



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>

Dr. Amenah Habeeb Hammoud

Babylon Education Directorate

Email:
amenahhabeeb23@gmail.com

Keywords:

Attitudes, secondary school students, art education major, specialization in art education.

A r t i c l e i n f o

Article history:

Received 5.AUG.2023

Accepted 26.SEP.2023

Published 20.NOV.2023



Attitudes of secondary school students towards art education

A B S T R A C T

Psychology, especially social psychology, emphasizes the close link between attitude and individual behavior in daily life situations because it is related to the requirements of their needs more than it is related to the objective characteristics of attitude.

The current research consists of three chapters, including the first chapter: the research problem, which centered on the following question: What are the attitudes of secondary school students towards the specialization of art education? And its importance, psychological trends have an academic and applied research importance. Studying the trend as a basic variable in interpreting behavior and predicting it for the future of the individual is related to the requirements of his needs more than its connection to the objective characteristics of the trend. Therefore, the researcher aimed to know the attitudes of secondary school students towards the specialty of art education. Martyr Abd al-Sahib Dakhil High School for Girls, with its scientific and literary branches, being the last stage that determines the academic specialization, and the second chapter included the theoretical framework, which consisted of two sections, the first topic: the components of the trend, and the second topic: the functions of the trends and methods of measuring them, while the third chapter may be from the research community formed From (214) students and his sample amounted to (98) students from the sixth preparatory stage, with (80) students from the scientific branch and (18) students from the literary branch, and the researcher adopted the descriptive approach as it is the most suitable method for the current research. On their responses to the paragraphs of the Attitude Scale towards Art Education specialization, consisting of (30) items, applied to the study sample.

In the light of the results of the study, the researcher recommended the need to take advantage of the trends scale in other research and studies, as well as encourage art education teachers to their students by explaining the importance of art education and its impact on developing artistic awareness among members of society. It also suggested conducting a study similar to the current study to identify the attitudes of students of the Department of Art Education in the College of Fine Arts towards their specialization according to similar variables such as economic, social and cultural status.

اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

م.د. آمنة حبيب حمود المعموري
وزارة التربية / مديرية تربية بابل

المستخلص

يؤكد علم النفس ولاسيما علم النفس الاجتماعي على الصلة الوطيدة التي تربط الاتجاه بالسلوك الفردي في مواقف الحياة اليومية لارتباطها بمتطلبات حاجياتهم أكثر من ارتباطها بالخصائص الموضوعية للاتجاه.

يتكون البحث الحالي من ثلاثة فصول تضمن الفصل الأول: مشكلة البحث والتي تمحورت بالتساؤل الآتي: ما اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية؟ وأهميته فالاتجاهات النفسية لها أهمية أكاديمية بحثية تطبيقية، دراسة الاتجاه كمتغير أساسي في تفسير السلوك والتنبؤ به لمستقبل الفرد مرتبطة بمتطلبات حاجاته أكثر من ارتباطها بالخصائص الموضوعية للاتجاه، لذا هدفت الباحثة إلى معرفة اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية واقتصرت الدراسة على مرحلة السادس الإعدادي لطالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل للبنات بفرعيه العلمي والأدبي كونها المرحلة الأخيرة التي تحدد التخصص الدراسي، وتضمن الفصل الثاني الإطار النظري الذي تكون من مبحثين، المبحث الأول: مكونات الاتجاه، والمبحث الثاني: وظائف الاتجاهات وطرق قياسها، أما الفصل الثالث فقد تكون من مجتمع البحث المكون من (٢١٤) طالبة وعینته البالغة (٩٨) طالبة من مرحلة السادس الإعدادي بواقع (٨٠) طالبة من الفرع العلمي و(١٨) طالبة من الفرع الأدبي، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي كونه أكثر المناهج ملائمة للبحث الحالي، وقد اعدت الباحثة مقياساً لاتجاهات الطالبات للتعرف على استجاباتها نحو فقرات مقياس الاتجاه نحو تخصص التربية الفنية والمكون من (٤٠) فقرة طبق على عينة الدراسة وقد اشارت النتائج سلباً لاتجاهات طالبات المرحلة الإعدادية نحو تخصص التربية الفنية بسبب عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التوجه نحو دراسة التربية الفنية من قبل طالبات المرحلة الثانوية.

في ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثة بضرورة الاستفادة من مقياس الاتجاهات في بحوث ودراسات أخرى فضلاً عن تشجيع مدرسي التربية الفنية لطلابهم من خلال بيان أهمية التربية الفنية وأثرها في تنمية الوعي الفني لدى إفراد المجتمع. كما اقترحت بإجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة نحو تخصصهم الدراسي وفقاً لمتغيرات مماثلة كالوضع الاقتصادي، والاجتماعي والثقافي وكذلك اقترحت إجراء دراسة مقارنة ما بين طلبة قسم التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة.

الكلمات المفتاحية: اتجاهات ، طالبات المرحلة الثانوية ، تخصص التربية الفنية.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

لوحظ من خلال تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية ضعف اهتمام الطالبات بالمادة والنظر إليها أنها مادة ثانوية فضلاً عن ضعف المشاركات والاهتمام في الأنشطة اللاصفية لربما يكون مصدره اتجاهات الطالبات السلبية نحو تخصص التربية الفنية وانطلاقاً من أهمية اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية والدافع الكامنة وراء اختيار تخصص التربية الفنية الحالي من أي عوامل أخرى غير عامل الرغبة في مجال تعليم التربية الفنية فإن هذه الدراسة تسعى للإجابة عن السؤال الآتي:

ما اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية؟

أهمية البحث:

تكمّن أهمية البحث في:

١. افاده الطالبات وتحديد اتجاهاتها نحو تخصص التربية الفنية.
٢. تحديد الدافع الكامنة وراء اختيار تخصص التربية الفنية.
٣. العمل على تطوير تلك الاتجاهات والدافع الكامنة وراءها على نحو إيجابي.
٤. اعداد بحوث تربوية تسهم في تنمية الاتجاهات نحو تخصص التربية الفنية والتركيز على دورها المجتمعى في تشكيل عقول الطلبة وتنمية المجتمع نظراً للعلاقة الوثيقة بين التربية والتنمية.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى:

١. بناء مقياس لاتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية.
٢. تعرف اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طالبات ثانية الشهيد عبد الصاحب دخيل للبنات مرحلة السادس الاعدادي بفرعيه العلمي والأدبي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

تحديد المصطلحات

يعرف الاتجاه :

لغويًا: عرفه زهران بأنه: موقف الشخص الراهن نحو القضايا التي تهمه بناء على خبرات مكتسبة عن طريق التعلم من مواقف الحياة المختلفة في بيئته التي يعيش فيها وهذا الموقف يأخذ شكل الموافقة أو الرفض. (زهران، ١٩٨٦، ص ٢٢)

اصطلاحاً: هو مجموعة من الأفكار والتصورات والمشاعر التي يحملها الأفراد بدرجات مقاومة ليستجيبوا للمواضيع والمواقف التي تعرّضهم بطرق معينة تتسم بالقبول أو الرفض وفقاً لما يتوقعه الأفراد من منافع مادية أو معنوية جراء تلك الاستجابات. (الحمداني، ٢٠٠٥، ص ٣٣).

التعريف الاجرائي للاتجاه: هو موقف طالبات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية من حيث رفضه او قبوله

طالبات المرحلة الثانوية: وهي طالبات تحت الاعداد والتأهيل للعمل في مؤسسات الدولة بعد التخرج والحصول على المؤهلات واكتساب الخبرات والمهارات بإشراف وتوجيه متخصصين.

تخصص التربية الفنية: هو فرع تربوي ثقافي أكاديمي يمكن صاحبه من القيام بمهام تعليم التربية الفنية والعمل بالمدارس بناء على المرحلة التي يتم اعداده لها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مكونات الاتجاه:

يمكن القول بان الاتجاهات مكتسبة وليس فطرية او موروثة اذ تتكون من مكونات معرفية تمثل بالمعتقدات والآراء والأفكار، ومكونات وجاذبية تمثل بمشاعر الفرد وانفعالاته، ومكونات سلوكية تمثل في الميل السلوكي بشكل محدد تجاه موضوع الاتجاهات ودعمها لتحقيق اهداف العمل اذ تنهض بدور أساسى في توجيه السلوك الاجتماعي الفرد في الكثير من مواقف الحياة فالاتجاهات عوامل سلوكية مكتسبة يحصل عليها الفرد من خلال احتكاكه بمؤثرات خارجية حضارية وتعلمية ودينية وترفيهية واقتصادية واجتماعية (أبو جادو، ٢٠٠٠، ص ١٩٢).

يعد الاتجاه من العوامل المهمة في إرساء حالة التكيف الاجتماعي والتواافق النفسي والمدرسي التي تمكننا من التتبؤ بالسلوك الذي يقوم به الفرد في المواقف الحياتية المختلفة، اذ تعمل كموجهات لسلوك دوافعه من خلال التحفيز على العمل وتنصير السلوك الإنساني في ظل المؤثرات التي تعمل على تكوين الاتجاهات السلبية وتعزيز المؤثرات التي تبني الاتجاهات الإيجابية (الجميلي، ١٩٩٣، ص ٤٧).

تعد الاتجاهات من الظواهر الاجتماعية والنفسية التي تهم الفرد وتعبر عن بعض جوانب شخصيته فهي ليست وليدة اللحظة بل تتكون نتيجة احتكاك الفرد بالمواقف الخارجية المختلفة التي تؤثر عليه بطريقة ما لتكون لديه ما يسمى بالقيم، وتنمية هذه القيم من الأهداف التربوية الأساسية في التربية العلمية والعملية اذ يعتمد نظام القبول في الكليات على معدل الطلبة في المرحلة الثانوية دون الاخذ بنظر الاعتبار اتجاهات الطلبة نحو التخصص الذي يرغبون به، فنلاحظ غالبية الطلبة يعلنون عند اختيار نوع التخصص الدراسي بعد انتهاء المرحلة الثانوية ويلتحقون بكليات لا يرغبون بها وغير راضين مستقبلا عن مهنة التي يمارسونها وهذا بدوره يرجع لظروف المعدل الذي يعتبر المحك الرئيس للقبول في الكليات والجامعات وكذلك الى انهم لم يخططوا جيدا لاختيار التخصص الدراسي الذي يؤهلهم للكلية التي يرغبونها والمهنة التي يطمحون اليها مستقبلا.

يعد اتخاذ قرار اختيار التخصص من القرارات المهمة في حياة الفرد وتزداد أهميتها عند الواعين لأهمية حياتهم ومستقبلهم والمدرسين لمتطلبات الحياة التي تواكب تطورات العصر في النواحي كافة، مما يجعل اختيار التخصص قضية فردية اجتماعية فعلى الفرد فهي تخص الطالب لأنها تحدد أمورا أساسية مصيرية في حياته ، فلابد ان يكون للفرد الرغبة والاتجاهات الإيجابية نحو التخصص (إبراهيم والمحrizi، ٢٠١١، ص ٢) وعلى مستوى المجتمع فهي تحدد حاجاته من العاملين في مختلف المجالات فلابد من الاخذ بعين الاعتبار مجموعة من العناصر الأساسية عند التخطيط لاختيار التخصص الدراسي كالميل وال Abilities والقدرات والاهداف والقيم والتخصص وهذا يزيد من جودة أداء الطلبة في تطبيق المعرف والمهارات (براهيم والمحrizi، ٢٠١١، ص ٣).

يشترط في تكوين الاتجاه عدد من العوامل وهي:

١. تكامل الخبرة: أي تشابه الخبرات الفردية وتعتميمها كوحدة تصدر عنها احكام الفرد واستجاباته للمواقف المتشابهة.
 ٢. تكرار الخبرة: لضمان تكون الاتجاه
 ٣. حدة الخبرة: يرتبط الانفعال الحاد بنزوع سلوك الفرد في المواقف الاجتماعية المرتبطة بمحنتي الخبرة فيكون أكثر خبرة وأعمق غورا في نفسية الفرد.
 ٤. تميز الخبرة: تكون الخبرة التي يمارسها واضحة في محنتي تصوره وادراكه من خلال ربطه لما يماثلها من عناصر بيئته الاجتماعية اثناء تفاعلها.
 ٥. انتقال أثر الخبرة: تنتقل الخبرة عن طريق التصور او التخيل او التفكير (صالح، ١٩٨٨، ص ٨٧).
- يعد الاتجاه استعداد او تهيؤ عقلي يتكون عند الشخص نتيجة العوامل المختلفة المؤثرة في حياته يجعله يقف موقفا معينا نحو الأفكار والأشخاص والأشياء التي تختلف فيها وجهات النظر بحسب قيمتها الخلقية والاجتماعية. ولا يختلف تخصص التربية الفنية عن باقي التخصصات من حيث دوافع الاختيار والعوامل المؤثرة فيه من حيث الجهد المادي والنفسي وفرص العمل ونظرة المجتمع وغيرها من العوامل التي تقف امام الطلبة حال انتقاء التخصص الذي يرغب الالتحاق به في الجامعة مما يؤثر سلبا او إيجابا في اتجاهات الطلبة و يؤثر في دوافعه الكامنة وراء اختيار هذا التخصص.
- وقد أشارت الدراسات العلمية والتربوية الى وجود علاقة موجبة بين الاتجاهات والتعلم وهو ما يعني ان للتربية والتعليم دورا هاما في المساعدة على تغيير الاتجاهات التي عادة ما تكون قابلة للتغير وهي حصيلة لعمليات التطبيع الاجتماعي ولها تأثير على استجابات الفرد للأشياء والمواقف والأشخاص الآخرين ويصنف الاتجاه بأنه الميل الى التعامل بطريقة مرغوبية مع مجموعة المثيرات او تجاه مجموعة من الأغراض او تجاه مؤسسة معينة او عادة من العادات، وللاتجاهات خصائص معينة ترتبط بمثيرات ومواقف اجتماعية ومكتسبة ومتعلمة بين الافراد ومتباينة حسب ارتباطها وذات ثبات نسبي واستعداد عقلي وعاطفي وهي تتكون بتكرار التجربة لتوليد عادات جديدة تؤثر في سلوك الفرد (عمان، ٢٠٠٥، ص ٩٨).

ويمكن تصنيف الاتجاهات الى النواحي الآتية:

١. موجبة وسالية ومحايدة: وهو حب موضوعات معينة كالعدل او شخصية بارزة او طعام معين او العروض عنها وعدم قبولها.
٢. عامة وخاصة: العامة وهي الموضوعات المادية كالاعطف والازدراء او تكون مجرد كالنفور من الكذب والكراهية، اما الخاصة ف تكون موضوعاتها أشياء معينة او اشخاص كالإعجاب بزعيم او حب صديق.
٣. فردية جماعية: الأولى تختص بذات الفرد والثانية يشتراك بها جماعة من الناس.
٤. شعورية ولاشعورية: الشعورية هي ما يفطن المرء الى وجوده كالكره والظلم واللاشعورية كالعقد النفسية.
٥. سرية وعلنية: الأولى الاخفاء والإنكار من قبل الفرد والثانية لا يتزد في التصريح عنها واعلانها. (راجح، ١٩٨٥، ص ١٢٣).

للاتجاهات ثلاثة مكونات رئيسية وهي:

١. مكون معرفي ويشير الى مجموعة الحقائق والأفكار والمعتقدات والعمليات الادراكية المختلفة التي تتعلق بموضوع الاتجاه.
٢. المكون الوجداني: تتمثل في مشاعر الفرد وانفعالاته نحو موضوع الاتجاه أي الميل او النفور سلبا او إيجابا.
٣. المكون السلوكي: يتمثل بالاستجابة العملية نحو موضوع الاتجاه، فالفرد الذي لديه اتجاه موجب نحو شيء ما فإنه يعمل جاهدا لتحقيق هذا الاتجاه والعكس بالعكس في الاتجاه السالب. (مكارى، ٢٠٠٢، ص ٢٢٩-٢٣٠)

المبحث الثاني: وظائف الاتجاهات وطرق قياسها

تكمن وظائف الاتجاهات في:

١. تحديد استجابة الفرد نحو الأشياء أو الموضوعات أو الأشخاص.
٢. تعبير عن امتنال الفرد للمجتمع وقيمه وثقافته.
٣. تعمل على تفاعل الفرد مع مجتمعه ومع الجماعات التي ينتمي إليها.
٤. تزود الفرد بصورة عن علاقته بالمجتمع المحيط.
٥. تنظم دوافع الفرد حول النواحي الموجودة في مجاله.
٦. تيسّر اتخاذ القرارات في المواقف المختلفة التي تواجه الفرد. (المخزومي، ١٩٩٥، ص ١٨).

طرق قياس الاتجاهات:

صممت معظم مقاييس الاتجاه لقياس الخاصية التقديرية للاتجاهات لما يتطلبها من معرفة دقيقة بما يريد قياسه فالخاصية التقديرية تشير إلى مدى ما يشعر به الفرد تجاه شيء ما من حيث كونه سلباً أو إيجاباً، وهناك طريقتان لقياس الأهداف:

١. الطريقة المباشرة: وهي مجموعة أسئلة يتم توجيهها للشخص المراد قياس اتجاهه، وهي الطريقة المستخدمة في البحث الحالي حيث يتم إيجاد النسب لاستجابات الطالبات في مقاييس الاتجاهات والدّوافع الكامنة.
٢. الطريقة غير المباشرة: ويتم من خلالها استنتاج الاتجاهات من أدلة أخرى غير الأسئلة المباشرة فهي تكشف عن الاتجاهات التي لا يكون الشخص على وعي بها، وتسمى بالاتجاهات الضمنية (المخزومي، ١٩٩٥، ص ٦٥).

الفصل الثالث

إجراءات البحث

منهج البحث:

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي للمسوغات الآتية:

١. كونه منهج يتضمن الممارسات والظواهر كما هي على أرض الواقع.
٢. يتجاوز جمع البيانات ووصف الظواهر إلى التحليل واشتقاق الاستنتاجات.
٣. من أكثر المناهج ملائمة للبحث الحالي.

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل مرحلة السادس الاعدادي العلمي والادبي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ والبالغ عددهم (٢١٤) طالبة بواقع (١٨) طالبة من الفرع الادبي و(١٩٦) طالبة من الفرع العلمي.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٩٨) طالبة من مرحلة السادس الاعدادي بواقع (٨٠) طالبة من الفرع العلمي و (١٨) طالبة من الفرع الادبي كونها المرحلة الأخيرة التي تقرر اتجاهات الطالبات وقد اختيرت بشكل عشوائي، إذ تنصف هذه الطريقة بالاستقلالية لأن الافراد في مجتمع الدراسة لهم نفس الاحتمالية في الاختيار في عينة الدراسة (محمد، ٢٠٠٧، ص ٩٩).

أداة البحث:**تصميم المقياس:**

من أجل تحقيق اهداف البحث ولعدم توفر أداة جاهزة تحقق هدف البحث الحالي على حد علم الباحثة قامت الباحثة بالخطوات التالية:

1. الاطلاع على الابحاث والمصادر: بعد الاطلاع على أدبيات وشروط بناء الاستبيان والدراسات المتعلقة حول موضوعة البحث، اعتمدت الباحثة على استطلاع آراء طالبات المرحلة السادسة في ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل للبنات والبالغ عددهن (٢١٤) لمعرفة اتجاهاتهن نحو تخصص التربية بوصفه أداة لجمع المعلومات والوصول الى هدف البحث وتعد تقريرا ذاتيا تتطلب استجابة المفحوص عما يعتقد انه حقيقي (محمد، ٢٠٠٦، ص ٣٥) حيث جمعت الإجابات، وتمت صياغة (٤٨ فقرة) مقسمة على أربعة أنواع من الاتجاهات التي تعبّر عن اتجاهات الطالبات نحو تخصص التربية الفنية.
2. التصميم الاولى للمقياس: قامت الباحثة بعرض استبيان مفتوح ملحق رقم (١) يحتوي على عنوان البحث، ومفهوم الاتجاهات وأنواعها على مجموعة من السادة الأساتذة الجامعيين ذوي التخصص والسادة المشرفين الاختصاص التابعين الى مديرية تربية بابل^١ لتحديد وكتابة فقرات اتجاهات الطالبات نحو تخصص التربية الفنية مع الحذف او التعديل أو الإضافة على الاتجاهات الآتية:

- الاتجاهات الاجتماعية
- الاتجاهات الوجودانية

صدق الأداة:

اعتمدت الباحثة على استخراج الصدق الظاهري ومن خلال عرض المقياس على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في المدارس الثانوية والسادة المشرفين الاختصاص التابعين الى مديرية تربية بابل^٢ جاءت نسبة اتفاق ٩٠٪ وهو معياراً جيداً لصلاحية الفقرات كما أشار (Bloom) وأخرون، وعلى هذا الأساس وفي ضوء المقترنات والملاحظات التي ابداها الخبراء تم حذف بعض الفقرات التي لم تحصل على نسبة عالية من الآراء وتعديل وصياغة واضافة فقرات أخرى، وبذلك أصبح عدد الفقرات (٣٨ فقرة) وكانت ثلاثة البائئ (موافقة، غير موافقة، متربدة) حددت لها الاوزان (٢٠،١٠،٠٢) على التوالي والتي حصلت على أعلى نسبة من آراء الخبراء، وتم استخراج الصدق التمييزي من خلال الإجراءات الإحصائية وتم تطبيق الأداة بصورةها الأولية على عينة تكونت من (٢٠) طالبة وذلك بتاريخ (٢٧/١٢/٢٢) - (٢٢/١٥/٢٠٢٢) وقسمت الاستمرارات إلى مجموعتين ذوات الدرجة العالمية والدرجة الوطنية وبنسبة ٥٠٪ لكل منها لحساسية معامل تمييز الفقرة لصغر العينة (موسى، ٢٠٠٤، ص ٧٤) وتم استخدام اختبار (T.Test) لإجراء التحاليل الإحصائية للفقرات للعينة المستقلة لإيجاد الفروق بين متوسط درجات المجموعتين لكونها واحدة من أساليب إيجاد التمييز اعتماداً على درجة القيم التائية المحسوبة الأكبر من قيمة التاء الجدولية البالغة (٦٧،١) تحت مستوى دلالة (٥٠،٠٥) وأمام حرية (٣٨) لإبقاء الفقرات أو حذفها، وتم استخراج الاتساق الداخلي لمعرفة مدى ترابط الفقرات.

ثبات الأداة:

تم استخراج الثبات باستخدام بطريقة إعادة الاختبار بعد مرور ١٠ أيام على عينة اختيرت بالطريقة العشوائية تكونت من (١٦) طالبة وتم حذف الفقرات غير المميزة باستخدام معامل الارتباط بيرسون وبلغ (٠,٨٤) بذلك يعد الثبات مقبولاً.

وصف المقاييس بصورة النهاية

بعد اجراء خطوات بناء الأداة تكون لدى الباحثة أداة قياس الاتجاهات مكونة من (٣٨) فقرة موزعة على أربعة أنواع من الاتجاهات كما موضح في الجدول الآتي:

جدول رقم (١) يمثل أنواع الاتجاهات وعدد فقراتها

الفقرات	أنواع الاتجاهات	ت
١٠	الاتجاهات المعرفية	١
٩	الاتجاهات الاجتماعية	٢
١٠	الاتجاهات السلوكية	٣
٩	الاتجاهات الوجدانية	٤

تطبيق الأداة:

تم توزيع وتطبيق أداة البحث العينة وقد تمت المقابلة الشخصية بين الباحثة والعينة بشكل مباشر واقناعهم بجدية المهمة وتشجيعهم على الإجابة بصدق وطمأنينة (وائل، ٢٠٠٧، ص ٧١) مما اتاح للباحثة التعرف على انفعالات العينة وتعبيراتها وقد امتدت فترة التطبيق من (٢٠٢٣/٣/٣١-٢٠٢٣/٢/١٧) وبعد التأكيد من إجابة الطالبات بصدق تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات افراد العينة البالغ عددها (٩٨) طالبة بواقع (٨٠) طالبة من الفرع العلمي و (١٨) طالبة من الفرع الادبي من المرحلة السادسة.

الوسائل الإحصائية:

١. المتوسط الحسابي.
٢. معامل الارتباط البسيط - بيرسون.
٣. اختبار (T.Test) للعينات المستقلة

الفصل الرابع

النتائج

نتائج البحث:

في ضوء هدف البحث تم التوصل إلى النتائج الآتية:

١. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات المعرفية لطلابات المرحلة الثانوية فكان (٣١,٣٨) وكانت القيمة الثانية المحسوبة (٠,١٠٩) أصغر من القيمة الثانية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٦) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (١) الاتجاهات المعرفية لطلابات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الدلاله الإحصائيه	القيمة الثانية المحسوبة	التباعين
٩٨	٣١,٣٨	٣١,٨٢	٠,١٠٩	غير دالة

٢. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات الاجتماعية لطلابات المرحلة الثانوية فكان (٣٠,٥٥) وكانت القيمة الثانية المحسوبة (٠,١٣٩) أصغر من القيمة الثانية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٦) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (٢) الاتجاهات الاجتماعية لطلابات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الدلاله الإحصائيه	القيمة الثانية المحسوبة	التباعين
٩٨	٣٠,٥٥	٣١,٢٢٤	٠,١٣٩	غير دالة

٣. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات السلوكية لطلابات المرحلة الثانوية فكان (٣١,٦٣) وكانت القيمة الثانية المحسوبة (٠,٢٤٠) أصغر من القيمة الثانية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٧) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (٣) الاتجاهات السلوكية لطلابات المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الدلاله الإحصائيه	القيمة الثانية المحسوبة	التباعين
٩٨	٣١,٦٣	٣٢,٩	٠,٢٤٠	غير دالة

٤. تم حساب المتوسط الحسابي للاتجاهات الوجدانية لطلابات المرحلة الثانوية فكان (٣١,٣٣) وكانت القيمة الثانية المحسوبة (٠,١١٨) أصغر من القيمة الثانية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٧) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات وبذلك تقبل الفرضية الصفرية، وكما موضح في الجدول الآتي:

جدول (٤) الاتجاهات الوجدانية لطلاب المرحلة الثانوية نحو تخصص التربية الفنية

عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	التبالين	القيمة التائية المحسوبة	الدلاله الإحصائية
٩٨	٣١,٣٣	٣٢٩,٥	٠,١١٨	غير دالة

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث الحالي تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

تمت ملاحظة عدم وجود فروق ذات دلالات إحصائية للطالبات نحو تخصص التربية الفنية فالأغلبية ليست لديها الرغبة في تخصص التربية الفنية ويعزى ذلك إلى:

١. أسباب اجتماعية وما تسمعه الطالبات من كلام سلبي نحو تخصص التربية الفنية التي تمثل بآراء فردية تتعلق بالرغبات الشخصية.
٢. قلة الدعم والتشجيع ولتحفيز نحو تخصص التربية الفنية
٣. قلة الدراسات الخاصة بشأن أسباب عدم رغبة الطالبة نحو تخصص التربية الفنية
٤. لا يوجد اهتمام لمعالجة المعوقات والمشكلات التي تواجه الطلبة نحو تخصص التربية الفنية
٥. عدم التوجيه والاهتمام بتخصص التربية الفنية ومواكبة التطور العلمي والتكنولوجي

النوصيات:

ضرورة الاستفادة من مقاييس الاتجاهات في بحوث ودراسات أخرى.

١. تشجيع مدرسي التربية الفنية لطلبتهم من خلال بيان أهمية التربية الفنية في الوعي الغني لدى افراد المجتمع.

المقترحات:

١. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية للتعرف على اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة نحو تخصصهم الدراسي.
٢. اجراء دراسة مقارنة بين اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة نحو تخصصهم الدراسي.

المصادر

١. إبراهيم، محمود محمد والمحرزي راشد سيف، التغيير في الاتجاهات نحو القياس النفسي لدى طلبة البرامج الدراسية المختلفة بكلية التربية جامعة السلطان قابوس، (مجلة الدراسات التربوية النفسية، ع، ١، عمان، جامعة السلطان قابوس، ٢٠١١).
٢. أبو جادو، صالح محمد علي، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، (ط٢، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٠).
٣. البطش، محمد وليد وفريد كامل، مناهج البحث العلمي / تصميم البحث والتحليل الاحصائي، (ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٧).
٤. الجميلي، سوسن شاكر، اتجاهات الطلبة نحو كلية التربية وعلاقتها ببعض المتغيرات، (بغداد، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٣).
٥. الحданى، إبراهيم إسماعيل، اتجاهات طلبة الجامعة نحو اختصاصاتهم الدراسية وعلاقتها بالإجازة الدراسية، رسالة ماجستير غير منشورة، (العراق، جامعة تكريت، ٢٠٠٥).
٦. الدهاري، صالح حسن والكبيسي، مجید وهبیب، علم النفس، (دار الكتبى للنشر والتوزيع، الأردن، أرید، ٢٠٠٠).
٧. المخزومي، أمل علي، دور الاتجاهات في سلوك الأفراد والجماعات، (مجلة رسالة الخليج العربي، ع، ٥٣، ١٩٩٥).
٨. النبهان، موسى، أساسيات القياس في العلوم السلوكية، (ط١، الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤).
٩. راجح، احمد عزت، أصول علم النفس، (دار المعارف، العراق، ١٩٨٥).
١٠. زهران، حامد عبد السلام، علم النفس الاجتماعي، (القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٨٦).
١١. صالح، احمد زكي، علم النفس التربوي، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٨).
١٢. عمران، محمد إسماعيل وحمد العجمي، أسس علم النفس التربوي رؤية تربوية إسلامية معاصرة، (المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٥).
١٣. محمد، نصر الدين رضوان، المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية، (ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦).
١٤. مكارى، نبيلة ميخائيل، مدخل الى علم النفس التربوي، (مصر، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٢).
١٥. وائل، عبد الرحمن التل، عيسى محمد فحل، البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية، (ط٢، عمان، دار الحامد للنشر، ٢٠٠٧).

الهوامش:**١ . أسماء الخبراء والمتحكمين**

- دكتوراه فنون مسرحية جامعة بابل- كلية الفنون الجميلة
 دكتوراه تربية فنية جامعة بابل - مديرية الاعداد والتدريب
 دكتوراه فنون جميلة مديرية تربية بابل.
 مركز الاشغال اليدوية - بابل
- ١ . أ. د. زينة الشبيبي
 ٢ . د. أنمار عبد الحميد
 ٣ . د. فراس محمد
 ٤ . م. م مawahب عبد الحميد

٢ . أسماء المدرسين والمدرسات

- ماجستير تربية تشكيلية اعدادية سكينة للبنات.
 ماجستير تربية تشكيلي متوسطة السيادة للبنات.
 بكالوريوس تربية مسرحية معلمة جامعية في مدرسة الأضواء الابتدائية.
 بكالوريوس تربية مسرحية اعدادية ابن ادريس للبنين.
 بكالوريوس تربية مسرحية مديرية النشاط المدرسي.
- دكتوراه فنون جميلة مديرية تربية بابل.
 بكالوريوس فنون جميلة مديرية تربية بابل.
 بكالوريوس فنون جميلة مديرية تربية بابل.
- ٥ . المست تغلب حاتم
 ٦ . المست زينب ثامر
 ٧ . المست كوثر محمد حسين
 ٨ . السيد حسن مطشر
 ٩ . باسل كاظم
- ٣ . أسماء المشرفين**
- ١ . د. فراس محمد
 ٢ . المست هدى فاضل عبد الله
 ٣ . عامرة فائق خضرير

الجدول والملاحق

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

م/ استبيان

حضرة الأستاذ الفاضل المحترم

تروم الباحثة بقيام دراسة حول (اتجاهات طالبات ثانوية الشهيد عبد الصاحب دخيل نحو تخصص التربية الفنية)، ولما تنتهيون به من خبرة و دراية علمية يرجى تفضلكم بإيادء رأيكم حول مدى صلاحية الفقرات التي تمثل اتجاهات الطالبات نحو تخصص التربية الفنية بوضع علامة (✓) في الحق المناسب للفقرة التي ترونها صالحة او غير صالحة مع ابداء رأيكم حول تعديل او حذف او إضافة لأنواع الاتجاهات الآتية وفق رأيكم .

مع فائق الشكر والتقدير
.....

الباحثة د. امنة حبيب حمود

الاتجاهات المعرفية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	ت	صالحة	غير صالحة	التعديل
١		لدي مهارات فنية تؤهلي لتخصص التربية الفنية		
٢		تخصص التربية الفنية لا يضيف لي شيء الكثير		
٣		يتميز تخصص التربية الفنية بمهارات مختلفة عن المواد الدراسية الأخرى		
٤		تخصص التربية الفنية فيها مهارات أستطيع اتقانها مما يتضمن أن أكون طالباً لفن		
٥		يسعدني أن أغير وجهة نظر الطالبات نحو تخصص التربية الفنية		
٦		تعلم التربية الفنية ضرورة حياتية		
٧		تخصص التربية الفنية يوفر الكثير من الخبرات في كافة مجالات العلوم والمعرفة		
٨		أشق بقدراتي على التميز في تدريس التربية الفنية		
٩		لدي طموح في تكملة الدراسات العليا في تخصص التربية الفنية		
١٠		يمنحني تخصص التربية الفنية فرصة للإبداع		
١١		حملية درس التربية الفنية من أن يكون درساً لإكمال منهج المواد العلمية على حساب درس التربية الفنية		
١٢		لا يتطلب تخصص التربية الفنية معرفة باللغة الانكليزية		
١٣		يتتيح تخصص التربية الفنية فرصة لفتح دورات لتعليم الرسم والأعمال اليدوية مما يساهم في تحسين القدرات المعرفية		

الاتجاهات الاجتماعية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	ت	صالحة	غير صالحة	التعديل
١		تخصص التربية مهنة لها مكانتها في المجتمع		
٢		تخصص التربية الفنية ينمي لدى الحس الوطني		
٣		تخصص التربية الفنية تخصص يواكب العصر والتطور		

٤	تغير نظرة المجتمع السلبية نحو تخصص التربية الفنية
٥	تخصص التربية الفنية يتيح لي الفرصة للحصول على وظيفة مرموقة في المجتمع
٦	تخصص التربية الفنية تخصص ضروري لحاجة المجتمع اليه
٧	ارغب الالتحاق به بتوجيه من بعض زميلاتي
٨	ارغب الالتحاق به بتوجيه من أسرتي
٩	ارغب الالتحاق به لأنه قريب من سكني
١٠	العمل في هذا المجال يتيح لي توفير وقت لإدارة مشروع خاص بي
١١	اختيار هذا التخصص غير مكلف ماديا

الاتجاهات السلوكية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	التعديل	غير صالحة	صالحة
١			تخصص التربية مهنة احقق فيها ذاتي
٢			انمي في الآخرين اتجاهات إيجابية نحو تخصص التربية الفنية
٣			تخصص التربية الفنية يساعد في حل مشاكل الفرد
٤			تخصص التربية الفنية متعب وغير مجدي
٥			لو اتيحت لي فرصة ترك تخصص التربية الفنية لفعلت
٦			اثق بقدراتي على النغلب على الصعوبات التي ستواجهني في تدريس التربية الفنية
٧			اختيار هذا التخصص لسهولة الدراسة به
٨			اختار هذا التخصص في حالة معدلى لا يسمح لي بالدراسة في تخصص آخر
٩			اختار تخصص التربية الفنية بناء على تقديرى الواقعى لإمكاناتى الشخصية واحتياجات المهنة

الاتجاهات الوجدانية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	التعديل	غير صالحة	صالحة
١			أرى أن تخصص التربية يدعو للفخر
٢			أشعر أنني أعد نفسي جيدا لتخصص التربية الفنية
٣			أشعر بالتفاؤل حيث سأتميز بتدريس التربية الفنية
٤			أشعر بانها مهنة حضارية
٥			تخصص التربية الفنية من التخصصات الترفية والترويحية
٦			أشعر بالفخر إذا ما أحد عرف أنني مدرسة التربية الفنية
٧			لدي رغبة شديدة في تدريس التربية الفنية

- | | |
|---|----|
| أشعر بالسعادة لأنني سأكون مدرسة التربية الفنية في إحدى المدارس | ٨ |
| أجد المتعة في تدريس التربية الفنية | ٩ |
| التربية الفنية من الاختصاصات الغير مفضلة لدى الطلبة | ١٠ |
| أشعر أن تخصص التربية الفنية من أجمل الاختصاصات في تنمية الذائق الجمالية والاحساس المرهف | ١١ |
| أشعر بقدسية مهنة التعليم | ١٢ |
| تخصص التربية الفنية يجعلني أمارس عدة هوايات في آن واحد | ١٣ |
| دراسة تخصص التربية الفنية متعبه وغير مجده | ١٤ |

ملحق (٢)

استماراة قياس الاتجاه نحو تخصص التربية الفنية

عزيزي الطالبة
يتضمن المقياس الذي بين يديك عدداً من الفقرات المتعلقة بالاتجاه نحو تخصص التربية الفنية والمطلوب منك التعبير بحرية عن شعورك الشخصي والاجابة اما تكون موافقة او غير موافقة او متربدة بوضع علامة (✓) امام الفقرة التي تعبر عن رأيك . تم حساب المتوسطات الحسابية لاستجابة الطالبات على فقرات الاستبانة وكما موضح في الجداول الآتية:

الاتجاهات المعرفية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	ت	
موافقة	غير موافقة	متربدة
لدي مهارات فنية تؤهلي لتخصص التربية الفنية	١	
يتميز تخصص التربية الفنية بمهارات مختلفة عن المواد الدراسية الأخرى	٢	
يسعدني أن أغير وجهة نظر الطالبات نحو تخصص التربية الفنية	٣	
تعلم التربية الفنية ضرورة حياتية	٤	
تخصص التربية الفنية مهنة حضارية توفر الكثير من الخبرات في كافة مجالات العلوم والمعرفة	٥	
أثق بقدراتي على التميز في تدريس التربية الفنية	٦	
لدي طموح في تكملة الدراسات العليا في تخصص التربية الفنية	٧	
حماية درس التربية الفنية من أن يكون درساً لإكمال منهج المواد العلمية على حساب درس التربية الفنية	٨	
لا يتطلب تخصص التربية الفنية معرفة باللغة الانكليزية	٩	
ينتج تخصص التربية الفنية فرصة لفتح دورات لتعليم الرسم والأعمال اليدوية مما يساهم في تحسين القدرات المعرفية	١٠	

الاتجاهات الاجتماعية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	ت	موافقة	غير موافقة	مترددة
١		تخصص التربية مهنة لها مكانتها في المجتمع		
٢		تخصص التربية الفنية تخصص يواكب العصر والتطور		
٣		تغير نظرة المجتمع السلبية نحو تخصص التربية الفنية		
٤		تخصص التربية الفنية يتيح لي الفرصة للحصول على وظيفة مرموقة في المجتمع		
٥		ارغب الالتحاق به بتوجيه من بعض زميلاتي		
٦		ارغب الالتحاق به بتوجيه من أسرتي		
٧		ارغب الالتحاق به لأنه قريب من سكني		
٨		العمل في هذا المجال يتيح لي توفير وقت لإدارة مشروع خاص بي		
٩		اختيار هذا التخصص غير مكلف ماديا		

الاتجاهات السلوكية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	ت	موافقة	غير موافقة	مترددة
١		تخصص التربية مهنة أحقق فيها ذاتي		
٢		انمي في الآخرين اتجاهات إيجابية نحو تخصص التربية الفنية		
٣		تخصص التربية الفنية يساعد في حل مشاكل الفرد		
٤		تخصص التربية الفنية متعب وغير مجدي		
٥		لو أتيحت لي فرصة ترك تخصص التربية الفنية لفعلت		
٦		اثق بقدراتي على التغلب على الصعوبات التي ستواجهني في تدريس التربية الفنية		
٧		اختيار هذا التخصص لسهولة الدراسة به		
٨		اخثار هذا التخصص في حالة معدلي لا يسمح لي بالدراسة في تخصص آخر		
٩		اخثار تخصص التربية الفنية بناء على تقديرى الواقعى لإمكاناتى الشخصية واحتياجات المهنة		
١٠		اخثار هذا التخصص لسهولة الدراسة به		

الاتجاهات الوجدانية لعينة الدراسة نحو تخصص التربية الفنية

الفقرات	ت	موافقة	غير موافقة	مترددة
١		أرى أن تخصص التربية يدعو للفخر		
٢		أشعر بالتفاؤل حيث سأتميز بتدريس التربية الفنية		
٣		تخصص التربية الفنية من التخصصات الترفيهية والتربوية		
٤		أشعر بالفخر إذا ما أحد عرف أنني مدرسة التربية الفنية		
٥		لدي رغبة شديدة في تدريس التربية الفنية		

- | | |
|--|---|
| أجد المتعة في تدريس التربية الفنية | ٦ |
| التربية الفنية من التخصصات الغير مفضلة لدى الطلبة | ٧ |
| أشعر أن تخصص التربية الفنية من أجمل التخصصات في تنمية الذانقة الجمالية والاحساس المرهف | ٨ |
| تخصص التربية الفنية يجعلني أمارس عدة هوايات في آن واحد | ٩ |
-