلهة موافقة على حملة هذا العام لصاحب الجلالة ....؟ (Beal .R, 1989,p. 550)**. ويستفسر منها هل سينتصر في الحرب؟ هل تسانده في حملته العسكرية؟ إذ ذكر مورشيلي الثاني موافقة الآلهة في حربه ضد العدو:

" إلهة الشمس ارينا, سيدتي قفي بجانبي،

أهزمي لي اولئك الجيران المعادين,

كانوا عاكفين أبداً لانتزاع ملك اقاليمك

يا إلهة الشمس ارينا , سيدتي ..."(Roos ,D, J , 1995, p.1997)

"سارت الآلهة .. وماتت حشود العدو بأعداد لا حصر لها "

"الالهة سارت .. أمام النبلاء , لذا فهم انتصروا عليهم وماتت قوات العدو"

أي انتصر الملك شوبليوليوما الأول بمساعدة الآلهة له في حربه ضد الأعداء(صلاح رشيد الصالحي , المملكة الحثية , ٢٠١٠, ص ٦٢٣).

وقد حصل الملك حاتوشيلي الثالث على دعم الآلهة في حربه ضد اعدائه، فيظهر من صلاته أنه حصل على دعم الآلهة في حملته العسكرية:

"قدم لهم إله العاصفة السلاح ..."(Beckman, G .**1995, p.531)**

وبعد استشارة الآلهة ونيل رضاها تجري بعض الطقوس المرتبطة بالحملة , وتقديم قرابين للآلهة من أجل حسم الأنتصار لصالح قوات الجيش:

"عندما يقيمون طقساً عند حدود بلد العدو،

أنه يضحي خروفاً واحداً إلى إلهة الشمس ارينا وإله العاصفة,

الآله النصير وكل الالهة"(Goetze.a.an,1934, p.354).

وأن تقديم هذه الاضاحي لأجل كسب رضا الآلهة وأحراز النصر على الأعداء.

وبعد ذلك يقوم كبار الكهنة بأجراء الطقوس على الضباط والقادة أي القاء بعض التعاويذ مع المسح بالزيت المقدس لكبار الضباط والخيول والمركبات الحربية والدعاء لهم بالنصر , أذا يوضع أسم العدو على تمثال من الخشب الأرز, ويوضع أسم القائد على تمثال من الطين, وتلقى تلك التماثيل في النار فيحترق الخشب، ويبقى الطين صلباً، وعليه اسم القائد الحثي**(Beal .R, 1989,p. 550)** .

ومن الطقوس التي يقوم بها الملوك الحثيون قبل الحرب هو دعوة الآلهة إلى بلاد العدو من أجل حسم القضية

الإلهية, لذا دعا كثير من الملوك الحثيون الآلهة لتحيد بينهم، وفي الأخص الملك مورشلي الثاني الذي دعا إله العاصفة ليكون حكما بينه وبين الآلهة بلاد ارزوا التي أنشقت عن السلطة الحثية(Kang ,Sa-Moon, 1989,p,50-51) ، وأيضا قد طلب الملك حاتوشيلي الثالث عون الآلهة عشتار في حربة ضد اورخي تيشوب:

" **دعنا نذهب للحكم أمام سيدي إله الشمس ارينا, سيدتي عشتار, إذا انتصرت في الدعوى فسيتم احتجازك, لكن إذا كنت أفضل في الدعوى فسيحتجزونني, رفعت يدي إلى سيدتي عشتار**"(Kang ,Sa-Moon, 1989,p,50-51) أي يبين هذا النص استدعاء الإلهة عشتار لتكون الحكم في الحرب ما بينه وبين اورخي تيشوب. وقد استدعى مورشلي الثاني جميع الآلهة الحثية للوقوف إلى جانبه في حربه ضد قبائل الكاسكا:

" **خذ قضيتك على محمل الجد, واصدر حكما على قضيتك الخاصة ... وقم باخراج قبائل الكاسكا**"، و" **أن سكان الكاسكا بدأوا الحرب، أنهم يتباهون بقوتهم يا آلهةِ, أنهم يقللون من شانك ... يناشد جميع الآلهة .. يا آلهة دمري بلاد الكاسكا .. ايتها الآلهة .. يا آلهة بلاد الكاسكا .. لقد دعوناك إلى هذا الأجتماع استمعي إلى التهم الموجهة إلينا .؟.. آلهة بلاد حاتي لم تفعل لك شيئاً .. لكن أنتِ آلهة بلاد الكاسكا بدأت الحرب, لقد طردتي آلهة بلاد حاتي .. وأخذت مدنهم .. وتريد الآلهة بلاد حاتي أن تنتقم ..**"(Alfonso Archi, 20015,p, 290) .

لاسيما أن الملوك الحثيون قد استخدموا تلك الطرق لتبرير حروبهم, ولتحييد آلهة بلاد العدو مع الآلهة الحثية وملوكهم، لتقديم لهم المساعدة في تدمير الاعداء, ووصف لنا مورشلي الثاني ذلك بقوله:

"**إلهة الشمس, سيدتي ضربت لي هذه البلدان المعادية**

.. نزلت سيدتي إلهة الشمس ارنينا ...

ودمروا أراضي العدو المحيطة أمامي"(Kang ,Sa-Moon, 1989,p,61).

مما تقدم تدل هذه النصوص على انتصار آلهة بلاد حاتي على آلهة العدو من جلب تماثيل الآلهة التي انتصروا عليها, لذا تم بناء نصب تذكاري لتذكيرهم بانتصارهم, ومدح المحاربين الآلهة(Kang ,Sa- 1989,p,62 -Moon,).

وقبل التوجه للحملة العسكرية تسبقها سلسلة من الطقوس منها: **(طقس كبش الفداء)**

اي يقوم كبير الكهنة بمسك كبشاً واحداً, ومن ثم يربطون الصوف الأزرق والأحمر والأخضر والصوف الأسود والأبيض ليصنعوا منه اكليلاً من الزهور، ويتوجون الكبش به, وبعد ذلك يقوم الكاهن بدفع الكبش إلى الطرق المؤدية إلى بلاد العدو وجاء وصف هذا الطقس على نحو الآتي:

" **أي إله من أرض العدو تسبب في هذا الوباء, أنظر؟**

لقد دفعنا الآن هذا الكبش المتوج لتهدئتك يا إلهي ...

أحفظ السلام مع أرض حاتي"(O.R. Gurney ,1977,p,45).

إن السبب الرئيس في ممارسة هذه الطقوس على حدود العدو، هو من أجل حماية الجيش من الأمراض ومن ملاحقة الآلهة لهم بسبب انتهاك الجيش لحدود العدو, أما الطقوس التي يقوم بها قادة الجيش في المساء فهو قيادة كبشاً سواء أكان أبيض أم أسود , ثم يبرموا الخيط من الصوف الأبيض والأحمر, ويلفها الضابط معاً, ويحظر قلادة وخاتماً

وحجراً ويعلقها على عنق الكبش وقرونه, وفي الليل يربطونه أمام خيامهم, ويقولون متى ما طاف الإله حول الكبش, أي كان الإله الذي تسبب في هذا الوباء، فإن هذه الكباش لك, وفي الصباح يقوم القادة بدفع الكباش إلى سهول العدو، ويؤخذ مع كل كبش أبريقاً من الخمر ورغيفا وكأساً واحداً من الحليب, لدفع غضب الآلهة المعادية وتقديم لها القرابين من أجل دفع الوباء عنهم(Marvin Meyer ,1995,p,72).

ومن الطقوس الأخرى التي يقوم بها الجيش ضد الوباء طقس**(داندكوا)** أي يقوم الجنود بخلط القش مع الصوف الأزرق والأحمر والأسود والأخضر ويبعثرونه عند مفترق الطرق, ويوضح لنا أن هذا القش مخصص لخيول الفرسان الذي يرافقون إله الوباء **(ياريس)**، وان إله ياري يرمي سهامه يشكر الجيش والجنود لمنح النصر للقوات, أما الطقوس التي تقام في اليوم الثالث للآله **(ياريس)** فهو التوجه نحو سهل وتقديم اضاحي مع الخبز والبيرة, مع جلب حمار وتوجيهه نحو وجه العدو بطلب من الآله **(ياريس):**

" يا ياريس لقد صنعت الشر في هذه الأرض, والجيش..

ارفع هذا الحمار وحمله الى ارض العدو"(Marvin Meyer ,1995,p,72).

أما الطقوس التي تمارس في اليوم الرابع بعد الانتهاء من استخدام طقس الحمار, يربطون قوساً ويضعون فيه سهماً، وبعد ذلك يسكب السهام المتبقية من الجعبة إلى الأرض

" يا الهي , استمر في اطلاق النار على أرض العدو بهذه السهام

... ولكن عندما تدخل إلى بلاد حاتي .....

دع الجعبة مغلقة .. دع قوسك ينفصل "(Marvin Meyer ,1995,p,74).

أما في اليوم الاخير فيقدم الجنود والقادة إلى الآله **(ياريس)** المشروبات والأضاحي , إذا يخبرهم أن يربطوا شاة على حافة الحصن ويخبر الآله أن الذي تسبب في الوباء، وأن الخروف له، ويجب أن يذهب إلى ارض العدو وليس إلى قلعة, وبعد ذلك يأخذ الجنود عجلة من أرض العدو ويمسك الملك العجلة ويديرها، وبينما يطلب من الآلهة أن تدحرجها على أرض العدو مع تقديم أغنام وبعض الخبز ثم يغسل الجنود الموقد بعد قيامهم بإراقة الخمر والإنحناء ثلاث مرات, وبعد ذلك يتم حفظ الخمر الذي تمت إراقته وحفظه في دلو جلدي ويتم التخلص منه برميه على أرض العدو. أما الطقوس إذا سارت بشكل سلبي لقادة الجيش وأنقلبت الكفة لصالح الأعداء, لذا قد خصصت طقوس معينة لهذا الأمر:

" رمي أقماع التنوب الساخنة والحجارة الساخنة في الماء البارد تحدث همسة ثم تسكت, ثم الحصول على ماء بارد وتسكن قوة المعركة والوعي للعدو وتنمو قواك مثل الماء البارد... الآلهة سائرة لصالحنا وسابقة الملوك نيابة عنا, اعطت الآلهة الابناء في الجيش: القوة والشجاعة .."(Beal .R, 198**9,**p. 552).

أما اذا حدثت خسارة في المعركة فكانت تجري طقوس لطرد الشر مفادها:

"إذا هزمت القوات من قبل العدو, عليهم تقطيع رجلاً (اسيراً) وجرواً وعنزة وخنزير صغيراً إلى نصفين, ويوضع كل نصف من هؤلاء على أحد جانبي النهر, وتصنع بوابة من الخشب ويشعلون النار على جانبي البوابة وتحرق الأخشاب الزعرور على جهتي النهر, ويسير الجند مخترقين البوابة على ضوء النار إلى النهر وعندما يصلون النهر يرش الماء عليهم"(Beal .R, **1989,p. 550** كذلك Billi Jean Collins,1992,p,5 **).**

ويستخدم هذا الطقس لرفع الروح المعنوية للجنود بعد الخسارة في المعركة , ويتم رشهم في الماء لتخلص من الشؤم وتطهيرهم بالماء والنار.

ومن الطقوس الاخرى التي تقام هو طقس **(الضحية الفادية)** ومأخوذ من طقوس الطاعون في معسكرات الجيش،

ومفاد هذا الطقس، هو: " **إنهم يحضرون حماراً، يسوقونه في تجاه بلد العدو ويرددون الآتي: أنت ياربي قد اوقعت بهذا البلد ومعسكره شراً , ولكن اجعل هذا الحمار يرفعه وينقله إلى العدو**"(**أ.ر. جرني, ١٩٩٧,ص٢٢١**).

ومن الطقوس الأخرى التي تقام أمام خيمة الملك لحمايته من وباء الطاعون, هو إحضار امرأة عجوز مزينة, تجلس أمام خيمة الملك, ويوضع أمامها كبش مع أبريق من البيرة, وثلاث أرغفة من الخبز السميك, وينحني كبار القادة من الضباط وراء الكباش, وينحني الملك وراء المرأة, وتقوم هذه المرأة العجوز بحمل أبريق البيرة وارغفة الخبز, بعيداً عن خيمة الملك؛ لبعد وبـاء الطاعـون عنه وعن قـوات الجـيش (Marvin Meyer ,1995,p,74 كذلك O.R. Gurney ,1977 ,46).

وكان يهدف حمل الكباش والخبز للمرأة ,هو من أجل طرد الشر الذي يحمله الكبش, لذا أمر تلك العجوز بالذهاب إلى أرض العدو لتخليصهم من شرور وباء الطاعون, لذا كانت المرأة هي كبش الفداء للجيش, أما تقديمها لذبيحة إرضاءً للإلهة الذي تسبب بالطاعون, وفي اليوم التالي يقوم القادة بتقديم الاضاحي الكباش والماعز والبيرة والخبز, ويتم طهي الطعام وتقديمه إلى الإله لتناول طعامه وشرابه, مع التخلي عن السكاكين التي استخدمت للذبيحة, وبهذا فهم تاركين الشر ورائهم الذي يحويه مكان الذبيحة, وعندما يغادرون مكان تقديم الطقوس, يغسلون أيديهم في الماء المالح, ويسيرون بين نارين ليغسلوا ويطردوا الشر المتبقي (Marvin Meyer ,1995,p,74-75).

أما الطقس الأخير الذي يقام قبل موعد الانطلاق للقتال, فيتم تقديم ارغفة من الخبز, وقدراً من البيرة للإله الذي تسبب في الطاعون, ويتوسل إليه أن يأتي ليُمتع نفسه بالأكل والشرب, ويذهبوا في الفجر على سهل ليضحوا بثورٍ, ونعاج عذراء لزوج إلهي من آلهة الحثيين, إله العاصفة والإلهة ارينا, وتقديم كل الاضاحي لجميع الآلهة, وأن القصد من تقديم الذبائح إلى الآلهة هو من اجل قبول نصيبهم من القرابين, أو ستوافق بسبب الضغط المستمر عليها من قبل الآلهة, للقبول بالقرابين, ووقف الوباء عن قوات الجيش, لأن الآلهة تعمل ضامناً لقرار إله الطاعون(O.R. Gurney ,1977,p,47).

- **النذور العسكرية**

تُعدُّ النذور واحدة من الممارسات التي اعتقدها الإنسان القديم وأمن بها, لخوفه من الآلهة, وتقديم النذور لها من أجل نيل رضاها, إذا تُعدّ النذور الواسطة بين الإله والإنسان, لتحقيق مبتغاه, وتتضمن هذه النذور الأضحيات من الكباش والاغنام, وأيضاً من الهبات بمختلف أنواعها(Heinrich Otten ,1965-,p,40).

لذا لم يكن الإله مجرد إلهاً للمعبد, بل يُعدّ إلهاً لشعبه, لذا كان من حقه أن تُقدم له القرابين والنذور, من أجل كسب رضاها, لذا كان من واجب الملك توفير كل الاحتياجات التي تحتاجها الآلهة من الطعام والشراب(أ.ر.جرني, ١٩٩٧,ص٢٠٤):

" يا إله الطقس زيبالاندا,
النفس الحية للإلوهية,
كل واشبع، أشرب وارتو"(أ.ر.جرني, ١٩٩٧,ص٢٠٤).

ومن أهم القرابين التي تقدم إلى الآلهة هي الثيران والماشية والماعز, وتذبح بقطع الرقبة حتى تسيل الدماء, لذا من واجب الملوك والملكات تقديم النذور إلى الآلهة, لطلب حمايتها وقوفها إلى جانبهم في الحملات العسكرية, ومن أهم النذور التي نذرتها الملكة (بودخيبا) لملك حاتوشيلي الثالث, لانتصاره في الحرب ولحمايته من قبل الآلهة, فنذرت أن تقدم لهم الكباش والماعز:

"**سادتي الآلهة , أنتم حققتم العدالة,...**

حافظتم على جلالته حيا"(Otten ,H,1981 ,p46).

إذا يبين النص بأن بودخيبا كانت تناشد الآلهة من أجل حماية حاتوشيلي الثالث في حملته على بلاد ارزوا , وأن الهدف الأساس من هذه الحملة هو من أجل القضاء على (بيامارادو), لاسيما أن الملكة بودخيبا كانت ترافق الملك حاتوشيلي في هذه الحملة العسكرية, إذا قدمت ثلاثة عشر نذراً عسكرياً, ووعدت بتقديم كل الهدايا, وهي منتجات القصر الثمينة: من المعادن والماشية, للآلهة وشكرها على ما قدمته من مساعدة للملك حاتوشيلي الثالث للقضاء على بيامارادوا(De Roos, Johan, 2007,p19-21-172,).

ومن الشواهد على نوع النذور هو ما قدمه (تودحليا الرابع) بعد انتصاره في حروبه على قبائل الكاسكا, اذا وعد بتقديم إلى الالهة:

" **سيدتي الآلهة ... سأقيم لك المهرجانات ..**

مهرجان الخريف, إذا غزوت العدو ...

سوف أهزم العدو, سيفعلون ذلك بسبب هذا التمثال ..

سأقدم ثور واحد , وخروف واحد, وماعز واحد,

سأصنع لك تمثال من الذهب, سأفعل لك المهرجانات"(De Roos ,1989,p,42).

أما نذور بودخيبا للآلهة من أجل حماية الملك تودحليا الرابع في حروبه فهي: "**ركضت الآلهة في المقدمة ...**

وتسلمت أراضي العدو ...

سوف أُقدم للآلهة طائراً من الذهب

وزنه غير محدود ,سأقدم ثوراً من الفضة , وخروف واحد"(De, Roos, Johan, 2007,p36-42).

إن تقديم هذه النذور إلى الآلهة من أجل نيل رضاها وزيادة ثروات البلاد, بسبب تقديمها للعون إلى الملوك الحثيون وقادتهم, لذا وجب عليهم تقديم جميع ما يأخذون من الذهب والفضة والماشية, وتقديمها إلى الآلهة, وأن الهدايا النذرية التي تم الحصول عليها من قبل الممالك التابعة والصديقة, يتم تقديمها لمعابد الآلهة, لنيل الوفرة, لذ أقام الملك حاتوشيلي الثالث وبودخيبا بتحويل الدخل الدبلوماسي إلى هدايا نذرية إلى الآلهة؛ لمنحهم النصر في حروبهم ضد قبائل الكاسكا, ومنها تحويلها دعماً لقوات الجيش(Beckman , G 1983 ,p.5).

وقد وعدت بودخيبا ثلاثة عشر نذراً لحاتوشيلي الثالث وولي العهد تودحليا الرابع, ونذرت بتقديم اسلحة وتماثيل إلى الآلهة يتم صنعها من الذهب والفضة الخالص, وقد ورد ذكر الذهب في النذور التي نذرتها (أربعة وستين) نذراً على الرغم من أن هذا الذهب لم يكن يملئ مخازن القصر من المصادر المحلية, لكن تم الحصول عليه من الهدايا والغنائم التي حصلوا عليها في اثناء غزوهم للممالك الغنية, ولاسيما من أوغاريت وامورو التي كانت تدفع سنويا من الذهب والمينا (Andreas Muller Karpe , 1994,p,73-78).

الاستنتاجات

لقد أستفاد التاج الملكي الحثي من العقيدة الدينية هناك من أجل تسخيرها لأهوائهم الشخصية وحروبهم مع أعدائهم, إذ كانت تقدم القرابين بأشكالها المتعددة للآلهة من أجل تلك الحروب، وكذلك تُسخر الآلهة للوقوف بوجه الأمراض التي تجتاح الجيش أثناء الحروب .

قائمة المصادر والمراجع

١- صلاح , رشيد الصالحي , المملكة الحثية في دراسة التاريخ السياسي لبلاد الاناضول (بغداد , دار الكتب , ٢٠١٠)

٢- جرني .أ. ر الحثيون , ترجمة محمد عبد القادر (القاهرة , الهيئة المصرية العامة لكتاب , ١٩٩٧)

1. Beal, Ricnard,h. the organization of the hittie military (1992).
2. - Roos ,D, J., Hittite Prayers- In Civilazaition of The Ancint Near East ,Vol.III –IV,(New York ,1995).
3. - Beckman, G ,Royal Ideology and State Admistration In Hittite Anatolia ,In :Civilizations of The Ancint Near East,Vol.1(New york,1995).
4. Collins, Billie Jean, "Divine Wrath and Divine Miercy of The Hittite and Hurrian Deities", In: Divine Wrath and Divine Mercy in The World of Antiquity, (Tübingen: Mohr Siebeck, 2008).
5. 98. goetze,a. Egyptian and Hittite treaties ,(in.a.n.e.t.,new jersey.princeton university 1969).
6. Kang ,Sa-Moon , Divine Old Testament and in the Ancient Near East ,(New York 1989) .
7. Alfonso Archi, Hittite Augur Rituals And Rituals From Arzaw, orientalls LxxIIN-3-4 (august 20015).
8. O.R. Gurney, Som Aspeects Of Hittite Reliigion ,University Press (1977).
9. Marvin Meyer, Paul Mirecki, Ancient Magic And Ritual Power ,(New York 1995).
10. Billi Jean Collins, The Puppy in Hittite Ritual , Orintel in statute of the University of Chicago ,(winter 1992).
11. Gurney , O ,R. , The Annals of Hattusili III , Anatolian Studies, Vol . 47(1997)Andre, J
12. De Roos, Johan, Hittite Votive Texts .Series Uitgaven Van het Nederlands Instituut voor het nabije Oosten te Leiden , 109,leidn:Nederlands Instituut vorr het Nabije Oosten,(2007)
13. Heinrich Otten ,Vladimir Soucek, Studien Zu den Bogazkoy – texten (Das Gelubde der konigin Puduhepa and die Gottin Lelwani) 1965.
14. De Roos, Johan , Avotive Text of Tuthalias iv. ,Journal of ancint Civiliz ations 4(1989),
15. Alt Anatolisches Meta llhandwerk (Neumunster :Wachholz,1994).