جامـــعة واســـط
مجلـــــــة كليـــــــة التربيـــــة

العـدد الخامس والأربعون /ج٢
تشرين الثاني /٢٠٢١

مرويات أبي الخطاب الأخفش اللغوية في كتاب (جمهرة اللغة)
– دراسة ومعجم –

م. د. أحمد محمود محمد عيسى
وزارة التربية / مديرية تربية نينوى
am6264851@gmail.com

المستخلص

تَتَجلى أهميةُ البحثِ في جمعِ مروياتِ عالمٍ فحلٍ يُعدُ حجةً في الروايةِ ، وُصِف بالصدقِ، عاصرَ الأعراب في البوادي، وأخَذَ عنهم، لم يصلْ إلينا شيءٌ من مؤلفاتهِ رُبَّما كان أحدُ أسبابِ عدمِ وصولِها إلينا أنَّها كانَتْ تُلقى في المساجدِ وحلقاتِ العلمِ عن طريقِ المشافهةِ، وبَلغَتِ النصوصُ المرويةُ عن أبي الخطابِ الأخفشِ تسعَ عشرةَ مادةً لغويةً انفردَ بذكرِ نصوصٍ لم يذكرْها أحدٌ من اللغويينَ.

واقتضى العملُ تقسيمَ البحثِ على قسمينِ: تناولَ الأولُ الدراسةَ، وكشفَ الثاني معجمَ الألفاظِ فضلا عن مقدمةٍ وخاتمةٍ مبثوثةٍ في ثنايا البحثِ وثبتٍ للمصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: لغة . مروية . نص.

The linguistic soyings of Abi –AL- Khatab AL- Akhfah
In the book (Jamharat AL- Lugha)
-study and Dictionary-

Lect. Dr. Ahmed Mahmood Mohammed Essa

Abstract

The importance of this research lies in collecting the soyings of a good scientist who is famous in Novel. He lived in the era of linguistics in the countryside and he book many from them. None of his writing reached us may be because it was told orally in the mosques and studying circles.

This research is divided into tow divisions: The first is about the study while the second is a dictionary as well as an introduction and a conclusion, we also wrote the resorces and references.

المقدمة

تُعدُ الروايةُ عن الأعراب من الأمور المهمة في جمع وتدوين اللغة، إذ انطلق أهلُ اللغة إلى البوادي رغبةً في مشافهة الأعراب، وتلقي اللغةِ عنهم، فجمعوا ثروةً هائلةً من ألفاظ اللغة، وكان الباعثُ إلى ذلك سلامةَ النص القرآني من أن يتطرق إليه اللحن الذي فشا بعد الفتوحات الاسلامية، وانتشارِ الاسلام، ودخول الاعاجم فيه، فانتشرَ على ألسنةِ العامة، والخاصة حتى العرب أنفسهم.

ويُعدُ أبو الخطابِ الأخفش من الرواد الأوائل في اللغة، والنحو. جمعَ مادتَه اللغوية من الأعراب الذين لقيهم، وأخذ منهم كما أخذ من علماء عصره.

وتتجلى أهميةُ البحث في جمعِ مروياتِ عالمٍ فحلٍ يُعدُ حجةً في الرواية. عاصر الأعراب، وأخذ عنهم، لم يصل إلينا شيء من مؤلفاته ربما كان أحدُ أسباب عدم وصولها إلينا؛ أنها كانت تُلقى في المساجد، وحلقات العلم عن طريق المشافهة.

أما منهج البحث، فقائمٌ على دراسةٍ ومعجمٍ، ضَمَّتِ الدراسةُ: سيرة (أبو الخطاب الأخفش)، ثم دراسة مروياته دراسة وصفية استقرائية، وأمَّا المعجمُ، فقد اشتملَ على نصوصِ المروياتِ اللغويَّة، وقمتُ بتخريج النصوص من معجم جمهرةِ اللغةِ مع ذكر معجم آخر للمادة نفسها، فضلًا عن تخريج الشعر، والأرجاز، والترجمة للأعلام الوارد ذكرُهم في نصوص المرويات اللغويَّة، وخَتَمْتُ البحثَ بثبتٍ للمصادر، والمراجع التي استعملتهُا، ولم ندرجْ خاتمةً في نهايةِ البحث؛ إذ أبقيْنا عليها مبثوثةً في أثناءِ الدراسة.

وأعتمد البحثُ على جملةٍ من المصادر المهمة منها: العين للخليل (ت١٧٥هـ) وجمهرة اللغة لابن دريد (ت٣٢١هـ) وتهذيب اللغة للأزهري (ت٣٧٠هـ) والصحاح للجوهري (ت حدود ٤٠٠هـ) وغيرها. فضلا عن كتب التراجم منها: أخبار النحويّين البصريّين ومراتبهم وأَخذ بعضهم عن بعض للسيرافيّ (ت٣٦٨هـ)، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري، (ت٥٧٧هـ)، ووفيَّات الأَعيان وأنباء أبناء الزمان الإربليّ (ت٦٨١هـ)، وغيرها من الكتب.

الدراسة

أولا: أبو الخطاب الأخفش:

هو عبدُ الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الكبير النحوي (القفطي، ١٩٨٢: ٢/١٧٥) "الإمام الحجة في النحو واللغة" (الفيروز آبادي، ٢٠٠٥: ١٧٨) ، أحدُ الأخافشة الثَّلَاثَة الْمَشْهُورين، وكَانَ إِمَامًا فِي الْعَرَبيَّة قَدِيما، لَقِي الْأَعْرَاب وَأخذ عَنْهُم، وَأخذ عن أئمة النحو في عصره منهم أبو

عَمْرو بن الْعَلَاء (ت١٥٤هـ) وطبقته. وأَخذ عَنهُ سِيبَوَيْه (ت١٨٠هـ)، وَيُونُس (ت١٨٢هـ)، وَالْكسَائِيّ (ت١٨٩هـ)، وَأَبُو عُبَيْدَة (ت٢٠٩هـ)، وَكَانَ ديّنا ورعا ثِقَة، وَهُوَ أول من فسرَّ الشّعْرَ تَحتَ كلِ بَيتٍ، وَمَا كَانَ النَّاس يعْرفُونَ ذَلِك قبله؛ وَإِنَّمَا كَانُوا إِذا فرغوا من القصيدة فسروها[السيوطي، د.ت: ٧٤/٢]. وله أشياء غريبة، وألفاظ لغويّة انفرد بنقلها عن العرب(القفطي، ١٩٨٢: ١٧٥/٢)، (الذهبي، ١٩٨٦: ٢٥/٧) ، لقد أهملتْ معظم كتب التاريخ والتراجم تاريخ وفاته وقال أكثرهم إنَّ تاريخ وفاته مجهول (الذهبي، ١٩٨٦: ٢٥/٧)، (حياة مصطفى، ١٤٠٣هـ: ٢٢) ، وهناك طائفة قليلة اتفقت على أنَّ تاريخ وفاته كان سنة (١٧٧هـ) منهم صاحب النجوم الزاهرة إذ ذكره ضمن حوادث سنة (١٧٧هـ) قال: وفيها توفي أبو الخطاب الأخفش الكبير في هذه السنة وقيل في غيرها (جمال الدين، د.ت:٨٦/٢)، (حياة مصطفى، ١٤٠٣هـ :٢٢) .

كان أبو الخطاب الأخفش يُوصفُ بالصدق، يؤيدُ ذلك ما ذكره القرطبي بقوله: "هُوَ رَئِيسٌ مِنْ رُؤَسَاءِ اللُّغَةِ لَا يُشَكُّ فِي صِدْقِهِ" (القرطبي، ٢٠٠٣ :١٨٣/١١). وكان ثقةً عالما بالشعر إذ يقول المزرباني: "كان أعلمُ الناس بالشعر، وأنقدُهم له وأحسنُ الرواة دينا وثقة" (المزرباني، ١٩٩٥: ١٥٤) .

ومما يؤسف له أنَّ جميع كتب التراجم والطبقات والسير لم تذكرْ أنَّ لأبي الخطاب الأخفش كتبا في النحو أو غيره، ويبدو أنَّ ما جمع من آراء نحوية أو لغوية كان مصدرُها حلقةُ المسجد التي تنتشرُ من خلالها الآراء، وهذا ما كان معروفا في تلك الأثناء، وهذه الظاهرةُ معروفةٌ عند جميعِ علماءِ جيلهِ من الرواد الأوائل الذين وضعوا أصولَ النحوِ، واللغة، والقراءات مثل، عبدالله ابن اسحاق الحضرمي (ت١١٧هـ) وأبو عمرو بن العلاء، فكل هؤلاء لم يتركوا مصنفات تحمل آراءهم ومذاهبهم. [حياة مصطفى، ١٤٠٣هـ :٥٠].

ثانيًا: المرويات:

يُعَدُ كتابُ جمهرة اللغة لابن دريد (ت٣٢١هـ) من الكتب المعتبرة في اللغة [ابن خلكان، ١٩٦٨ :٣٢٤/٤.] ، وكان للجمهرة دورٌ بارزٌ في التأليف المعجمي واللغوي، إذ ظهرت لهذا الأثر ثلاثة معالم، أولُها ما تناقله عنه المصنفون من الغريب، وثانيها ما أخذوه عنه من العناية بالمعرَّب، حتى ليكاد يكونُ الجواليقي، ومن جاء بعده عالة عليه في جُلِّ ما صَنَّفوا، وثالثُها ما قبسوه عنه من اشتقاق الأعلام، وكثير من كلام ابن دريد، وشروحه منقول عنه مباشرة، أو بالواسطة في المعجمات اللاحقة كلها (ابن دريد، ١٩٨٧ :٢٦-٢٧).

وعلى الرغمِ من عناية الدارسين بالجمهرةِ بقيتْ جوانبُ منه لم تستوفِ حقَّها من البحث والتمحيص، ولعل من أهمها مرويات لغوية لأئمة أعلام منهم: أبو عثمان الأشناندانى، والأصمعي، والأغلب العجلي، وغيرهم (ابن دريد، ١٩٨٧ :٢٦-٢٧).

ومن هؤلاء العلماء الرواة: أبو الخطاب الأخفش – موضوع بحثنا– شيخ سيبويه، وأبو عبيدة، من أكابر علماء العربية ومتقدميها.

وقبل البدء بالمبحث الثاني قسم (المعجم) الذي تضمن المرويات اللغوية لا بد من دراسة وصفية للمبحث الثاني (المعجم) إذ وردت على النحو التالي:

١- بلغتْ النصوصُ المرويةُ عن (أبي الخطاب الأخفش) في كتاب (جمهرة اللغة) ثلاثةَ وعشرين نصا، وهناك نص مكرر في مادةٍ لغوية واحدة. (ابن دريد، ١٩٨٧ :١/٦٨٠، ١/١٩٣).

٢- بلغ مجموعُ الموادِ اللغويَّةِ المرويةِ من الجذر الثلاثي تسعَ عشرةَ مادةً لغويةً. [نصوص المواد: (أمم)، (جثث)، (جلل)، (حدد)، (خفف)، (خمم)، (دهل)، (شبر)، (شهل)، (طمر)، (عقس)، (فرج)، (كنن)، (لطط)، (محح)، (مقو)، (نتج)، (ندى)، (هجع)] ، ومن الجذر غير الثلاثي أربعَ مواد لغوية[نصوص المواد: (جبتل)، (جخدب)، (دكدك)، (طلخث)].

٣- توزّعتْ نصوصُ الموادِ اللغويَّة في الكتاب المحقّق في أَجزائه الثلاثة، وعلى النحو الآتي: في الجزءِ الأوَّل: (تسعة) نصوص لغويَّة، وفي الجزءِ الثاني: (أحد عشر) نصًّا لغويًّا، وفي الجزءِ الثالث: (ثلاثة) نصوص لغويّة.

٤- جاءتْ الروايةُ (عن أبي الخطاب الأخفش) في (ثلاثة) نصوصٍ لغويّةٍ مصدّرةٍ بعبارة قال أبو الخطاب الاخفش. [نصوص المواد: (عقس)، (لطط)، (هجع)].

٥- وردتْ الروايةُ عنه في (خمسة عشر) نصًّا لغويًّا مصدّرة، أو مختومة بإحدى العبارات الدالة عن أخذ الرواية شفاهًا، والسماع عنه مباشرة، وعلى النحو الآتي:

- (سألت الأخفش) في نص لغوي واحد فقط. [نص المادة: (ندى)].
- (سمعت الأخفش) في أربعة نصوص لغوية. (نص المواد اللغوية: (أمم)، (حدد)، (دكدك)، (نتج)).
- (جاء بها الأخفش) في نص لغوي واحد فقط. [نص المادة: (مقو)].
- (روي عن الأخفش) في نصين لغويين. [نص المادتان: (خمم)، (محح)].
- (زعم الأخفش) في ثلاثة نصوص لغوية. [نص المواد اللغوية: (جثث)، (فرج)، (كنن)].
- (ذكر الأخفش) في نص لغوي واحد. [نص المادة: (طلثخ)].

- (حكاه الأخفش) في نص لغوي واحد. [نص المادة: (طمر)].
- (عن أبي الخطاب) في نصين لغويين. [نص المادتان: (جبتل)، (شبر)].

٦- بلغ الذي أنشده (أبو الخطاب الأخفش) من الشعر، والرجز بيتين فقط كل بيت في نصٍ، وغير منسوبة لأي شاعر، أو راجز. [نص المادتان: (جلل)، (شهل)].

٧- هنالك نصوص لم يذكرها أحد من اللغويين. [الزبيدي،١٩٦٥ :٤٠] ، ولم يجئ بها غير (الأخفش)، مما يدل على فرادته في رواية اللغة، وإيراد الغريب منها. [نص المواد اللغوية: (جخدب)، (خفخوف)، (دهل)].

٨- رُتِّبتُ النصوص اللغويَّة المرويَّة عن: (الأخفش) في معجم (جمهرة اللغة) على حروف الهجاء، مسلسلة دون فصل بين الأفعال والأسماء والمصادر.

٩- في ثلاثةِ نصوصٍ لغوية اقتضى العمل أنْ تُسبقَ بنص من كتاب الجمهرة؛ وذلك لعدم وضوح نص المروية إلا به. [نص المواد اللغوية: (جخدب)، (جلل)، (نتج)].

١٠- اقتضى السياق في: (عشرة) نصًا لغويًّا من النصوص اللغويَّة المروية أن تُسبقَ بنص من كتاب : (جمهرة اللغة) أو يُلحقَ بها؛ إذ لا يمكن اتّضاح نصّ المروية مالم يسبقه أو يلحقه نص من: (جمهرة اللغة).

١١-

المعجـــــم

نصوص المرويات

(أَمَمَ)

"قال أبو عثمان الأشناندانى [هو سعيد بن هارون الأشناندانى: لغويّ من العلماء بالأدب، من أهل بغداد. سكن البصرة. ولقيه بها ابن دريد. كان واسع الرواية نسبته إلى (أشناندان) موضع الأشنان له من الكتب (معاني الشعر) و(الأبيات الفريدة) وتنظر ترجمته في: (القفطي، ١٩٨٢ : ١٥١/٤)، [الزركلي، ٢٠٠٢ :١٠٣/٣]: سَمِعت الأَخْفَش يقول: كل شَيْء انضمت إِلَيْهِ أَشْيَاء فهوَ أُمٌّ. وَأُمُّ الرَّأْس: الْجِلْدَة الَّتِي تجمع الدِّمَاغ وَبِذَلِك سمي رَئِيس القوم أمًا لَهُم. قَالَ الشنفرى يَعْنِي تأبط شرا: (ديوان الشنفرى، ١٩٩٦ :٣٥) ، (ابن دريد، ١٩٨٧ :٦٠/١) ، (الجوهري، ١٩٩٠ :١٨٦٤/٥).

وَأُمُّ عِيَالٍ قد شَهِدْتُ تَقُوتُهُمْ
إذا أحترتهم أوتَحْ وأقَلَّتِ"

(جَبْتَل)

"وجَبْتَل: مَوضِع، عَن أبي الخطّاب" (ابن دريد، ١٩٨٧ :١١١٠/٢)، (الفيروز آبادي، ٢٠٠٥ :٩٧٤)، (الزبيدي، ١٩٦٥ :١٧٤/٢٨).

(جَثَثَ)

"الجُثُّ: مَا ارْتَفع من الأَرْض حَتَّى يكون لَهُ شخص مثل الأكيمة الصَّغِيرَة وَنَحْوهَا. وأحسب أَن جُثة الرجل من هَذَا اشتقاقا. وَقَالَ قوم من أهل اللُّغَة: لَا تسمى جُثَّة إِلَّا أَن يكون قَاعِدا أَو نَائِما فَأَما الْقَائِم فَلَا يُقَال: جُثَّتُهُ إِنَّمَا يُقَال: قِمَّتُه. وزعموا أَن أبا الخطاب الأَخْفَش كان يقول: لا أقولُ: جُثَّة الرجل إِلَّا لشخصه على سرج، أو رَحلٍ ويكون معتما، ولم يسمع عن غيره. قال الشَّاعر في الجُثِّ الَّذِي تقدَّمَ (البيت لم نقف له على قائل وهو في، ابن سيده، ٢٠٠٠ :١٩٤/٧)، (ابن منظور، د. ت :١٢٧/٢) (الزبيدي، ١٩٦٥ :١٩٢/٥)، (ابن دريد، ١٩٨٧ :٨١/١)، (ابن فارس، ١٩٧٩ :٤٢٥/١):

فأوفى على جُثٍّ ولليلِ طرةٌ

على الْأُفقِ لم يَهْتِكْ جَوانِبَها الْفجْرُ"

(جَخْدَبَ)

"اعْلَم أَن الْأَمْثِلَة الَّتِي أَصْلهَا النحويون واصطلح عَلَيْهَا أهل اللُّغَة ثلاثية ورباعية وخماسية. فالثلاثية عشرَة أَمْثِلَة، وَهِي فَعْلٌ مثل سَعْد، وَفُعْلٌ مثل قُفْل، وَفِعْلٌ مثل جِذْع، وَفَعَلٌ مثل جَمَل، وَفُعُلٌ مثل طُنُب وَفِعِل مثل إِبِل، وَفَعُل مثل رَجُل، وَفَعِل مثل فَخِذ، وَفُعَل مثل جُرَذ، وَفِعَل مثل ضِلَع. وَفِي هَذِه الْأَمْثِلَة سَالم ومعتل وستراه إِن شَاءَ الله.

والرّبَاعِيّة، وَهِي خَمْسَة أَمْثِلَة، وَقَالَ الْأَخْفَش: هِيَ سِتَّة: فَعْلَلَ مثل جَعْفَر، وفِعْلل مثل دِرْهَم، وفُعلُل مثل بُرْثُن، وفَعْلَل مثل زَبَرْج، وَفِعْل مثل سِبْطر؛ وَقَالَ الْأَخْفَش: فَعْلَلَ مثل جَخْدَب. وأبَى ذَلِك سَائِر النَّحْوِيين، وَقَالُوا جَخْذب. وَقد لحق بالرباعي مَا جَاءَ على وزن فَوْعَل، نَحْو كَوْثَر، وفَعُول نَحْو جَهُور، وفَيعِل نَحْو صَيقل، وفِعْيل نَحْو حِذْيَم" (ابن دريد، ١٩٨٧/١:٤٨-٤٩)، (الزبيدي، ١٩٦٥ :١٣٥/٢)، (نشوان بن سعيد الحميري، ١٩٩٩ :١)

(جَلَلَ)

"جُلُّ الشَّيْء: معظمه. وَجُلُّ الدَّابَّة وجَلُّها لُغَة تميمية مَعْرُوفَة. وَيُقَال: أخذت جُلّ هَذَا الشَّيْء وجَله إِذا تجَلَّلته وَأخذت جَلَاله وجِلَّه. وَيُقَال: قوم جِلَّة: ذَوُو أخطار. والجَلَّة: البعر. والجليل: الثمام. ونُهِي

عن أكل لحم الجَلَّالات وهي الَّتي تَأْكُل البعر والرجيع. والجُلَّة من جِلال التَّمْر: عَرَبِيَّة مَعْرُوفَة وَالْجمع جُلَل. قَالَ الشَّاعِر هُوَ الْأَعْشَى (ديوان الأعشى، ١٩٥٠ :٢٣٥):

ينضحُ بالبولِ وَالْغُبَار على

فَخْذَيهِ نَضْحَ العبدِية الجُلَلا

وأنشدني أبو عثمان الأشناندانى قال: أنشدني الأَصمعي [هو أبو سعيد عبد الملك بن رقيب بن عبد الملك الباهليّ، لغويّ، ونحويّ، على رأس المدرسة البصريّة، أُصولي، فقيه، من تصانيفه: الأجناس في أُصول الفقه، وكتاب اللغات، والمذكر والمؤنَّث، ونوادر الأعراب، توفي سنة (٢١٦هـ)، وتنظر ترجمته في: (الزبيدي، د.ت :٣٨١)، [ابن خلكان، ١٩٨٦ : ١/ ٣٦٢]، (عمر رضا كحالة، ١٩٩٣ : ١٨٧/٦) ، قال: أنشدني الأخْفَش [البيت لم نقف له على قائل وهو في، (ابن فارس، ١٩٧٩ :١٥٦)، (ابن منظور، د.ت :٨٢/١١)، (ابن دريد، ١٩٨٧ :٩١/١)، (الجوهري، ١٩٩٠ :١٦٤٥/٤):

باتوا يُعَشُّون القُطَّيْعَاء ضيفهم

وَعِنْدهم البَرْنِي فِي جُلَل ثُجْل

فَمَا أطعموه الأوْتَكى من سماحة

وَلَا منعُوا البَرْنِي إِلَّا من الْبُخْل"

(حَدَدَ)

"أخبرنَا أَبُو عُثْمَان الأشنانْداني قَالَ: سَمِعت الْأَخْفَش يَقُول: كنت عِنْد الْخَلِيل [هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي: من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وهو أستاذ سيبويه النحويّ، من تصانيفه: كتاب العين، وتنظر ترجمته في: (ابن خلكان، ١٩٨٦ :٢٤٥/٢)، الزركلي، ٢٠٠٢ :٣١٤/٢] ، فَسَأَلَهُ رجل عَن حَدِّ اللَّيْل فَقَالَ: من نُدْأة الشَّفَق إِلَى نُدْأة الْفجْر"(ابن دريد، ١٩٨٧ :٧٣٩/٢).

(خَفَفَ)

"وذكر عَن أبي الْخطاب الْأَخْفَش أَنه قَالَ: الخُفْخُوف: طَائِر وَمَا أَدْرِي مَا صِحَّته وَلم يذكرهُ أحد من أَصْحَابنَا غَيره" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٠٦/٢]، [الأزهري، ٢٠٠١ :٨/٧، [ابن منظور، د.ت :٨٢/٩] .

(خَمَمَ)

"خَمَّان: مَوضِع. وخَمَّان النَّاس: جَمَاعَتهمْ. وخَمَّان الْبَيْت: رَدِيء مَتَاعه هَكَذَا رُوِيَ عَن أبي الْخطاب" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٠٩/١]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :٥٢٩/٤]، [ابن منظور، ١٩٨٧ :١٩١/١٢].

(دَكْدَكَ)

"الدَكْتك والدِكْدَك: أَرضٌ فِيهَا غِلظ وانبساط. وَكَذَلِكَ الدَّكداك وَالْجمع الدَّكادِك. وَمِنْه اشتقاق نَاقَة دَكَّاء إِذا كَانَت مفترشة السنام فِي ظهرهَا، أَو مجبوبة. وَقَالَ أَبُو عُثْمَان: سَمِعت الْأَخْفَش يَقُول: اشتقاق الدُّكَان من هَذَا" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٩٣/١]، [ابن فارس، ١٩٧٩ :٢٥٨/٢]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :٧٥٧/٦]. وفي النص مروية أخرى " وَسمعت أَبَا عُثْمَان الأُشنانْداني يَقُول: قَالَ الْأَخْفَش: الدُّكّان مُشْتَقّ من قَوْلهم: أكمَة دَكّاء، إِذا كَانَت منبسطةً، وناقة دَكّاء، إِذا افترش سَنامُها فِي ظهرهَا. والدُّكَيْناء: دُوَيْبَة من أحناش الأَرْض. وَقد سمّت الْعَرَب دَوْكَناً ودُكَيْناً"، [ابن دريد، ١٩٨٧ :٦٨٠/١]، [ابن منظور، د.ت :١٥٧/١٣]، [الفيومي، ٢٠٠٥ :١٩٨/١].

(دَهَلَ)

"والدَّهْلُ: كلمةٌ عبرانيةٌ قد استعملتْها الْعَرَبُ كَأَنَّهَا تَأمر بالرفق والسكون. وَيُقَال: مرّ دَهْلٌ من اللَّيْل، أَي قِطْعَة جَاءَ بهَا أَبُو الخطّاب وَلم يجِئ بهَا غَيره" [ابن دريد، ١٩٨٧ :٦٨٣/٢]، [ابن فارس، ١٩٧٩ :٣٠٧/٢]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :٢٦٠/٤]، [لسان العرب، د.ت :٢٥١/١١]، [ابراهيم مصطفى وآخرون، د.ت :٣٠٠/١].

(شِبَرَ)

"وَقَالَ أَبُو عُثْمَان الأُشْنانْداني عَن التَّوَّزيّ [هو أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي، كان من أكابر علماء اللغة، وأخذ عن أبي عبيدة والأصمعي، وقرأ على أبي عمر الجرمي كتاب سيبويه. وصنّف: كتاب الْخَيل، الْأَمْثَال، الأضداد مات سنة (٢٣٣هـ). وتنظر ترجمته في: [الانباري، ١٩٨٥ :١٣٥]، [السيوطي، د.ت :٦١/٢]، عَن أبي عُبيدة [هو معمر بن المثنى التيمي، المعروف بـ(أبي عبيدة)، من كبار علماء اللغة والأدب في البصرة، وراوية مشهور، من تصانيفه: مجاز القرآن، ونقائض جرير

والفرزدق، وأيام العرب، وغيرها كثير، توفي سنة (٢٠٩هـ)، وتنظر ترجمته في: [السيرافي، ١٩٥٥ :٥٣]، [الزركلي، ٢٠٠٢ : ٢٧٢/٧-٢٧٣]، عَن أبي الخطّاب، وَهُوَ فِي نَوَادِر أبي مَالك: الشِّبْر بَين طرف الخِنْصِر إِلَى طرف الْإِبْهَام، والفِتر مَا بَين طرف الْإِبْهَام وطرف السَّبّابة والرَّتْب بَين السَّبّابة وَالْوُسْطَى والعَتْب مَا بَين الْوُسْطَى والبِنْصِر، والوصيم مَا بَين البِنْصِر والخِنْصر، وَهُوَ البُصم أَيْضا. وَيُقَال لكلّ مَا بَين إِصْبَعَيْنِ: فَوْت، وَجمعه أفوات" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٢٧٩/٣]، [ابن فارس، ١٩٧٩ :٢٤٠/٣]، [الجوهري، ١٩٩٠ :١٨٧٣/٥]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :١٤٧/١]، [الكفوي، ١٩٩٨ :٢٤٩]، [رينهارت بيتر، ١٩٧٩ :٢٣٢/٦]، [د. محمود عبد الرحمن عبد المنعم، د.ت :٣١٦/٢].

(شَهَلَ)

"الشَّهَل والشُّهْلَة: أقل من الزَّرَق فِي الحَدَقَة، وَهُوَ أحسن مِنْهُ رجل أَشْهَلُ وَامْرَأَة شَهْلاءُ. وَبَنُو عبد الأَشْهَل: حيّ من الْأَنْصَار. وَقَالَ ابْن الْكَلْبِيّ: والأَشْهَل: صنم وَلم يذكرهُ فِي كتاب الْأَصْنَام، وَأَحْسبهُ وهما. وَامْرَأَة كَهْلَة شَهْلَة، لَا يكادون يفرّقون بَينهمَا، وَلَا يُقَال ذَلِك فِي الرجل، لَا يُقَال: كَهْل شَهْل. ومَا قضيتُ من هَذَا الْأَمر شَهْلائي، أَي حَاجَتي. وَأنْشد أَبُو عُبيد [هو أبو عبيد القاسم بن سلَّام: مولى الأزد، ولد بهراة من إقليم خرسان، وإليها ينسب فيقال: الهَرَوي، وكان أبو عبيد من العلماء النحويين على مذهب الكوفيين، ورواة اللغة والغريب عَنِ البصريين والكوفيين، توفي أبو عبيد رحمه الله بمكة سنة (ت٢٢٤هـ)، وتنظر ترجمته في: [ابن قتيبة، ١٩٩٢ :٥٤٩]، [الخطيب البغدادي، ١٤١٧هـ :٤٠١/١٢]، [أبو البركات الأنباري، ١٩٨٥ :١٠٩]، [أبو الطيب اللغوي، ١٩٥٥ :٩٤] ، عَن أبي الخطّاب الأَخْفَش للراجز [الرجز لم نقف له على قائل وهو في: [الأزهري، ٢٠٠١ :٥٤/٦]، [ابن منظور، د. ت :٣٧٣/١١]، [الزبيدي، ١٩٦٥ :٣٠٨/٢٩]، [ابن دريد، ١٩٨٧ :٨٨٠/٢-٨٨١]، [الأزهري، ٢٠٠١ :٥٤/٦]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :١٨٨/٤]، [ابن سيده:٤١٥/٣]، [ابن منظور، د.ت :٣٧٣/١١]، [الزبيدي، ١٩٦٥ :٣٠٨/٢٩].:

لم أقضِ حَتَّى ارْتَحَلَتْ شَهْلائي

من العَروب الطَّفْلَة الغَيْداءِ".

(طَلْخَثَ)

"والطَّلخثة: التلطُّخ بالشَّيْء، ذكر ذَلِك أَبُو مَالك [هو عمرو بن كِرْكِرَة الأعرابيُّ، أبو مالك، من بني نُمَيْرٍ، أديبٌ لُغَويٌّ عالمٌ بالغريب، من رواة اللغة المشهورين، توفي سنة (٢٤٨هـ)، وتنظر ترجمته في: [السيرافي، ١٩٥٥ :٤٢]، [القفطي، ١٩٨٢: ٣٦٠/٢]، [السيوطي، د.ت : ٢٣٢/٢]،

وَأَبُو الخطّاب الْأَخْفَش طَلْخَثَه طَلْخَثةً"، [ابن دريد، ١٩٨٧ :١١٣٠/٢]، [الفيروز آبادي، ٢٠٠٥ :١٧٢]، [الزبيدي، ١٦٥ :٢٩٣/٥].

(طَمَرَ)

"الطَّمْر: الثَّوْب الخَلَق، وَالْجمع أطمار. **قَالَ الراجز** [الرجز لم نقف له على قائل وهو في: ابن سيده، ٢٠٠٠ :٤٥٤/٣، والزبيدي، ١٩٦٥ :٣٨٧/٢٩].

أطلَسُ طُمْلُول عَلَيْهِ طِمْرُ

طُمْلُول: فَقير. وَزَعَمُوا أَن قَوْلهم طامِر بن طامِر اسْم للبُرْغوث، حَكَاهُ الْأَخْفَش" [ابن دريد، ١٩٨٧ :٧٥٩/٢]، [الخليل بن احمد، ١٩٨١ :٤٢٥/٧]، [أبو بكر الأنباري، ١٩٨٥ :٤٠٥/١]، [الفارابي، ٢٠٠٣ :٣٤٩/١]، [الأزهري، ٢٠٠١ :٢٣٣/١٣]، [نشوان بن سعيد الحميرى، ١٩٩٩ :١٤٥٥/٧].

(عَقَسَ)

"والعَقْس فعل ممات، وَمِنْه اشتقاق عَوْقَس، وَهُوَ ضرب من النبت قَالَ ذَلِك أَبُو الخطّاب، وَلَيْسَ بثَبْت" [ابن درد، ١٩٨٧ :٨٤٠/٢]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :١٥٣/١]، [ابن منظور، د.ت :١٤٤/٦]، [الزبيدي، ١٩٦٥ :٢٧٢/١٦].

(فَرَجَ)

" فِرْتاج، وَهُوَ اسْم مَوضِع. وتفاريج القَباء واحدتها تِفْرِجة. فَأَما تسميتهم الدَّرابِزِين تَفاريج فَهُوَ مَصْنُوع. وَزعم الْأَخْفَش أَنه يُقَال للقَصّار التِّفْرِج، وَالْجمع التَّفاريج. وَيُقَال: رجل تِفْرِجَة نِفْرِجة، إِذا كَانَ ضَعِيفا" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١١٢٨/٢]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :٣٩٩/٧]، [ابن منظور، د.ت :٣٤٣/٢]، [الفيروز آبادي، ٢٠٠٥ :٢٠١]، [الزبيدي، ١٩٦٥ :١٤٦/٦].

(كَنَنَ)

" وَزعم الْأَخْفَش أَن كانوناً وقاروراً وزنهما فَعْلول، وقَارُور من قوّرتُ وكانون من كوّنتُ" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٢٠٦/٢]، [ابن فارس، ١٩٧٩ :١٢٣/٥].

(لَطَطَ)

"وَقَالَ أَبُو الخطّاب الْأَخْفَش: مِمَّا رَوَاهُ أَبُو عُثْمَان عَن التَّوَّزي عَن أبي الخطّاب قَالَ: يُقَال: مِلطاط الرَّأْس، وَهُوَ مجتمَعه. قَالَ: وَيُقَال: حَلاوة الْقَفَا وحُلاوة الْقَفَا وحَلاوى الْقَفَا: وَسطه" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٢٧٨/٣]، [الأزهري، ٢٠٠١ :٢٠٤/١٣]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :١٣١/٩]، [ابن منظور، د.ت :٣٩٠/٧].

(مُحَحَ)

"والمُحاح فِي بعض اللُّغَات: الْجُوع وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته. وَرجل مَحَّاح: كَذَّاب زَعَمُوا وأحسبهم رووها عَن أبي الْخطاب الْأَخْفَش" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٠٢/١]، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :٥٥٨/٢]، [ابن منظور، د.ت :٥٨٩/٢].

(مَقَوَ)

" المُوق: الخُفّ، فارسيّ معرَّب. وَتقول الْعَرَب: امْقُ هَذَا مَقْوَك مالَك، أَي صُنْه صيانتَك مَالك. ويُقَال: مَقَوْتُ السيفَ وامرآةَ، إِذا جلوتَهما، جَاءَ بِهِ يُونُس [هو يونس بن حبيب الضبيّ، أبو عبد الرحمن، الملقب بـ(النحوي)، أعجمي الأصل من أئمة اللغة والنحو، من تصانيفه: (معاني القرآن): الكبير والصغير، و(اللغات)، و(النوادر)، توفي رحمه الله سنة (١٨٢هـ) وتنظر ترجمته في: [السيرافي، ١٩٥٥ :٢٨]، [إسماعيل باشا البغدادي، د.ت :٢٧٣/٤]، [القفطي، ١٩٨٢ :٧٤/٤]، وَأَبُو الخطّاب وَغَيرهمَا" [ابن دريد، ١٩٨٧ :٩٧٨/٢]، [الخطابي، ٢٠٠١ :١٣٦/٢]، [الجوهري، ١٩٩٠ :٢٤٩٥/٦]، [السرقسطي، ١٩٩٢ :٢٠٧/٣].

(نَتَجَ)

"نتجتِ النَّاقةُ وأنتجها أَهلهَا وَهِي ناتجٌ ونتوج وَلم يَقُولُوا: مُنْتِج وَالِاسْم: النِّتَاج. وأنتجت إِذا ذهبت على وَجهِهَا فَولدت حَيْثُ لَا يعرف موضعهَا وَذكر لي أَبُو عُثْمَان أَنه سمع الْأَخْفَش يَقُول: نَتَجْت النَّاقة وأَنْتَجْتُها بِمَعْنى وَاحِد" [ابن دريد، ١٩٨٧ :٣٨٥/١]، [الأزهري، ٢٠٠١ :٧/١١]، [الزمخشري، ١٩٩٨ :٢٤٦/٢]، [الفيومي، ٢٠٠٥ :٥٩١/٢].

(نَدَى)

"قَالَ أَبُو عُثْمَان: سَأَلت الْأَخْفَش: لم جمعتَ ندىً أندية؟ فَقَالَ: نَدَىً فِي وزن فَعَل، وجَمَل فِي وزن فَعَل أَيْضا، فجمعتُ جَملا جِمالاً فَصَارَ فِي وزن رِداء، فجمعتُ رِداء أردية، وَهَذَا غير مسموع من الْعَرَب" [ابن دريد، ١٩٨٧ :١٣٣٦/٣]، [أبو هلال العسكري، ١٩٦٩ :١٤٣، [ابن سيده، ٢٠٠٠ :٤٠١/٩]، [ابن منظور، د.ت :٣١٧/١٤].

(هَجَعَ)

"هجع الرجل يهجع هجوعا إِذا نَام. ولقيته بعد هجعة من اللَّيْل أَي بعد سَاعَة مِنْهُ. وَقد سموا مهجعا. قَالَ أَبُو الْخطاب الْأَخْفَش: رجل هجع إِذا كَانَ ضَعِيف الْعقل وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته" [ابن دريد، ١٩٨٧ :٤٨٦/١]، [ابن فارس، ١٩٧٩ :٣٦/٦]، [الزبيدي، ١٩٦٥ :٣٨٥/٢٢].

المصادر والمراجع:

- أبو الخطاب الأخفش الكبير حياته – وآرائه: حياة مصطفى محمد عقاب، اشراف الاستاذ الدكتور، محمد الطناحي، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكمة المكرمة المملكة العربية السعودية، ١٤٠٢هـ-١٤٠٣هـ.
- أخبار النحويّين البصريّين ومراتبهم وأَخذ بعضهم عن بعض: أبو سعيد الحسن بن عبد الله ابن المرزبان السيرافيّ (ت ٣٦٨هـ)، تحقيق: طه محمد الزينيّ، ومحمد عبد المنعم خفاجيّ، مصطفى البابي الحلبيّ، مصر، ط١، ١٣٧٤ هـ – ١٩٥٥م.
- أساس البلاغة: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، (ت٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السُّود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٩هـ -١٩٩٨م.
- الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين): خير الدين الزركليّ (ت ١٣٩٦هـ- ١٩٧٦م)، دار العلم للملايين- بيروت، ط ١٥، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢م.
- الأفعال: أبو عثمان سعيد بن محمد المعارفي السرقسطي، (ت بعد٤٠٠هـ)، تحقيق : د. حسين محمد محمد شرف ، مراجعة : د. محمد مهدي علام، المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤١٣هـ – ١٩٩٢م .
- انباه الرواة على أنباه النحاة: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي – القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية – بيروت، ط١، ١٤٠٦هـ- ١٩٨٢م.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل باشا، عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين بالتقايا رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلكه الكيليسيّ، دار إحياء التراث العربي – بيروت، (د. ط)، (د. ت) .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطيّ (ت٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (ت١٩٨١م)، المكتبة العصرية – صيدا، (د. ط)، (د. ت) .
- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط١ ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، (ت١٢٠٥هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج وآخرين، مطبعة الكويت، ١٣٥٨هـ – ١٩٦٥م.
- تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، (ت٤٦٣هـ)، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ.
- تكملة المعاجم العربية: رينهارت بيتر آن دُوزِي (ت١٣٠٠هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: محمَّد سَليم النعَيمي: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ط١، ١٩٧٩ – ٢٠٠٠م.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلال العسكري، (ت٣٩٥هـ) تحقيق: د. عزة حسن، مطبعة الترقي، دمشق، ١٣٨٩هـ – ١٩٦٩م.
- تهذيب اللغة: أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، (ت٣٧٠ هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠١م.
- الجامع لأحكام القرآن: أبو بكر محمد بن أحمد بن القرطبي، (ت٦٧١هـ)، تحقيق: هشام سمير البخاري، دار عالم الكتاب، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤٢٣هـ -٢٠٠٣م.

❖ جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزديّ البصريّ الدوسيّ (ت٣٢١هـ)، تحقيق: الدكتور رمزي منير بعلبكيّ، دار العلم للملايين – بيروت ، ط١، ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م.

❖ ديوان الأدب: (أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية)، أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابي، (ت٣٥٠هـ) تحقيق: أحمد مختار عمر، مراجعة: إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب، القاهرة، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

❖ ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس: شرح وتعليق: محمد محمد حسين، مصر، ١٩٥٠م.

❖ ديوان الشنفرى عمرو بن مالك، (ت نحو ٧٠ق٠هـ)، تحقيق: الدكتور اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت ط٢، ١٤١٧هـ– ١٩٩٦م.

❖ الزاهر في معاني كلمات الناس: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، (ت ٣٢٨هـ) تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، اعتنى به، عز الدين البدوي النجار، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٢ هـ – ١٩٩٢.

❖ سَيَر أَعلام النُبلاء: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: شعيب الأَرنؤوط ومحمد نعيم العرقوسيّ، مؤسسة الرسالة – بيروت، ط٣، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م.

❖ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: اللغوي الإخباري القاضي العلامة نشوان بن سعيد الحميري، (ت٥٣٧هـ)، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، د. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية،١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.

❖ الصِّحاح– تاج اللغة وصحاح العربية: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهريّ الفارابيّ (ت حدود ٤٠٠ هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار (ت١٤١١هـ، دار العلم للملايين – بيروت، ط٤، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م.

❖ طبقات النحويّين واللُّغويّين: أبو بكر محمد بن الحسن الزبيديّ الأندلسيّ (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف – مصر، ط٢، (د. ت) .

❖ العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، (ت١٧٥هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١م.

❖ غريب الحديث: أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي، (ت٣٨٨هـ)، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم العزباوي، ط٢، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠١م.

❖ القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت٨١٧هـ)، مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، ط٨، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥ م.

❖ الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية: أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي، (ت١٠٩٤هـ) قابله على نسخة خطية وأعده للطبع ووضع فهارسه : عدنان درويش، ومحمد المصري، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.

❖ لسان العرب: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي، (ت٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، لبنان، (د.ت).

❖ مجمل اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، (ت٣٩٥هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن، ط٢، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م.

❖ المحكم والمحيط الأعظم في اللغة: أبو الحسن عيسى بن إسماعيل بن سيده الأندلسي، (ت٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م.

❖ مراتب النحويين: أبو الطيب علي بن عبد الواحد اللغوي، (ت٣٥١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٣٧٥هـ – ١٩٥٥م.

❖ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير: أبو العباس احمد بن علي المقري الفيومي، (ت٧٧٠هـ)، اعتنى به: عادل مرشد، مؤسسة الرسالة دار المؤيد، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٥م.

❖ المعارف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: ثروت عكاشة، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة، ١٩٩٢.

❖ معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية: د. محمود عبد الرحمن عبد المنعم، جامعة الأزهر، دار الفضيلة، (د.ت).

❖ معجم المؤلِّفين (تراجم مصنِّفي الكتب العربية): عمر بن رضا كحالة الدمشقيّ، (ت ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م)، مؤسسة الرسالة – بيروت، ط١، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م.

❖ المعجم الوسيط: قام بإخراجه: إبراهيم مصطفى، وأحمد حسن الزيات، وحامد عبد القادر، ومحمد علي النجار، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥هـ – ٢٠٠٤م.

❖ مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، (ت٣٩٥هـ)، تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

❖ الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: أبو عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، (ت٣٨٤هـ)، تحقيق وتقديم: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ط١، ١٤١٥هـ– ١٩٩٥م.

❖ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت ٨٧٤هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر، (د. ط)، (د. ت).

❖ نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات الأنباري، (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط٣، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥م.

❖ وفيَّات الأَعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان البرمكيّ الإربليّ (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة – بغداد، (د. ط)، (١٣٨٨هـ – ١٩٦٨م) .