



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>Alaa Abdulhassan  
Jabbar assiProf . Saad oun Abd  
el Hadi Al - Amir

Email:

alaaais323@gmail.com

Keywords:

scenes of devotion,  
relief sculpture, the  
ancient Babylonian  
period obelisks,  
pottery.

Article info

Article history:

Received 18.Febr.2022

Accepted 1.Apr.2023

Published 29.May.2023

Scenes of devotion in the Sculptures of the ancient Babylonian  
era(2000-1500B.C)

## A B S T R A C T

This study focuses on the rituals of worship performed by the ancient Iraqi individual in ancient times, especially in the ancient Babylonian era. These rituals were embodied in artistic scenes from the reality of the ancient Babylonian society and focus on prominent sculpture in particular to study cases of worship because prominent sculpture is one of the rare works of art in this era , as well as their dependence on a specific pattern of rituals, which is clearly visible in the prominent sculpture and also in the seals, and this indicates that the devotees perform the same devotional rituals that bring them closer to the gods.

© 2022 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol51.Iss2.3279>

مشاهد التعبّد في منحوتات العصر البابلي القديم (٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق . م)

الباحثة : آلاء عبد الحسن جبار عاصي أ. د سعدون عبد الهادي الامير الامير  
جامعة واسط - كلية التربية للعلوم الانسانية

## الملخص :

تركز هذه الدراسة على طقوس التعبّد التي يؤديها الفرد العراقي القديم في عصور قديمة وبشكل خاص في العصر البابلي القديم وتجسدت هذه الطقوس بمشاهد فنية من واقع المجتمع البابلي القديم والتركيز على النحت البارز بشكل خاص للدراسة حالات التعبّد لان النحت البارز يعد من الأعمال الفنية النادرة في هذه العصر، وكذلك اعتمادهم على نمط محدد من الطقوس وهذا يظهر بشكل واضح في النحت البارز وايضاً في الاختام وهذا يدل على أن المتعبدين يؤدون نفس الطقوس التعبديّة التي تقربهم من الآلهة.

الكلمات المفتاحية : مشاهد التعبّد ، النحت البارز ، العصر البابلي القديم ، المسلات ، الفخار

**المقدمة:**

ساهمت حضارة العراق القديم مساهمة فاعلة في الحضارة الإنسانية من خلال نتاجاتها المادية والفكرية ، وقد عرف العراق القديم طقوس التعبد التي مازال يحافظ عليه في وقتنا الحاضر، لكن بحالات مختلفة متجذرة من عمق الايمان للفرد العراقي القديم وشدة تعلقه بالآلهة وتدخل الآلهة في جميع مجالات حياتهم لهذا حرصوا على تقديم فروض الطاعة لها والاستمرار في خدمتها والحصول على رضاها وتجسيد أعمالهم الدينية بالأعمال الفنية عدة حتى يغرسوا في الاجيال اللاحقة لهم انهم شعب متدين من الواجب الفرد ان يحترم ما يتعبد ويحرص على بقاءها وإقامة الشعائر بشكل مستمر .

تتمثل مشكلة البحث بالسؤال الآتي: ماهي ابرز الأعمال الفنية للنحت البارز التي جسدت طقوس التعبد للفرد البابلي القديم ، بماذا اختلفت طقوس التعبد للفرد البابلي القديم عن غيره من العصور القديمة.

أما فرضية البحث فتتمثل بوجود طقوس التعبد لدى الفرد العراقي القديم وأن الفن القديم باعتبار موضوعاته لها مساس بكل ماله علاقة بحياة ذلك الانسان فلا بد ان يكون قد جاء فيها ما يمكن الوقوف على طقوس التعبد الخاصة بالفرد البابلي القديم .

تتمثل أهمية الدراسة على التركيز على أهم المشاهد الفنية للنحت البارز في الفن العراقي القديم ووصف هذه المشاهد وتحليل أيماءات الحركة للمتعبد البابلي، قسم البحث الى محورين، يضم القسم الاول مشاهد التعبد في المسلات، والثاني المشاهد التعبد في الفخار، يسبق المشاهد تعريف النحت البارز وماهي أنواعه، واختلاف المشاهد الفنية التعبدية من ناحية المادة المعمول منها المشهد .

**التمهيد**

يعد النحت البارز الأشهر والأكثر أهمية في إيصال الأفكار للمقابل، والأسهل في الاستعمال، نقش بأشكال عدة والافضل بالنسبة لأعمال الفنية ، للكتابة النصوص عليه المتضمنة للحدث المعمول من أجله هذا المشهد الفني ، النحت الذي يكون على سطح مستوى مدور يظهر عليه بروز في شكله، والنحت البارز على نوعين: الاول النحت شديد البروز الذي تتخذ فيه العناصر والاشكال شكلاً اقرب إلى النحت المجسم في مظهره وملتصق في أن واحد على سطح منبسط (بوحن، ١٩٩٩، صفحة ١٤).

الثاني: النحت منخفض في البروز الذي يظهر فيه الاشكال كما لو كانت رسم على سطح ، يختلف في الارتفاع بشكل متدرج ، مثل الألواح الجدارية أو المسلات أو التي تُنفذ على المواد الصلبة ، الخشب والمعدن والحجر وغيرها (الشاروتي \_ عكاشة، ١٩٩٣، الصفحات ٣٨ - ٣٩).

ما وقع بين ايدينا من المعلومات لهذه الفترة قليل جداً، وتحديدًا ما جاءنا من مدينة بابل وبطل يمكن أن عليها بالنادرة ولاسيما ما يخص الجانب الفني للعصر البابلي القديم ، والسبب يعود إلى طبيعة ارض بابل والى ارتفاع نسبة المياه الجوفية ، عند قيام المنقبون الألمان بالتنقيب في بابل والأراضي المجاورة لها في عام (١٨٩٩ق.م) لم ينجحوا في اكتشاف الكنوز الثمينة الخاصة في هذه الفترة المهمة من تاريخ العراق القديم ، وبقيت مدفونة في باطن الأرض، هذا إن لم تتلف بسبب طبيعة الأرض (كلينك، ١٩٩٠، ص ٢٣) يعد البابليين<sup>(١)</sup> هم الورثة الحقيقيين للحضارة السومرية والأكدية الذي يغلب الطابع الديني على منحوتاتهم ؛ إذ تميّز النحت البارز بالرسمية اي يجسد حضور الآلهة والملك، فمحور النحت البارز لم يخرج عن تجسيد الملك ، الكهان البابليين لأنهم يمثلون رمز لدولة ، كذلك جسدهم النحات في المنحوتات لانهم الاقرب لدى الشعب البابلي(الباشا : ٢٠٠١، ص١٨).

ويعتبر طقس التعبد من الواجبات الأساسية المعتاد عليه في حياة الفرد البابلي الذي يعد شعب متدين يؤمن بوجود الآلهة والثواب والعقاب وعلامات الايمان واضحة عليهم بشكل لافت للعيان يقومون بطاعتها من خلال التعبد والخضوع إلى أوامرها ، ابعاد الأذى عنه بطاعتها من خلال التعبد والخضوع إلى أوامرها، ابعاد الأذى عنهم (Oates, 1979, p. 171) ( أتم ما يميز هذه الفترة أنّ طبيعة تعبد الملوك الكهان التي انفردت عن غيرها والتي تكون فيها اليد المرفوعة تسمى صلاة رفع اليد ، من علامات العبادة ، والإيماء باليد الواحدة سمة بارزة تشير في النحت بشكل واضح على العصر البابلي القديم ( Illieschramer , 1999, P.39) .

تميز البابليين بانهم أكثر الافراد تجسيدا لأفكارهم في تمثيل آلهتهم في المنحوتات البارزة بشكل واسع، بهذا ركز النحات البابلي على إبراز فئة الملوك في أعماله، لانهم يمثلون السلام الأمان لشعبهم لاسيما الأعمال الرسمية كتقديم الشكر والامتنان والقریان والتعبد الى معبودهم، وحرص على استخدام الاحجار النادرة الغير متوفرة في ارضهم كنوع من فخامة والرقي وتجميل قداسة الطقس التعبدية من خلال المشهد والمادة في تجسيد المشهد الذي ينقل عمق ايمانهم القوي بعالم الارواح من أجل استحضار قوي الخير ومحاربة الارواح ،جعلهم يعبدوه الآلهة وحجم الخيال الذي عندهم فعبدوا الالهة نفسها ولكن بأسماء عدة واشكال مختلفة ( John cvandy,2020,p.25) .

#### أولاً: مشاهد التعبد في المسلات البابلية

##### ١- مشهد التعبد في مسلة حمورابي ١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م

هو الحاكم السادس الأشهر في العصر البابلي القديم ، الذي أشتهر عن حكام عصره بالإنجازات الكبيرة لاسيما وضعه لمسلة تحمل مواد قانونية ، ومازال يعمل بعض موادها الى وقت الحاضر وتركيز على الجانب الديني في أعماله ، جسد النحات أعماله المباره للشعب عن طريق نحت عدة منحوتات الهدف منها ايصال فكرة القوة والعظمة والدين من أجل التأثير على من حوله ، والحفاظ على قدسية مكانة الحاكم ، تنوعت مادة النحت في بين الاحجار والمعادن والفخار ؛ واشهر ما بقي من هذه منحوتات عصره هي المسلة الخالدة (westhead,2015) ,p.58) مسلة حمورابي الأشهر في عصره ، يعلو هذه المسلة مشهد

تعبدية الذي يعد نوع من انواع ا لدعاية الملكية الذي يجسدها الملك حمورابي في المسلة مع (آله الشمس) فهو الحاكم الأصلح والأفضل بين البشر وفي تمثيلهم أمام إله وهو وسيطاً بين الآلهة والبشر والحريص على تطبيق العدالة والرفاه الأبدي (علام ، ١٩٨٤ ، ص ٦٤ ) مادة المسلة من حجر الديوريت (٢) الأسود المنعم ، أعلى مسلة مشهد لملك حمورابي يقف أمام الآلة شمس يتضمن مشهد تعبدية إذ نحت شخصيتين مؤثرتين على المجتمع البابلي هو حاكم ، الآخر هو الذي يعلو مرتبة قوة ورهبة وسلطة الإله شمس (علام ، ١٩٨٤ ، صفحة ٦٤

كما في الشكل رقم (١) (آلة العدالة) الذي يضع التاج المقرن على رأسه جالس على كرسي العرش برداء طويل مهدب يسند اليد اليسرى الى جسده ويقدم اليد اليمنى الى امام يمسه عصا الطاعة يقدمها لملك الحمورابي الواقف امامه باستقامة المنفذ الى أوامره من خلال وضع الخاضع بين يديه (علام ، ١٩٨٤ ، صفحة ٦٤) غطاء الرأس المدور وهو رمز للإله الشمس وهو القرص المدور الذي يرتديه عند القيام بطقوس الصلاة والتعبد ودلالة على تدينه ( Cuterboc,2002,p.49)

والإيماء الأهم في الطقوس التعبد هو حركة اليدين المتعبد الذي تكون احدها على جسده التي تحمل طيات ملابس الدينية بهدوء و تأمل واليد لثانية هي اليد اليمنى الذي يقوم برفعها الى الاعلى امام وجهه للدلالة على عبادة الإله النور والعدل

( Josephcambell ، ٢٠٢٠ ، p.100 ) وهي صلاة تسمى ( رفع اليد ) التي يعرفها البابليين والشائعة عندهم ، وتشير إلى التعبد او خضوع امام الآلهة ، أقام هذه الصلاة الملك لتمجيد الإله وتكفير عن ذنوبه السابقة ، والحضور في معبد الآلهة شمس وقوف امام الإله من أجل الحصول على الرضا التوفيق في حياته ، وان الإله هو سر قوته وبقاءه في الحكم وتعتبر صلاة شخصية نابغة من ذات الفرد البابلي ، يحيط بالمشهد التعبدى الخشوع والسكينة الذي يظهر على الملك الذي يقف بكل اجلال وتقدير الى معبوده أمام المائل بين حضرته ( مهدي ٢٠١٠ ، صفحات ٤٦ - ٤٧ ) ، نقل الينا هذا المشهد احساس اللقاء العابد والمعبود في معبد فركز النحات البابلي على ابراز تفاصيل الوجه والجسد، وتدل على هدوء الملك في روحانية عالية في حضرة الإله ( شمش ) المشع بالنور الذي ظهر كل منهم بشكل جانبي الاسلوب النحت الواقعي الذي له تأثيرا في الجانب الروحي والاعلامي والوقار لملك العظيم

(green، Blach ، ١٩٩٢ ، p.199)



شكل (١)

Lloyd seton ، The art ofThe AncientNear East New york,2011.p.130

## ٢- مشهد أوتراشدوا التعبدي

هذا اللوح من الحجر الجيري (٣) الذي يعود إلى عهد الملك البابلي حمورابي يحتمل أن يعود أحد الموظفين التابعين لحمورابي الذي قام بالتضرع إلى الآلهة ( اشراتواتوم) هي الآلهة السامية الموجودة في بلاد الشام الذي اطلق عليه ملك جميع الاموريين( الصالحي، ٢٠٢١، ص ٣)، هذا اللوح وجد في سيبار من النحت البارز يتضمن هذا المشهد التعبدي شخص يدعى ( اوترا اشدوا) الذي يقوم بالتضرع إلى الآلهة من اجل ان تحفظ الملك العظيم ، ما بقي من هذه اللوح هو كسرة صغيرة تحمل مشهد تعبدي الذي يظهر حمورابي فيه بشكل جانبي الجانب الايسر من المشهد هو المكان الذي يتواجد فيه المتعبد، يعلو راسة غطاء الرأس المدور رمز الإله شمش يقوم المتعبد بحركات التعبد هو رفع اليد اليمنى إلى الاعلى للتعبد يتجه بها نحو اليمين، هي حركات التعبد البابلية المعروفة ويرتدي الملابس الرسمية الدينية ( 2015 p. ٨٩, Beulien ) الذي يقابل الإلهة الواقفة امامة، يغلب الخشوع والسكينة ، على المتعبد الواقف لتعبد يتجلى ذلك من خلال قيامه بطقوس التعبد من غطاء الراس والايامات اليدين والوقوف في الجانب الالى اليمين ، أن هذه طقوس هو الغرض ان تحافظ الآلهة على حياة الملك خلال ( أحمد وأخرون ، ٢٠٠٨ ، ص ١٣٤ ) ينظر الى الشكل رقم (٢)

## شكل (٢)

.Baul\_alain Beaulieu ,ahistory of Babylon \_,wilyblackwell,2015,p87



ثانياً: مشاهد التعبد على الفخار ينقسم على عدة مشاهد :

## ١ - لوح فخاري لملك حمورابي

يعود هذا اللوح الفخاري الى عصر (ايسن ولارسا ) وتحديداً ، (ياسين ، ٢٠٠٨ ، ص ٤٢) عثر على هذا اللوح في أور، يعود تاريخه إلى الألف الثاني قبل الميلاد (٥)، ويظهر في الجانب الأيسر من اللوح شخص يتعبد يضع على رأسه غطاء الرأس المدور رمز الإله شمش المثال تحت اوامره الذي يقوم بطقوس التعبد له ، تظهر عليه حركات التعبد البابلية (صدري '٢٠٠١' ص ٧ ) وهي رفع اليد اليمنى إلى الامام ، والكف امام فمه بشكل مباشر في حالة الدعاء أو الصلاة

ويظهر المتعبد بملابسة الرسمية يقوم بطقوس التعبد من أجل الشكر والامتنان من الآلهة بشكل مستمر في حياتهم هذا المشهد هو مماثل لوقف حمورابي المعروفة التي نشاهدها على مسلته المعروفة ، وهناك بعض الآراء حول هذا اللوح والمشهد: وهناك من يرى بعد المناقشة مع الأثاري دكتور كامل ان اللوح يعود الى الحاكم (سمسور ايلونا ٦ ٨ ١٦ - ١٦٤٨ ق . م ) يرهنون ذلك لان الموقع كان تحت سيطرته تشبيها بأبوية الى ابية حمورابي ، الذي وضعت صورته في القمة لان سمسو أيلونا ساقل شهرة من ابية اتجه الى تجسيد نفسة على اللوح الفخارية (صدري ، ٢٠٠١ ، ص ٧٦ ) الرأي الثاني يعتقدان اللوح بالنحت البارز له علاقة وثيقة بما ما موجود في مسلة حمورابي اعتماداً على الشكل العام للشخصية المتمثلة بالمظهر والوقوف وشكل ملابسه لاتجاه الجانبي لمشهد وغطاء الرأس هذا الملامح خاصة بملك حمورابي من جميع التفاصيل وان النحات البابلي استلهم صورة الملك الموجودة في اعلى المسلة المشهورة (الجبوري ، ٢٠١٣ ، صفحة ٧١ ) .

### الشكل رقم ( ٣ )

Jone M oonobethe Mesof orch aic...p.6.



### ٢ - عربة الجرار الفخارية

عثر على هذه العجلة فخارية<sup>(٦)</sup> التي توضع في احدى واجهات المعابد تستعمل في الطقوس الدينية المختلفة ، نحت على واجهة العربة مشهد تعبدي يظهر فيها شخصان واقفان احدهما نحت الإله المقرن في الجانب الأيمن العربة بملابسة ذات رداء طويل يقابله متعبد واقف بنفس المستوى المكان ويدل على تغير بعض الطقوس من جانب الإله وابتعد عن التقيد (Evamoller ,1986 ,p.66) ينظر الى شكل رقم (٤) يرتدي المتعبد غطاء الرأس المدور والملابس البابلية الدينية الخاصة .

بطقوس التعبد رافعاً يده الى الأعلى مشيراً الى الإله الواقف أمامه بهدوء وخشوع وتأمل وثباتة على عمق أيمانه تجاه الإله الذي يكون مائل بحضرتة ، يعلو العابد والمتعبد الرموز المقدس للإله شمش، سين الذي يعطي المشهد الروحانية العالية

وان كلاً معه الإله والمتعبد يؤديان لبعضهما يطلب اليه كل منها فالإله يمنح المتعبد الأمان والخير ؛ في حين يقوم المتعبد بشكر الإله والامتنان منه على ما هو فيه من دوام النعم

شكل ( ٤ )

<http://www.atour.com/library/education/20120522a.htm>



### نتائج البحث

توصلت الدراسة الى النتائج الآتية :

١- أن طقوس التعبد هي متأصلة في شخصية الفرد العراقي القديم لأنه شعب متدين يؤمن بوجود الآلهة ، له وان لها طقوس خاصة يلزم الفرد على أن يؤديها من أجل أن يحصل على رضاها .

٢ - ندرت المشاهد التعبديّة في النحت البارز التي تخص العصر البابلي القديم ، وذلك بسبب اعتمادهم بشكل كبير على الاختتام.

٣ - طقس التعبد للفرد البابلي ذلت ايماء تعبدي واحد في جميع الاعمال الفنية الذي يكون على هيئة رفع اليد اليمنى إلى الاعلى مشيراً بإحدى أصابعه الى الآلهة او الرمز المقدس الموجود أمامه الذي يكون واقفاً باحترام وخشوع تام بحضرة الآلهة .

٤- تنوع المادة التي تحمل مشاهد التعبد، بحسب طبيعة المكان الديني او الادوات الفنية

مثل المسلات الخاصة بملوك او الفخار المادة المتوفرة بالبلاد، تحمل هذه المواد نفس المشهد التعبدي اختلاف في مادة والمكان وسبب تعبد لفرد البابلي

٥- طغى الجانب الديني على المجتمع البابلي بشكل عميق وتدخل الدين في جميع تفاصيل حياتهم والسمة البارزة عليهم هو التدين الشديد وتعلقهم بالآلهة وتمسكهم بمعتقداتهم الدينية وهذه السمة واضحة من خلال قيام ملوكهم الطقوس التعبد بشكل مستمر وتجسيد ذلك بمشاهد فنية بابلية .

٦- ان التعبد هو طقس روعي يؤديها الفرد البابلي القديم من أجل الحصول على الراحة النفسية والجسدية ، كذلك من أجل ابتعاده من البلايا والمصائب التي تصيب من لا يؤمن بالآلهة.

٧- اعتمادهم على النحت البارز في تجسيد مشاهد التعبد لأنها تأخذ مساحة واسعة لاسيما الطقوس الروحانية يؤديها اكثر من شخص بحضرة الآلهة .



## المصادر العربية

- ١- أحمد ، محمود وأخرون ، (٢٠٠٨) ، أثار الوطن العربي القديم ، (دمشق ،جامعة دمشق).
- ٢- باشا ، حسن ، (٢٠٠١) ، الفنون البابلية القديمة في بلاد الرافدين ،(بيروت ، اوراق شرقية).
- ٣- الجبوري ، عباس زويد موان ، (٢٠١٣) ، الواح فخارية من العصر البابلي القديم (دراسة فنية ) ، كلية الآداب،جامعة بغداد ،العراق .
- ٤ - حسن ، سليم ، (٢٠١٢) ، موسوعة مصر القديمة ، ( القاهرة ، مؤسسة هنداوية ).
- ٥ - الحسيني ،نور داخل فليح ، (٢٠١٧) ،موقع عرب كميث ( دراسة فنية أثرية )، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العراق .
- ٦ - الشاروتي ، صبحي ، عكاشة ، ثروت ، (١٩٩٣) ،فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين دراسة مقارنة ، (القاهرة ، دار المصرية القديمة اللبنانية ) .
- ٧ - الصالحي ، صلاح رشيد ، (٢٠٢١) ، الألهة عشتراو اثرت الألهة الجزرية (السامية ) الغربية ،(بغداد ، جامعة بغداد).
- ٨ - سدري ،أزهار بهاء ، (٢٠٠١) ، ألواح فخارية من موقع أبو عنتيك في المتحف العراقي تنقيبات (٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ ) ، ( معهد التاريخ العربي والتراث العلمي ،جامعة الدول العربية ).
- ٩ - علام ، نعمت أسماعيل ، (١٩٨٤) ، فنون العراق القديم ، (بغداد ، دار المعارف ).
- ١٠ - كلينكل ، هوست حمورابي وعصرة ،تر : محمد وحيد خياط ، دار المنارة، ط١، سوريا ، ١٩٩٠ .
- ١١- مهدي ،فالح ، (٢٠١٠) ، صلوات الأنتسان من سومر الى الاسلام ،(لبنان ، مكتبة البصائر )
- ١٢ - موسكاني ، سبستينو ، (١٩٨٦) ، الحضارات السامية القديمة ، تر: السيد يعقوب بكر ،(بيروت ،دار الراقي )
- ١٣ - ياسين ، غسان طة ، (٢٠٠٨) ، صناعة الفخار العراقي من أقدم العصور حتى نهاية التاريخ القديم ، مجلة آداب الرافدين ، ع ٤٩ ، .
- ١٤ - يوحنا ، مجيد كوركيس ، (١٩٩٩) ، النحت البارز في عصر سرجون الاشوري (٧٢١- ٧٠٥ ق.م ) ج ١ ، كلية الآداب ،جامعة بغداد ، العراق .

## المصادر الأجنبية

- (1)\_Beaulieu,baulalainAhistory of Babylon 22oobc-ad.W iychwell. ,2015.
- 2-Blach,Jeremy ,green ,Anthony ,Gods demons and symbooh s of ancint Mesopotama,the british Museum press .
- 3- Cuterboc ,Hansgustav ,Recent developments in hittite archaeology and history published ,2002.
- 4-Evamoller , Cylinder seals from the horniman ,London ,vol 48 ,1986.
- 5-Johncvandyke ,Edltd ,History sculpture now ,golldeof art ,2020.
- 6-Josephcambell ,Lmagendelmlt oraducclon robor ,atanta , 2020.
- 7-Lloyd ,Seton ,the art of ancilent Near East,New york,2011.
- 8-Moonobe ,Jone , the Mesofarchaic , Universit of Manch ester ,2017 .
- 9-Oates Jonae , Babylon,thames hndson ,London ,1979.
- 10- Westhead ,Jonathan Michead ,Royal ideology in Mesopotamian Iconograh of the third and second Millennia bcwith sbecial reference to gesture , the faculty of arts social sciences Stellenbosch University ,2015.
- 11- IIschramer ,Barbaalcsomerr ,Ggreat empires of the bpast ,Ideolog Iconograh of the ancilent ,Mesopotaiach eisea .

- ( ١ ) هم اقوام من الشعوب السامية التي سجلها لنا التاريخ التي أتجهت إلى بلاد الرافدين في الألف الثالث قبل الميلاد وأستمر توافدهم الى ان تكونت دولة سامية قوية واسعة نطاق ينظر ،( موسكاني ، ١٩٨٦ ، صفحة ٥٢ )
- ( ٢ ) الديورايت : الذي يرجع هذا الحجر الى الصخور النارية الصلبة التي يغلب عليها اللون الاسود الداكن وتكون بين نسيج خشن وناعم وتعدد استعمال هذا الحجر في مجالات عدة وأستعمالها سكان بلاد الرافدين في صنع التماثيل والمسلات والاختام التي حصلوا عليها من مكان في الخليج العربي ينظر، (أفندي ، ٢٠١٤ ، صفحة ٥٥٢ )
- ( ٣ ) الحجر الجيري أو الكلس : هي صخور رسوبية منتشرة في مساحات شاسعة في بلاد الرافدين ومصر التي لم يقتصر أستعمالها في البناء المعابد عند أجدادنا القدماء بل كانت تستعمل لاغراض مختلفة مثل نحت التماثيل والالواح لسهولة العمل فية وقد تجلى فن اتقان النحت ، ينظر ، حسن ، ٢٠١٢ ، صفحة ١٢٠ )
- ( ٤ ) اللوح الفخاري : يعتبر هذا اللوح من الالواح الشائعة في هذا العصر معمولة من مادة الفخار ذات اللون البني يبلغ أرتفاعها (٩٧ ملم ) وسمكها ( ٧:١٠ ) وشكلها مستطيل سميك ذات بروز واضحة ينظر، ( Moonobe ، ٢٠١٧ ، p. 6 )
- (5) العربة الفخارية : تعود هذه العربة إلى القرنين الثامن عشر والسابع عشر قبل الميلاد أي العصر البابلي القديم صنعت هذه العربة من فخار السميك مستطيل الشكل يوجد في أسفلها عجلتين من الخشب محفوظة حالياً في المتحف المتروبوليتان في الولايات المتحدة ينظر، ( الحسيني ، ٢٠١٧ ، صفحة ٦٥ )