



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>

Dr. Amenah Habeeb
Hammoud

Babylon Education
Directorate

Email:

amenahhabeeb23@gmail.com

Keywords:

Attitudes, secondary
school students, art
education major,
specialization in art
education.

Article info**Article history:**

Received 5.AUG.2023

Accepted 26.SEP.2023

Published 20.NOV.2023

**Attitudes of secondary school students towards art education****A B S T R A C T**

Psychology, especially social psychology, emphasizes the close link between attitude and individual behavior in daily life situations because it is related to the requirements of their needs more than it is related to the objective characteristics of attitude.

The current research consists of three chapters, including the first chapter: the research problem, which centered on the following question: What are the attitudes of secondary school students towards the specialization of art education? And its importance, psychological trends have an academic and applied research importance. Studying the trend as a basic variable in interpreting behavior and predicting it for the future of the individual is related to the requirements of his needs more than its connection to the objective characteristics of the trend. Therefore, the researcher aimed to know the attitudes of secondary school students towards the specialty of art education. Martyr Abd al-Sahib Dakhil High School for Girls, with its scientific and literary branches, being the last stage that determines the academic specialization, and the second chapter included the theoretical framework, which consisted of two sections, the first topic: the components of the trend, and the second topic: the functions of the trends and methods of measuring them, while the third chapter may be from the research community formed From (214) students and his sample amounted to (98) students from the sixth preparatory stage, with (80) students from the scientific branch and (18) students from the literary branch, and the researcher adopted the descriptive approach as it is the most suitable method for the current research. On their responses to the paragraphs of the Attitude Scale towards Art Education specialization, consisting of (30) items, applied to the study sample.

In the light of the results of the study, the researcher recommended the need to take advantage of the trends scale in other research and studies, as well as encourage art education teachers to their students by explaining the importance of art education and its impact on developing artistic awareness among members of society. It also suggested conducting a study similar to the current study to identify the attitudes of students of the Department of Art Education in the College of Fine Arts towards their specialization according to similar variables such as economic, social and cultural status.

© 2022 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol53.Iss1.3647>

اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

م.د. آمنة حبيب حمود المعموري

وزارة التربية / مديرية تربية بابل

المستخلص

يؤكد علم النفس ولاسيما علم النفس الاجتماعي على الصلة الوطيدة التي تربط الاتجاه بالسلوك الفردي في مواقف الحياة اليومية لارتباطها بمتطلبات حاجياتهم أكثر من ارتباطها بالخصائص الموضوعية للاتجاه.

يتكون البحث الحالي من ثلاث فصول تضمن الفصل الأول: مشكلة البحث والتي تمحورت بالتساؤل الآتي: ما اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية؟ وأهميته فالاتجاهات النفسية لها أهمية أكاديمية بحثية تطبيقية، فدراسة الاتجاه كمتغير أساسي في تفسير السلوك والتنبؤ به لمستقبل الفرد مرتبطة بمتطلبات حاجاته أكثر من ارتباطها بالخصائص الموضوعية للاتجاه، لذا هدفت الباحثة إلى معرفة اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية واقتصرت الدراسة على مرحلة السادس الإعدادي لطالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل للبنات بفرعيه العلمي والأدبي كونها المرحلة الأخيرة التي تحدد التخصص الدراسي، وتضمن الفصل الثاني الإطار النظري الذي تكون من مبحثين، المبحث الأول: مكونات الاتجاه، والمبحث الثاني: وظائف الاتجاهات وطرق قياسها، أما الفصل الثالث فقد تكون من مجتمع البحث المتكون من (٢١٤) طالبة وعينته البالغة (٩٨) طالبة من مرحلة السادس الإعدادي بواقع (٨٠) طالبة من الفرع العلمي و(١٨) طالبة من الفرع الأدبي، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي كونه أكثر المناهج ملائمة للبحث الحالي، وقد أعدت الباحثة مقياساً لاتجاهات الطالبات للتعرف على استجاباتهن نحو فقرات مقياس الاتجاه نحو تخصص التربية الفنية والمكون من (٤٠) فقرة طبق على عينة الدراسة وقد اشارت النتائج سلباً لاتجاهات طالبات المرحلة الإعدادية نحو تخصص التربية الفنية بسبب عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التوجه نحو دراسة التربية الفنية من قبل طالبات المرحلة الثانوية.

في ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثة بضرورة الاستفادة من مقياس الاتجاهات في بحوث ودراسات أخرى فضلاً عن تشجيع مدرسي التربية الفنية لطلبتهم من خلال بيان أهمية التربية الفنية وأثرها في تنمية الوعي الفني لدى أفراد المجتمع. كما اقترحت بإجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة نحو تخصصهم الدراسي وفقاً لمتغيرات مماثلة كالوضع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي وكذلك اقترحت إجراء دراسة مقارنة ما بين طلبة قسم التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة.

الكلمات المفتاحية: اتجاهات ، طالبات المرحلة الثانوية ، تخصص التربية الفنية.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

لوحظ من خلال تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية ضعف اهتمام الطالبات بالمادة والنظر إليها أنها مادة ثانوية فضلاً عن ضعف المشاركات والاهتمام في الأنشطة اللاصفية لربما يكون مصدره اتجاهات الطالبات السلبية نحو تخصص التربية الفنية وانطلاقاً من أهمية اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية والدوافع الكامنة وراء اختيار تخصص التربية الفنية الخالي من أي عوامل أخرى غير عامل الرغبة في مجال تعليم التربية الفنية فإن هذه الدراسة تسعى للإجابة عن السؤال الآتي:

ما اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية؟

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في:

١. افادة الطالبات وتحديد اتجاهاتها نحو تخصص التربية الفنية.
٢. تحديد الدوافع الكامنة وراء اختيار تخصص التربية الفنية.
٣. العمل على تنمية تلك الاتجاهات والدوافع الكامنة وراءها على نحو إيجابي.
٤. اعداد بحوث تربوية تسهم في تنمية الاتجاهات نحو تخصص التربية الفنية والتركيز على دورها المجتمعي في تشكيل عقول الطلبة وتنمية المجتمع نظراً للعلاقة الوثيقة بين التربية والتنمية.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى:

١. بناء مقياس لاتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية.
٢. تعرف اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخیل للبنات مرحلة السادس الاعدادي بفرعيه العلمي والأدبي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

تحديد المصطلحات

يعرف الاتجاه:

لغويًا: عرفه زهران بأنه: موقف الشخص الراهن نحو القضايا التي تهمة بناء على خبرات مكتسبة عن طريق التعلم من مواقف الحياة المختلفة في بيئته التي يعيش فيها وهذا الموقف يأخذ شكل الموافقة أو الرفض. (زهران، ١٩٨٦، ص ٢٢)

اصطلاحًا: هو مجموعة من الأفكار والتصورات والمشاعر التي يحملها الافراد بدرجات متفاوتة ليستجيبوا للمواضيع والمواقف التي تعترضهم بطرق معينة تتسم بالقبول أو الرفض وفقاً لما يتوقعه الافراد من منافع مادية أو معنوية جراء تلك الاستجابات. (الحمداني، ٢٠٠٥، ص ٣٣).

التعريف الاجرائي للاتجاه: هو موقف طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية من حيث رفضه او قبوله طالبات المرحلة الثانوية: وهي طالبات تحت الاعداد والتأهيل للعمل في مؤسسات الدولة بعد التخرج والحصول على المؤهلات واكتساب الخبرات والمهارات بإشراف وتوجيه متخصصين.

تخصص التربية الفنية: هو فرع تربوي ثقافي أكاديمي يمكن صاحبه من القيام بمهام تعليم التربية الفنية والعمل بالمدارس بناء على المرحلة التي يتم اعداده لها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مكونات الاتجاه:

يمكن القول بان الاتجاهات مكتسبة وليست فطرية او موروثة اذ تتكون من مكونات معرفية تتمثل بالمعتقدات والآراء والأفكار، ومكونات وجدانية تتمثل بمشاعر الفرد وانفعالاته، ومكونات سلوكية تتمثل في الميل السلوكي بشكل محدد تجاه موضوع الاتجاهات ودعمها لتحقيق اهداف العمل اذ تنهض بدور أساسي في توجيه السلوك الاجتماعي الفرد في الكثير من مواقف الحياة فالاتجاهات عوامل سلوكية مكتسبة يحصل عليها الفرد من خلال احتكاكه بمؤثرات خارجية حضارية وتعليمية ودينية وترفيهية واقتصادية واجتماعية (أبو جادو، ٢٠٠٠، ص ١٩٢).

يعد الاتجاه من العوامل المهمة في إرساء حالة التكيف الاجتماعي والتوافق النفسي والمدرسي التي تمكننا من التنبؤ بالسلوك الذي يقوم به الفرد في المواقف الحياتية المختلفة، اذ تعمل كموجهات لسلوك ودوافعه من خلال التحفيز على العمل وتفسير السلوك الإنساني في ظل المؤثرات التي تعمل على تكوين الاتجاهات السلبية وتعزيز المؤثرات التي تنمي الاتجاهات الإيجابية (الجميل، ١٩٩٣، ص ٤٧).

تعد الاتجاهات من الظواهر الاجتماعية والنفسية التي تهم الفرد وتعبّر عن بعض جوانب شخصيته فهي ليست وليدة اللحظة بل تتكون نتيجة احتكاك الفرد بالمواقف الخارجية المختلفة التي تؤثر عليه بطريقة ما لتكون لديه ما يسمى بالقيم، وتنمية هذه القيم من الأهداف التربوية الأساسية في التربية العلمية والعملية أذ يعتمد نظام القبول في الكليات على معدل الطلبة في المرحلة الثانوية دون الاخذ بنظر الاعتبار اتجاهات الطلبة نحو التخصص الذي يرغبون به، فنلاحظ غالبية الطلبة يعانون عند اختيار نوع التخصص الدراسي بعد انتهاء المرحلة الثانوية ويلتحقون بكليات لا يرغبون بها وغير راضين مستقبلا عن مهنتهم التي يمارسونها وهذا بدوره يرجع لظروف المعدل الذي يعتبر المحك الرئيس للقبول في الكليات والجامعات وكذلك الى انهم لم يخططوا جيدا لاختيار التخصص الدراسي الذي يؤهلهم للكلية التي يرغبونها والمهنة التي يطمحون اليها مستقبلا.

يعد اتخاذ قرار اختيار التخصص من القرارات المهمة في حياة الفرد وتزداد أهميتها عند الواعين لأهمية حياتهم ومستقبلهم والمدرّكين لمتطلبات الحياة التي تواكب تطورات العصر في النواحي كافة، مما يجعل اختيار التخصص قضية فردية اجتماعية فعلى مستوى الفرد فهي تخص الطالب لأنها تحدد أموراً أساسية مصيرية في حياته ، فلا بد ان يكون للفرد الرغبة والاتجاهات الإيجابية نحو التخصص (إبراهيم والمحززي، ٢٠١١، ص ٢) وعلى مستوى المجتمع فهي تحدد حاجاته من العاملين في مختلف المجالات فلا بد من الاخذ بعين الاعتبار مجموعة من العناصر الأساسية عند التخطيط لاختيار التخصص الدراسي كالميول والاستعدادات والقدرات والاهداف والقيم والتخصص وهذا يزيد من جودة أداء الطلبة في تطبيق المعارف والمهارات (إبراهيم والمحززي، ٢٠١١، ص ٣).

يشترط في تكوين الاتجاه عدد من العوامل وهي:

١. تكامل الخبرة: أي تشابه الخبرات الفردية وتعميمها كوحدة تصدر عنها احكام الفرد واستجاباته للمواقف المتشابهة.
 ٢. تكرار الخبرة: لضمان تكون الاتجاه
 ٣. حدة الخبرة: يرتبط الانفعال الحاد بنزوع وسلوك الفرد في المواقف الاجتماعية المرتبطة بمحتوى الخبرة فيكون أكثر خبرة وأعمق غورا في نفسية الفرد.
 ٤. تمايز الخبرة: تكون الخبرة التي يمارسها واضحة في محتوى تصوره وإدراكه من خلال ربطه لما يماثلها من عناصر بيئته الاجتماعية أثناء تفاعله.
 ٥. انتقال أثر الخبرة: تنتقل الخبرة عن طريق التصور أو التخيل أو التفكير (صالح، ١٩٨٨، ص ٨٧).
- يعد الاتجاه استعداد أو تهيؤ عقلي يتكون عند الشخص نتيجة العوامل المختلفة المؤثرة في حياته يجعله يقف موقفا معينا نحو الأفكار والأشخاص والأشياء التي تختلف فيها وجهات النظر بحسب قيمتها الخلقية والاجتماعية. ولا يختلف تخصص التربية الفنية عن باقي التخصصات من حيث دوافع الاختيار والعوامل المؤثرة فيه من حيث الجهد المادي والنفسي وفرص العمل ونظرة المجتمع وغيرها من العوامل التي تقف امام الطلبة حال انتقاء التخصص الذي يرغب الالتحاق به في الجامعة مما يؤثر سلبا أو إيجابا في اتجاهات الطلبة ويؤثر في دوافعه الكامنة وراء اختيار هذا التخصص.
- وقد أشارت الدراسات العلمية والتربوية الى وجود علاقة موجبة بين الاتجاهات والتعلم وهو ما يعني ان للتربية والتعليم دورا هاما في المساهمة على تغيير الاتجاهات التي عادة ما تكون قابلة للتغير وهي حسيلة لعمليات التطبيع الاجتماعي ولها تأثير على استجابات الفرد للأشياء والمواقف والأشخاص الآخرين ويصنف الاتجاه بأنه الميل الى التعامل بطريقة مرغوبة مع مجموعة المثيرات أو تجاه مجموعة من الأغراض أو تجاه مؤسسة معينة أو عادة من العادات، وللاتجاهات خصائص معينة ترتبط بمثيرات ومواقف اجتماعية ومكتسبة ومتعلمة بين الافراد ومتباينة حسب ارتباطها وذات ثبات نسبي واستعداد عقلي وعاطفي وهي تتكون بتكرار التجربة لتوليد عادات جديدة تؤثر في سلوك الفرد (عمران، ٢٠٠٥، ص ٩٨).
- ويمكن تصنيف الاتجاهات الى النواحي الآتية:

١. موجبة وسالبة ومحايدة: وهو حب موضوعات معينة كالعدل أو شخصية بارزة أو طعام معين أو العروض عنها وعدم قبولها.
٢. عامة وخاصة: العامة وهي الموضوعات المادية كالعطف والازدراء أو تكون مجردة كالنفور من الكذب والكرهية، اما الخاصة فتكون موضوعاتها أشياء معينة أو اشخاص كالإعجاب بزعيم أو حب صديق.
٣. فردية جمعية: الأولى تختص بذات الفرد والثانية يشترك بها جماعة من الناس.
٤. شعورية ولاشعورية: الشعورية هي ما يفتن المرء الى وجوده كالكره والظلم واللاشعورية كالعقد النفسية.
٥. سرية وعلمية: الأولى الاخفاء والانكار من قبل الفرد والثانية لا يتردد في التصريح عنها وإعلانها. (راجح، ١٩٨٥، ص ١٢٣).

للاتجاهات ثلاث مكونات رئيسية وهي:

١. مكون معرفي ويشير الى مجموعة الحقائق والأفكار والمعتقدات والعمليات الإدراكية المختلفة التي تتعلق بموضوع الاتجاه.
٢. المكون الوجداني: تتمثل في مشاعر الفرد وانفعالاته نحو موضوع الاتجاه أي الميل أو النفور سلبا أو إيجابا.
٣. المكون السلوكي: يتمثل بالاستجابة العملية نحو موضوع الاتجاه، فالفرد الذي لديه اتجاه موجب نحو شيء ما فانه يعمل جاهدا لتحقيق هذا الاتجاه والعكس بالعكس في الاتجاه السالب. (مكاري، ٢٠٠٢، ص ٢٢٩-٢٣٠)

المبحث الثاني: وظائف الاتجاهات وطرق قياسها

تكمّن وظائف الاتجاهات في:

١. تحديد استجابة الفرد نحو الأشياء أو الموضوعات أو الأشخاص.
٢. تعبر عن امتثال الفرد للمجتمع وقيمه وثقافته.
٣. تعمل على تفاعل الفرد مع مجتمعه ومع الجماعات التي ينتمي إليها.
٤. تزود الفرد بصورة عن علاقته بالمجتمع المحيط.
٥. تنظم دوافع الفرد حول النواحي الموجودة في مجاله.
٦. تيسر اتخاذ القرارات في المواقف المختلفة التي تواجه الفرد. (المخزومي، ١٩٩٥، ص ١٨).

طرق قياس الاتجاهات:

صممت معظم مقاييس الاتجاه لقياس الخاصية التقديرية للاتجاهات لما يتطلبه من معرفة دقيقة بما يريد قياسه فالخاصية التقديرية تشير الى مدى ما يشعر به الفرد تجاه شيء ما من حيث كونه سلباً أو إيجاباً، وهناك طريقتان لقياس الأهداف:

١. الطريقة المباشرة: وهي مجموعة أسئلة يتم توجيهها للشخص المراد قياس اتجاهه، وهي الطريقة المستخدمة في البحث الحالي حيث يتم إيجاد النسب لاستجابات الطالبات في مقياسي الاتجاهات والدوافع الكامنة.
٢. الطريقة غير المباشرة: ويتم من خلالها استنتاج الاتجاهات من أدلة أخرى غير الأسئلة المباشرة فهي تكشف عن الاتجاهات التي لا يكون الشخص على وعي بها، وتسمى بالاتجاهات الضمنية (المخزومي، ١٩٩٥، ص ٦٥).

الفصل الثالث

إجراءات البحث

منهج البحث:

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي للمسوحات الآتية:

١. كونه منهج يتضمن الممارسات والظواهر كما هي على أرض الواقع.
٢. يتجاوز جمع البيانات ووصف الظواهر الى التحليل واشتقاق الاستنتاجات.
٣. من أكثر المناهج ملائمة للبحث الحالي.

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب د خليل مرحلة السادس الاعدادي العلمي والادبي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ والبالغ عددهم (٢١٤) طالبة بواقع (١٨) طالبة من الفرع الادبي و(١٩٦) طالبة من الفرع العلمي.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٩٨) طالبة من مرحلة السادس الاعدادي بواقع (٨٠) طالبة من الفرع العلمي و (١٨) طالبة من الفرع الادبي كونها المرحلة الأخيرة التي تقرر اتجاهات الطالبات وقد اختيرت بشكل عشوائي، إذ تتصف هذه الطريقة بالاستقلالية لأن الأفراد في مجتمع الدراسة لهم نفس الاحتمالية في الاختيار في عينة الدراسة (محمد، ٢٠٠٧، ص ٩٩).

أداة البحث:**تصميم المقياس:**

من أجل تحقيق أهداف البحث ولعدم توفر أداة جاهزة تحقق هدف البحث الحالي على حد علم الباحثة قامت الباحثة بالخطوات التالية:

١. الاطلاع على الادبيات والمصادر: بعد الاطلاع على أدبيات وشروط بناء الاستبيان والدراسات المتعلقة حول موضوعة البحث، اعتمدت الباحثة على استطلاع آراء طالبات المرحلة السادسة في ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل للبنات والبالغ عددهن (٢١٤) لمعرفة اتجاهاتهن نحو تخصص التربية الفنية بوصفه أداة لجمع المعلومات والوصول الى هدف البحث وتعد تقريراً ذاتياً تتطلب استجابة المفحوص عما يعتقد انه حقيقي (محمد، ٢٠٠٦، ص ٣٥) حيث جمعت الإجابات، وتمت صياغة (٤٨ فقرة) مقسمة على أربعة أنواع من الاتجاهات التي تعبر عن اتجاهات الطالبات نحو تخصص التربية الفنية.

٢. التصميم الاولي للمقياس: قامت الباحثة بعرض استبيان مفتوح ملحق رقم (١) يحتوي على عنوان البحث، ومفهوم الاتجاهات وأنواعها على مجموعة من السادة الأساتذة الجامعيين ذوي التخصص والسادة المشرفين الاختصاص التابعين الى مديرية تربية بابل^١ لتحديد وكتابة فقرات اتجاهات الطالبات نحو تخصص التربية الفنية مع الحذف أو التعديل أو الإضافة على الاتجاهات الآتية:

- الاتجاهات المعرفية
- الاتجاهات الاجتماعية
- الاتجاهات السلوكية
- الاتجاهات الوجدانية

صدق الأداة:

اعتمدت الباحثة على استخراج الصدق الظاهري ومن خلال عرض المقياس على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في المدارس الثانوية والسادة المشرفين الاختصاص التابعين الى مديرية تربية بابل^٢ جاءت نسبة اتفاق ٩٠% وهو معياراً جيداً لصلاحية الفقرات كما أشار (Bloom) وآخرون، وعلى هذا الأساس وفي ضوء المقترحات والملاحظات التي ابداهها الخبراء تم حذف بعض الفقرات التي لم تحصل على نسبة عالية من الآراء وتعديل وصياغة وإضافة فقرات أخرى، وبذلك أصبح عدد الفقرات (٣٨ فقرة) وكانت ثلاثية البدائل (موافقة، غير موافقة، مترددة) حددت لها الاوزان (٢،١،٠) على التوالي والتي حصلت على أعلى نسبة من آراء الخبراء، وتم استخراج الصدق التمييزي من خلال الإجراءات الإحصائية وتم تطبيق الأداة بصورتها الأولية على عينة تكونت من (٢٠) طالبة وذلك بتاريخ (٢٠٢٢/١٢/٢٧ - ٢٠٢٢/١/٥) وقسمت الاستثمارات إلى مجموعتين ذوات الدرجة العالية والدرجة الواطئة وبنسب ٥٠% لكل منهما لحساسية معامل تمييز الفقرة لصغر العينة (موسى، ٢٠٠٤، ص ٧٤) وتم استخدام اختبار (T.Test) لإجراء التحاليل الإحصائية للفقرات للعينة المستقلة لإيجاد الفروق بين متوسط درجات المجموعتين لكونها واحدة من أساليب إيجاد التميز اعتماداً على درجة القيم التائية المحتسبة الأكبر من قيمة التاء الجدولية البالغة (١,٦٧) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وأمام حرية (٣٨) لإبقاء الفقرات أو حذفها، وتم استخراج الاتساق الداخلي لمعرفة مدى ترابط الفقرات.

ثبات الاداة:

تم استخراج الثبات باستخدام بطريقة إعادة الاختبار بعد مرور ١٠ أيام على عينة اختيرت بالطريقة العشوائية تكونت من (١٦) طالبة وتم حذف الفقرات غير المميزة باستخدام معامل الارتباط بيرسون وبلغ (٠,٨٤) بذلك يعد الثبات مقبولا.

وصف المقياس بصورته النهائية

بعد اجراء خطوات بناء الاداة تكون لدى الباحثة أداة قياس الاتجاهات مكونة من (٣٨) فقرة موزعة على أربعة أنواع من الاتجاهات كما موضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (١) يمثل أنواع الاتجاهات وعدد فقراتها

ت	أنواع الاتجاهات	الفقرات
١	الاتجاهات المعرفية	١٠
٢	الاتجاهات الاجتماعية	٩
٣	الاتجاهات السلوكية	١٠
٤	الاتجاهات الوجدانية	٩

تطبيق الاداة:

تم توزيع وتطبيق أداة البحث العينة وقد تمت المقابلة الشخصية بين الباحثة والعينة بشكل مباشر واقناعهم بجدية المهمة وتشجيعهم على الإجابة بصدق وطمأنينة (وائل، ٢٠٠٧، ص ٧١) مما اتاح للباحثة التعرف على انفعالات العينة وتعبيراتها وقد امتدت فترة التطبيق من (٢٠٢٣/٢/١٧ - ٢٠٢٣/٣/٣١) وبعد التأكد من إجابة الطالبات بصدق تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات افراد العينة البالغ عددها (٩٨) طالبة بواقع (٨٠) طالبة من الفرع العلمي و (١٨) طالبة من الفرع الادبي من المرحلة السادسة.

الوسائل الإحصائية:

١. المتوسط الحسابي.
٢. معامل الارتباط البسيط - بيرسون.
٣. اختبار (T.Test) للعينات المستقلة

الفصل الرابع

النتائج

نتائج البحث:

في ضوء هدف البحث تم التوصل الى النتائج الآتية:

١. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات المعرفية لطالبات المرحلة الثانوية فكان (٣١,٣٨) وكانت القيمة التائية المحسوبة (٠,١٠٩) أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٦) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (١) الاتجاهات المعرفية لطالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	الدلالة الإحصائية
٩٨	٣١,٣٨	٣١,٨٢	٠,١٠٩	غير دالة

٢. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات الاجتماعية لطالبات المرحلة الثانوية فكان (٣٠,٥٥) وكانت القيمة التائية المحسوبة (٠,١٣٩) أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٦) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (٢) الاتجاهات الاجتماعية لطالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	الدلالة الإحصائية
٩٨	٣٠,٥٥	٣١,٢٢٤	٠,١٣٩	غير دالة

٣. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات السلوكية لطالبات المرحلة الثانوية فكان (٣١,٦٣) وكانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٢٤٠) أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٧) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (٣) الاتجاهات السلوكية لطالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	الدلالة الإحصائية
٩٨	٣١,٦٣	٣٢,٩	٠,٢٤٠	غير دالة

٤. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات الوجدانية لطالبات المرحلة الثانوية فكان (٣١,٣٣) وكانت القيمة التائية المحسوبة (٠,١١٨) أصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٧) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (٤) الاتجاهات الوجدانية لطالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	الدلالة الإحصائية
٩٨	٣١,٣٣	٣٢٩,٥	٠,١١٨	غير دالة

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث الحالي تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

تمت ملاحظة عدم وجود فروق ذات دلالات إحصائية للطالبات نحو تخصص التربية الفنية فالأغلبية ليست لديها الرغبة في تخصص التربية الفنية ويعزى ذلك إلى:

١. أسباب اجتماعية وما تسمعه الطالبات من كلام سلبي نحو تخصص التربية الفنية التي تتمثل بآراء فردية تتعلق بال رغبات الشخصية.
٢. قلة الدعم والتشجيع ولتحفيز نحو تخصص التربية الفنية
٣. قلة الدراسات الخاصة بشأن أسباب عدم رغبة الطالبة نحو تخصص التربية الفنية
٤. لا يوجد اهتمام لمعالجة المعوقات والمشكلات التي تواجه الطلبة نحو تخصص التربية الفنية
٥. عدم التوجيه والاهتمام بتخصص التربية الفنية ومواكبة التطور العلمي والتكنولوجي

التوصيات:

ضرورة الاستفادة من مقياس الاتجاهات في بحوث ودراسات أخرى.

١. تشجيع مدرسي التربية الفنية لطلبتهم من خلال بيان أهمية التربية الفنية في الوعي الفني لدى افراد المجتمع.

المقترحات:

١. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة نحو تخصصهم الدراسي.
٢. اجراء دراسة مقارنة بين اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة نحو تخصصهم الدراسي.

المصادر

١. إبراهيم، محمود محمد والمحزري راشد سيف، التغيير في الاتجاهات نحو القياس النفسي لدى طلبة البرامج الدراسية المختلفة بكلية التربية جامعة السلطان قابوس، (مجلة الدراسات التربوية النفسية، ١٤، عمان، جامعة السلطان قابوس، ٢٠١١).
٢. أبو جادو، صالح محمد علي، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، (ط٢، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٠).
٣. البطش، محمد وليد وفريد كامل، مناهج البحث العلمي / تصميم البحث والتحليل الإحصائي، (ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٧).
٤. الجميلي، سوسن شاكر، اتجاهات الطلبة نحو كلية التربية وعلاقتها ببعض المتغيرات، (بغداد، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٣).
٥. الحمداني، إبراهيم إسماعيل، اتجاهات طلبة الجامعة نحو اختصاصاتهم الدراسية وعلاقتها بالإنجاز الدراسي، رسالة ماجستير غير منشورة، (العراق، جامعة تكريت، ٢٠٠٥).
٦. الداهري، صالح حسن والكبيسي، مجيد وهيب، علم النفس، (دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، أريد، ٢٠٠٠).
٧. المخزومي، أمل علي، دور الاتجاهات في سلوك الأفراد والجماعات، (مجلة رسالة الخليج العربي، ع٥٣، ١٩٩٥).
٨. النبهان، موسى، أساسيات القياس في العلوم السلوكية، (ط١، الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤).
٩. راجح، احمد عزت، أصول علم النفس، (دار المعارف، العراق، ١٩٨٥).
١٠. زهران، حامد عبد السلام، علم النفس الاجتماعي، (القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٨٦).
١١. صالح، احمد زكي، علم النفس التربوي، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٨).
١٢. عمران، محمد إسماعيل وحمد العجمي، أسس علم النفس التربوي رؤية تربوية إسلامية معاصرة، (المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٥).
١٣. محمد، نصر الدين رضوان، المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية، (ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦).
١٤. مكاري، نبيلة ميخائيل، مدخل الى علم النفس التربوي، (مصر، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٢).
١٥. وائل، عبد الرحمن التل، عيسى محمد فحل، البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية، (ط٢، عمان، دار الحامد للنشر، ٢٠٠٧).

الهوامش:

١. أسماء الخبراء والمحكمين

١. أ.د. زينة الشبيبي
٢. د. أثمار عبد الحميد
٣. د. فراس محمد
٤. م.م. مواهب عبد الحميد
- دكتوراه فنون مسرحية جامعة بابل-كلية الفنون الجميلة
- دكتوراه تربوية فنية جامعة بابل -مديرية الاعداد والتدريب
- دكتوراه فنون جميلة مديرية تربية بابل.
- مركز الاشغال اليدوية -بابل

٢. أسماء المدرسين والمدرسات

٥. الست تغلب حاتم
٦. الست زينب ثامر
٧. الست كوثر محمد حسين
٨. السيد حسن مطشر
٩. باسل كاظم
- ماجستير تربية تشكيلية اعدادية سكنية للبنات.
- ماجستير تربية تشكيلي متوسطة السيادة للبنات.
- بكالوريوس تربية مسرحية معلمة جامعية في مدرسة الأضواء الابتدائية.
- بكالوريوس تربية مسرحية اعدادية ابن ادريس للبنين.
- بكالوريوس تربية مسرحية مديرية النشاط المدرسي.

٣. أسماء المشرفين

١. د. فراس محمد
٢. الست هدى فاضل عبد الله
٣. عامرة فائق خضير
- دكتوراه فنون جميلة مديرية تربية بابل.
- بكالوريوس فنون جميلة مديرية تربية بابل.
- بكالوريوس فنون جميلة مديرية تربية بابل.

الجدول والملاحق

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

م/ استبيان

حضرة الأستاذ الفاضل المحترم
 تروم الباحثة بقيام دراسة حول (اتجاهات طالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل نحو تخصص التربية الفنية)، ولما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية يرجى تفضلكم بإبداء رأيكم حول مدى صلاحية الفقرات التي تمثل اتجاهات الطالبات نحو تخصص التربية الفنية بوضع علامة (√) في الحقل المناسب للفقرة التي ترونها صالحة أو غير صالحة مع ابداء رأيكم حول تعديل أو حذف أو إضافة لأنواع الاتجاهات الآتية وفقراتها .
 مع فائق الشكر والتقدير

الباحثة د. امنة حبيب حمود

الاتجاهات المعرفية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	لدي مهارات فنية تؤهلني لتخصص التربية الفنية			
٢	تخصص التربية الفنية لا يضيف لي الشيء الكثير			
٣	يتميز تخصص التربية الفنية بمهارات مختلفة عن المواد الدراسية الأخرى			
٤	تخصص التربية الفنية فيها مهارات أستطيع إتقانها مما يقتضي أن أكون طالبا للفن			
٥	يسعدني أن أغير وجهة نظر الطالبات نحو تخصص التربية الفنية			
٦	تعلم التربية الفنية ضرورة حياتية			
٧	تخصص التربية الفنية يوفر الكثير من الخبرات في كافة مجالات العلوم والمعرفة			
٨	أثق بقدراتي على التميز في تدريس التربية الفنية			
٩	لدي طموح في تكملة الدراسات العليا في تخصص التربية الفنية			
١٠	يمنحني تخصص التربية الفنية فرصة للإبداع			
١١	حماية درس التربية الفنية من أن يكون درسا لإكمال منهج المواد العلمية على حساب درس التربية الفنية			
١٢	لا يتطلب تخصص التربية الفنية معرفة باللغة الانكليزية			
١٣	يتيح تخصص التربية الفنية فرصة لفتح دورات لتعليم الرسم والأعمال اليدوية مما يساهم في تحسين القدرات المعرفية			

الاتجاهات الاجتماعية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	تخصص التربية مهنة لها مكانتها في المجتمع			
٢	تخصص التربية الفنية ينمي لدي الحس الوطني			
٣	تخصص التربية الفنية تخصص يواكب العصر والتطور			

- ٤ تغيير نظرة المجتمع السلبية نحو تخصص التربية الفنية
- ٥ تخصص التربية الفنية يتيح لي الفرصة للحصول على وظيفة مرموقة في المجتمع
- ٦ تخصص التربية الفنية تخصص ضروري لحاجة المجتمع اليه
- ٧ ارجب الالتحاق به بتوجيه من بعض زميلاتي
- ٨ ارجب الالتحاق به بتوجيه من أسرتي
- ٩ ارجب الالتحاق به لأنه قريب من سكني
- ١٠ العمل في هذا المجال يتيح لي توفير وقت لإدارة مشروع خاص بي
- ١١ اختيار هذا التخصص غير مكلف ماديا

الاتجاهات السلوكية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	تخصص التربية مهنة احقق فيها ذاتي			
٢	انمي في الآخرين اتجاهات إيجابية نحو تخصص التربية الفنية			
٣	تخصص التربية الفنية يساعد في حل مشاكل الفرد			
٤	تخصص التربية الفنية متعب وغير مجدي			
٥	لو اتاحت لي فرصة ترك تخصص التربية الفنية لفعلت			
٦	اثق بقدراتي على التغلب على الصعوبات التي ستواجهني في تدريس التربية الفنية			
٧	اختيار هذا التخصص لسهولة الدراسة به			
٨	اختر هذا التخصص في حالة معدلي لا يسمح لي بالدراسة في تخصص آخر			
٩	اختر تخصص التربية الفنية بناء على تقديري الواقعي لإمكاناتي الشخصية واحتياجات المهنة			

الاتجاهات الوجدانية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل
١	أرى أن تخصص التربية يدعو للفخر			
٢	اشعر أنني أعد نفسي جيدا لتخصص التربية الفنية			
٣	اشعر بالتفاؤل حيث سأتميز بتدريس التربية الفنية			
٤	أشعر بانها مهنة حضارية			
٥	تخصص التربية الفنية من التخصصات الترفيهية والترفيهية			
٦	أشعر بالفخر إذا ما أحد عرف أنني مدرسة التربية الفنية			
٧	لدي رغبة شديدة في تدريس التربية الفنية			

- ٨ أشعر بالسعادة لأنني سأكون مدرسة التربية الفنية في إحدى المدارس
- ٩ أجد المتعة في تدريس التربية الفنية
- ١٠ التربية الفنية من الاختصاصات الغير مفضلة لدى الطلبة
- ١١ أشعر أن تخصص التربية الفنية من أجمل الاختصاصات في تنمية الذائقة الجمالية والاحساس المرفه
- ١٢ أشعر بقدسية مهنة التعليم
- ١٣ تخصص التربية الفنية يجعلني أمارس عدة هوايات في آن واحد
- ١٤ دراسة تخصص التربية الفنية متعبة وغير مجدية

ملحق (٢)

استمارة قياس الاتجاه نحو تخصص التربية الفنية

عزيزتي الطالبة

يتضمن المقياس الذي بين يديك عددا من الفقرات المتعلقة بالاتجاه نحو تخصص التربية الفنية والمطلوب منك التعبير بحرية عن شعورك الشخصي والاجابة اما تكون موافقة او غير موافقة او مترددة بوضع علامة (√) امام الفقرة التي تعبر عن رأيك . تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة الطالبات على فقرات الاستبانة وكما موضح في الجداول الآتية:

الاتجاهات المعرفية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	موافقة	غير موافقة	مترددة
١	لدي مهارات فنية تؤهلني لتخصص التربية الفنية			
٢	يتميز تخصص التربية الفنية بمهارات مختلفة عن المواد الدراسية الأخرى			
٣	يسعدني أن أغير وجهة نظر الطالبات نحو تخصص التربية الفنية			
٤	تعلم التربية الفنية ضرورة حياتية			
٥	تخصص التربية الفنية مهنة حضارية توفر الكثير من الخبرات في كافة مجالات العلوم والمعرفة			
٦	أثق بقدراتي على التميز في تدريس التربية الفنية			
٧	لدي طموح في تكملة الدراسات العليا في تخصص التربية الفنية			
٨	حماية درس التربية الفنية من أن يكون درسا لإكمال منهج المواد العلمية على حساب درس التربية الفنية			
٩	لا يتطلب تخصص التربية الفنية معرفة باللغة الانكليزية			
١٠	يتيح تخصص التربية الفنية فرصة لفتح دورات لتعليم الرسم والأعمال اليدوية مما يساهم في تحسين القدرات المعرفية			

الاتجاهات الاجتماعية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	موافقة	غير موافقة	متردة
١	تخصص التربية مهنة لها مكانتها في المجتمع			
٢	تخصص التربية الفنية تخصص يواكب العصر والتطور			
٣	تغيير نظرة المجتمع السلبية نحو تخصص التربية الفنية			
٤	تخصص التربية الفنية يتيح لي الفرصة للحصول على وظيفة مرموقة في المجتمع			
٥	ارغب الالتحاق به بتوجيه من بعض زميلاتي			
٦	ارغب الالتحاق به بتوجيه من أسرتي			
٧	ارغب الالتحاق به لأنه قريب من سكني			
٨	العمل في هذا المجال يتيح لي توفير وقت لإدارة مشروع خاص بي			
٩	اختيار هذا التخصص غير مكلف ماديا			

الاتجاهات السلوكية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	موافقة	غير موافقة	متردة
١	تخصص التربية مهنة احقق فيها ذاتي			
٢	انمي في الآخرين اتجاهات إيجابية نحو تخصص التربية الفنية			
٣	تخصص التربية الفنية يساعد في حل مشاكل الفرد			
٤	تخصص التربية الفنية متعب وغير مجدي			
٥	لو اتيت لي فرصة ترك تخصص التربية الفنية لفعلت			
٦	اثق بقدراتي على التغلب على الصعوبات التي ستواجهني في تدريس التربية الفنية			
٧	اختيار هذا التخصص لسهولة الدراسة به			
٨	اختر هذا التخصص في حالة معذلي لا يسمح لي بالدراسة في تخصص آخر			
٩	اختر تخصص التربية الفنية بناء على تقديري الواقعي لإمكاناتي الشخصية واحتياجات المهنة			
١٠	اختر هذا التخصص لسهولة الدراسة به			

الاتجاهات الوجدانية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

ت	الفقرات	موافقة	غير موافقة	متردة
١	أرى أن تخصص التربية يدعو للفخر			
٢	اشعر بالتفاؤل حيث سأتميز بتدريس التربية الفنية			
٣	تخصص التربية الفنية من التخصصات الترفيهية والترفيهية			
٤	أشعر بالفخر إذا ما أحد عرف أنني مدرسة التربية الفنية			
٥	لدي رغبة شديدة في تدريس التربية الفنية			

- ٦ أجد المتعة في تدريس التربية الفنية
 - ٧ التربية الفنية من التخصصات الغير مفضلة لدى الطلبة
 - ٨ أشعر أن تخصص التربية الفنية من أجمل التخصصات في تنمية الذائقة الجمالية والاحساس المرفه
 - ٩ تخصص التربية الفنية يجعلني أمارس عدة هوايات في آن واحد
-