



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>

**Dr. Ali Hussein
Hamdan Jassim**

**Baghdad Al-Karkh
First Education
Directorate**

Email:
hmdanlyhsyn650@gmail.com

Keywords:

**population activity,
future culture,
distinctive tourist
attractions.**



Article info

Article history:

Received 20. Dec.2025

Accepted 1. Feb.2026

Published 10. Aug.2026



The Impact of School Theater Activities on the Acquisition of Theater Culture Principles Among Middle School Students

A B S T R A C T

This research aims to examine the role of studying theatrical activity in collectively acquiring principles of culture with progressive progress. This research contributes to achieving its goal of educating students about concepts, their cultural and artistic monopoly, and their orientation toward theater. The original set of research tools for analysis included the following research tools: questionnaire and direct observation. The research community consisted of students in public schools in the Baghdad District - First Rusafa Classical Education (2024–2025). A deliberate design was chosen, consisting of 120 confirmed students.

Since the students participating in theatrical activity have a sufficient level of knowledge about the concepts, and they are present and contribute to their cultural and artistic behavior, the researchers were also interested in high activity. It also indicated no statistically significant differences between females, confirming the high level of self-satisfaction and creative expression among the participating students. Thanking the results, the researchers recommended promoting active activity in schools, increasing the number of scholars, and integrating culture into the educational curriculum.

© 2026 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol64.Iss1.4927>

أثر النشاط المسرحي المدرسي في اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية

م.د. علي حسين حمدان جاسم

مديرية تربية بغداد الكرخ / الأولى

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة أثر النشاط المسرحي المدرسي في اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية، من خلال تحليل أثر المشاركة الفعلية في الأنشطة المسرحية على وعي الطلبة بالمفاهيم المسرحية، سلوكهم الثقافي والفني، واتجاهاتهم نحو المسرح. اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم أدوات البحث التالية: الاستبانة والملاحظة الميدانية. تكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الإعدادية في المدارس الحكومية ببغداد - تربية الرصافة الأولى للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥)، وتم اختيار عينة قصدية مكونة من ١٢٠ طالبًا وطالبة.

أظهرت النتائج أن الطلبة المشاركين في النشاط المسرحي لديهم مستوى مرتفع في وعي المفاهيم المسرحية، وأن النشاط المسرحي يساهم في تحسين السلوك الثقافي والفني لديهم، كما أن الاتجاه نحو النشاط المسرحي كان إيجابيًا بدرجة عالية. وأظهرت النتائج أيضًا عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث، فيما تؤكد الملاحظات الميدانية على تعزيز الثقة بالنفس والتعبير الإبداعي لدى الطلبة المشاركين. بناءً على النتائج، أوصى الباحث بضرورة تعزيز النشاط المسرحي في المدارس، وتوفير ورش تدريبية للمعلمين، ودمج الثقافة المسرحية في المناهج التعليمية.

الكلمات المفتاحية: النشاط المسرحي، الثقافة المسرحية، المرحلة الإعدادية.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للبحث

أولاً: مشكلة البحث

على الرغم من الأهمية التربوية والفنية الكبيرة للأنشطة اللاصفية عمومًا، والنشاط المسرحي المدرسي على وجه الخصوص، بوصفه وسيلة تعليمية تساهم في تنمية الذوق الجمالي، وبناء الشخصية المتكاملة للطلّاب، وتعزيز القيم الثقافية والتواصلية، إلا أن واقع الممارسة المسرحية في المدارس الإعدادية يشير إلى وجود ضعف واضح في تفعيل هذا النشاط. إذ غالبًا ما يُنظر إلى النشاط المسرحي على أنه نشاط ثانوي أو ترفيهي، ويُمارس بصورة شكلية تقتصر على التخطيط المنهجي والتوجيه التربوي القائم على أسس علمية وفنية واضحة.

ويتربط على هذا الواقع قصور ملحوظ في إكساب الطلبة مبادئ الثقافة المسرحية، مثل فهم عناصر العمل المسرحي، واستيعاب مفاهيم التعبير الدرامي، والإدراك الجمالي لوظائف المسرح التربوية والثقافية. كما ينعكس هذا الضعف سلبيًا على مستوى وعي الطلبة بأهمية الفن المسرحي بوصفه أداة تعليمية تساهم في تنمية التفكير النقدي، وتعزيز الثقة بالنفس، وتطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي.

وبالرجوع إلى الدراسات التربوية والفنية ذات الصلة، يلاحظ وجود ندرة نسبية في البحوث التي تناولت دور النشاط المسرحي المدرسي في تنمية الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية، ولا سيما في البيئة التعليمية المحلية، مما يُبرز

فجوة بحثية تستدعي الدراسة والتحليل العلمي. وعليه، تتنبع مشكلة البحث من الحاجة إلى الكشف عن واقع النشاط المسرحي المدرسي، وتحديد مدى إسهامه في إكساب الطلبة مبادئ الثقافة المسرحية، والكشف عن أبعاده التربوية والفنية. ومن هذا المنطلق، تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس الآتي: **ما دور النشاط المسرحي المدرسي في اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية؟**

ثانياً: أهمية البحث

١. إبراز أثر النشاط المسرحي كوسيلة تعليمية تُنمّي القيم الاجتماعية والسلوك الإيجابي لدى الطلبة.
٢. توضيح أثر المسرح المدرسي في تنمية الذوق الجمالي والفكر الإبداعي.
٣. تقديم دراسة تسد فجوة بحثية حول علاقة النشاط المسرحي بإكساب الثقافة المسرحية في المرحلة الإعدادية.
٤. تزويد التربويين بمقترحات عملية لتفعيل النشاط المسرحي بما يحقق أهداف التربية الفنية الشاملة.

ثالثاً: أهداف البحث

١. التعرف على دور النشاط المسرحي المدرسي في تنمية مبادئ الثقافة المسرحية لدى الطلبة.
٢. تحديد مستوى ممارسة الأنشطة المسرحية في المدارس الإعدادية.
٣. تحليل اتجاهات الطلبة نحو النشاط المسرحي المدرسي.
٤. اقتراح أساليب لتفعيل النشاط المسرحي بما يعزز اكتساب الثقافة المسرحية.

رابعاً : حدود البحث

تحدد البحث ضمن الحدود الآتية:

١. الحد المكاني: بعض المدارس الإعدادية في محافظة بغداد تربية الرصافة الاولى.
٢. الحد الزمني: العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).
٣. الحد البشري: طلبة المرحلة الإعدادية من الذكور والإناث.
٤. الحد الموضوعي: دراسة أثر النشاط المسرحي في اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى الطلبة.

خامساً: تعريف المصطلحات

١. **النشاط المسرحي المدرسي:** هو مجموعة الأنشطة الفنية الدرامية التي تنفذ داخل المدرسة وخارجها بإشراف تربوي، وتشمل التمثيل، الإخراج، إعداد النصوص، وتصميم الديكور والأزياء، بهدف تنمية مهارات الطلبة الإبداعية والتعبيرية وتعزيز قيم التعاون والانتماء. (عبد الحميد، ٢٠١٩: ٤٤)
٢. **الثقافة المسرحية:** هي مجموعة المعارف والمفاهيم والقيم الجمالية التي تمكّن الفرد من فهم عناصر العرض المسرحي (النص، الأداء، الإخراج، الإضاءة، الديكور) والتفاعل الواعي معها تذوقاً ونقدًا ومشاركة. (عبد الله، ٢٠٢٠: ٨٥).

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

المحور الأول: مفهوم النشاط المسرحي المدرسي وأهميته التربوية والفنية

يُعد النشاط المسرحي المدرسي من أبرز الأنشطة التربوية التي تهدف إلى تنمية شخصية الطالب بصورة متكاملة من خلال ممارسات فنية وإبداعية تتيح له التعبير عن ذاته، والتفاعل مع الآخرين ضمن بيئة تعليمية مشوقة. فالمسرح المدرسي ليس مجرد وسيلة ترفيهية، بل هو وسيلة تربوية متكاملة تساهم في تكوين الوعي الاجتماعي والجمالي والثقافي للطلبة (عبد الحميد، ٢٠١٨: ٤٥).

يشير عطية (٢٠١٩: ٢٢) إلى أن النشاط المسرحي في المدرسة يُمثل تجربة تعليمية متكاملة، إذ يتيح للطلبة فرصة التطبيق العملي للمعارف النظرية التي يكتسبها من المناهج الدراسية، فيتحول من متلقٍ سلبي إلى مشارك فاعل في العملية التعليمية. ويؤكد أن المسرح المدرسي يجمع بين التسلية والتعليم، بين الإبداع والانضباط، وبين التعبير الفردي والعمل الجماعي، وهو ما يجعله أداة فاعلة في تحقيق أهداف التربية الحديثة.

أما عبد الله (٢٠٢٠: ٦٦) فيرى أن النشاط المسرحي يساهم في ترسيخ مفاهيم التعاون والمسؤولية والانضباط، إذ يتطلب العمل المسرحي تعاوناً بين مجموعة من الأفراد في مجالات التمثيل، الإخراج، إعداد النصوص، التصميم، والإضاءة، مما يعزز روح الجماعة والقدرة على تحمل المسؤولية لدى الطلبة. كما يطور النشاط المسرحي قدراتهم على التواصل اللفظي وغير اللفظي ويصقل مهاراتهم التعبيرية والجمالية.

من الناحية التربوية، فإن المسرح المدرسي يحقق أهدافاً متعددة، منها تعزيز القيم الأخلاقية والسلوكية الإيجابية، وتنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية والثقافية، فضلاً عن تشجيع الطلبة على التفكير النقدي والإبداعي (حسن، ٢٠٢١: ٥٤). ومن خلال العروض المسرحية التعليمية، يمكن معالجة قضايا تربوية وسلوكية مثل التعاون، والصدق، والانتماء، وحب الوطن بطريقة فنية مؤثرة تُرسخ المعنى في وجدان الطالب أكثر من الطرق التقليدية.

ويرى عبد الحميد (٢٠١٨: ٧٣) أن النشاط المسرحي يُساهم في اكتشاف المواهب وصقلها في سن مبكرة، إذ يُتيح للطلبة فرصاً للتعبير عن ميولهم وقدراتهم في مجالات التمثيل أو الإخراج أو التأليف المسرحي. كما يُساهم في بناء الثقة بالنفس، وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والتواصل الاجتماعي، وهي مهارات ضرورية لبناء شخصية متوازنة ومتكاملة.

وتشير الدراسات الحديثة إلى أن النشاط المسرحي يُشارك في تنمية ما يُعرف بـ "الذكاء المتعدد" لدى الطلبة، إذ يجمع بين الذكاء اللغوي (من خلال الحوار والنص)، والذكاء الجسدي الحركي (من خلال الأداء)، والذكاء الاجتماعي (من خلال التفاعل الجماعي)، مما يجعله وسيلة تربوية شاملة تُنمّي جميع جوانب الشخصية (عطية، ٢٠١٩: ٤٠).

وفي السياق نفسه، يؤكد حسن (٢٠٢١: ٦١) أن النشاط المسرحي يساهم في رفع المستوى الثقافي والفني لدى الطلبة، إذ يعرفهم بأساسيات العرض المسرحي مثل: بناء النص، تطور الحدث، الشخصية، الزمان والمكان المسرحي، والعلاقة بين الممثل والجمهور. كما يساعدهم على فهم تاريخ المسرح ومكانته في الثقافة الإنسانية، مما يُعزز لديهم مبادئ الثقافة المسرحية التي تُعدّ هدفاً أساسياً لهذا البحث.

من جهة أخرى، تُظهر الممارسات التربوية الحديثة أن النشاط المسرحي المدرسي لا يُقاس فقط بمستوى العروض أو المهارات التمثيلية، بل بمدى تأثيره التربوي في سلوك الطلبة وفهمهم للقيم الإنسانية. فالعروض البسيطة التي تتناول

موضوعات أخلاقية أو اجتماعية قريبة من بيئة الطالب تكون أكثر فاعلية في تحقيق أهداف التربية المسرحية من العروض الكبيرة ذات الطابع الاحترافي (عبد الله، ٢٠٢٠: ٧٠).

ويخلص الباحثون إلى أن النشاط المسرحي المدرسي يمثل منهجاً موازياً للتربية الفنية، يسهم في بناء شخصية الطالب المتكاملة، من خلال الدمج بين العقل والعاطفة، بين الخيال والواقع، وبين التعبير الفردي والعمل الجماعي، وبذلك يتحقق الهدف الأساس للمسرح المدرسي وهو بناء ثقافة مسرحية واعية تنعكس إيجاباً على سلوك الطلبة وتحصيلهم الدراسي (عبد الحميد، ٢٠١٨: ٨٢).

يتضح من العرض السابق أن النشاط المسرحي المدرسي يشكل ركيزة أساسية في التربية الفنية الحديثة، إذ يسهم في تنمية مهارات الطلبة الإبداعية والتعبيرية، ويعزز لديهم مبادئ التعاون والمسؤولية والانتماء، فضلاً عن ترسيخ القيم الجمالية والثقافة المسرحية. كما يمثل بيئة تربوية شاملة تساعد الطالب على اكتشاف ذاته والتفاعل الإيجابي مع مجتمعه من خلال الفن المسرحي الهادف.

المحور الثاني: مفهوم الثقافة المسرحية ومكوناتها

تُعد الثقافة المسرحية أحد أهم مخرجات النشاط الفني التربوي، كونها تمثل الجانب المعرفي والوجداني والسلوكي الذي يكتسبه الفرد من تفاعله مع المسرح كفن شامل يجمع بين الفكر والجمال والحركة والصوت والرمز. فالثقافة المسرحية لا تقتصر على المعرفة النظرية بعناصر العرض المسرحي، بل تشمل كذلك التذوق الفني، والنقد الواعي، والمشاركة الإيجابية في العملية المسرحية (عبد الله، ٢٠٢٠: ٩٢).

يُعرف عبد الحميد (٢٠١٨: ٦١) الثقافة المسرحية بأنها "مجموعة من المعارف والمفاهيم والقيم الجمالية التي تمكّن المتعلم من فهم البنية المسرحية والتفاعل مع العمل الفني بوصفه تجربة فكرية وجمالية". وهي لا تنشأ من التلقين المباشر، بل من الممارسة الفعلية للنشاط المسرحي داخل المدرسة، حيث يتعلم الطالب كيف يقرأ النص المسرحي، ويدرك العلاقة بين الفكرة والحدث، ويشارك في تكوين الرؤية الإخراجية للعروض.

ويشير عطية (٢٠١٩: ٤٧) إلى أن الثقافة المسرحية تتضمن ثلاثة أبعاد رئيسية:

١. **البعد المعرفي:** ويتعلق بفهم المفاهيم الأساسية للمسرح مثل النص، الممثل، الإخراج، الديكور، والإضاءة، إضافة إلى معرفة تاريخ المسرح ورواده.
٢. **البعد الجمالي:** ويتمثل في القدرة على التذوق الفني للعمل المسرحي من حيث الشكل والمضمون والإيقاع والحركة، وتقدير جماليات الأداء واللغة والرمز.
٣. **البعد السلوكي:** ويشمل القيم والسلوكيات التي يكتسبها المتعلم من خلال المشاركة المسرحية، مثل الانضباط، العمل الجماعي، احترام الدور، والالتزام بالوقت والمسؤولية.

أما حسن (٢٠٢١: ٨٨) فنُضيف أن الثقافة المسرحية لدى الطلبة تُسهم في بناء ما يُعرف بـ"الوعي الجمالي"، وهو وعي يجعل المتعلم قادراً على تمييز الجمال في الحياة والفن، ويقوده إلى تذوق الفنون الأخرى كالتمثيل والرسم والموسيقى. كما أن المسرح يساعد الطلبة على فهم المجتمع والتفاعل معه بوعي نقدي، مما يجعله وسيلة لتشكيل الفكر والثقافة العامة.

وتؤكد عبد الله (٢٠٢٠: ٩٥) أن اكتساب الثقافة المسرحية لا يتم إلا من خلال الممارسة التربوية المنظمة، إذ إن القراءة النظرية وحدها لا تكفي لتكوين وعي مسرحي حقيقي. فحين يشارك الطالب في عرض مسرحي، يتعلم بطريقة مباشرة

مفاهيم مثل "الحدث"، و"الصراع"، و"الشخصية"، و"الرمز"، و"الفضاء المسرحي"، وهي مفاهيم لا يمكن استيعابها إلا بالتجربة العملية.

من جانب آخر، يرى عطية (٢٠١٩: ٥٢) أن الثقافة المسرحية تنطوي أيضًا على جانب قيمى وتربوي، فهي تعلم الطلبة مفاهيم التعاون، وتقبل الرأي الآخر، واحترام العمل الجماعي، والتفكير في الحلول الإبداعية للمشكلات. كما تشجعهم على الحوار والانفتاح الفكري، مما يجعلها وسيلة فعالة في التربية على الديمقراطية والتفكير النقدي.

ويشير عبد الحميد (٢٠١٨: ٧٥) إلى أن المسرح، من خلال أنشطته التعليمية، يساهم في تكوين المتعلم المستنير القادر على فهم رموز العرض المسرحي وتحليلها. فالثقافة المسرحية هنا تتحول من مجرد معرفة نظرية إلى قدرة تحليلية ونقدية، تساعد الطالب على إدراك الرسائل الفكرية والجمالية في العمل الفني.

أما حسن (٢٠٢١: ٩٣) فتبرز دور الثقافة المسرحية في تطوير الشخصية الاجتماعية للطلّاب، إذ تعودهم على الانضباط، واحترام القوانين، والتفاعل مع الآخرين بشكل حضاري. كما تمنحه الثقة بالنفس والقدرة على الإقناع، وهي صفات أساسية في تكوين المواطن الواعي والمتقّف.

من الناحية التربوية، يمكن القول إن الثقافة المسرحية تمثل أداة لتوسيع مدارك الطالب، إذ تتيح له رؤية جديدة للعالم من خلال الخيال الفني، وتشجعه على التفكير في قضايا المجتمع والإنسان. ولهذا السبب تعد من أهداف النشاط المسرحي في المدرسة تنمية الثقافة المسرحية كجزء من التربية الجمالية (عبد الله، ٢٠٢٠: ١٠٢).

كما يرى عطية (٢٠١٩: ٥٩) أن الثقافة المسرحية لا تقتصر على من يمارس المسرح فعلياً، بل تشمل جميع الطلبة الذين يشاهدون العروض المدرسية، لأن التلقي المسرحي جزء من العملية التعليمية نفسها، وهو ما يعزز لديهم القدرة على الفهم والتذوق والنقد، وبالتالي يوسّع قاعدة الثقافة المسرحية في الوسط المدرسي.

يتضح من العرض أن الثقافة المسرحية مفهوم مركب يجمع بين المعرفة والفكر والقيم والسلوك. وهي حصيلة التجارب التعليمية والممارسات الفنية التي يمر بها الطالب داخل النشاط المسرحي المدرسي. فالمسرح ليس هدفاً في ذاته، بل وسيلة تربوية لبناء الثقافة والوعي الجمالي. ومن هنا، فإن تفعيل الأنشطة المسرحية في المدارس يُعد من أنجع السبل لترسيخ مبادئ الثقافة المسرحية وتنمية الحس الجمالي والإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

المحور الثالث: المسرح كوسيلة تربوية في بناء الشخصية وتنمية الثقافة

يُعد المسرح من أقدم وأشمل الوسائل التربوية التي تجمع بين التعليم والترفيه والتجربة الجمالية. فهو فن يعتمد على التفاعل المباشر بين الممثل والمتلقي، ويتيح المجال أمام التعبير عن القضايا الإنسانية والاجتماعية في قالب فني ممتع، ما يجعله أداة فعالة في التربية والتعليم (عبد الحميد، ٢٠١٨: ٩٦).

يشير عطية (٢٠١٩: ٦٣) إلى أن المسرح يمتلك قدرة فريدة على دمج الفكر بالعاطفة، والعلم بالفن، مما يجعله وسيلة تعليمية متكاملة تساعد المتعلم على إدراك المفاهيم والقيم بطريقة محسوسة ومعبرة. فالمسرح لا يُقدم المعلومة بصورة جافة، بل يُحوّلها إلى تجربة يعيشها الطالب، فيتعلم من خلالها بطريقة غير مباشرة من خلال المواقف والحوارات والشخصيات.

ويؤكد عبد الله (٢٠٢٠: ١٠٨) أن المسرح التربوي يساهم في بناء الشخصية المتكاملة، إذ يُنمّي لدى الطلبة مهارات التواصل الاجتماعي، والثقة بالنفس، والقدرة على اتخاذ القرار، كما يعزز لديهم الحسّ بالمسؤولية والانتماء الجماعي.

فالمشاركة في عمل مسرحي تتطلب الالتزام والانضباط واحترام الوقت والدور، وهي قيم تربوية أساسية في بناء السلوك الإيجابي.

كما يرى حسن (٢٠٢١: ١٠٢) أن المسرح المدرسي يحقق بعداً ثقافياً مهماً يتمثل في تعزيز الوعي بالقضايا الإنسانية والاجتماعية، إذ يجعل الطالب أكثر انفتاحاً على الأفكار والقيم العالمية من خلال القصص المسرحية التي تعالج موضوعات مثل العدالة، والحرية، والتعاون، واحترام الآخر. ومن هنا تتجلى أهمية المسرح في تكوين الثقافة العامة لدى الطلبة، إذ يصبح وسيلة للمعرفة والفكر إلى جانب كونه وسيلة للفن والجمال.

ويشير عبد الحميد (٢٠١٨: ١٠١) إلى أن المسرح يمثل "مختبراً تربوياً حياً"، تتجسد فيه المفاهيم الأخلاقية والاجتماعية في مواقف عملية، مما يُكسب الطالب مهارات حياتية يصعب تحقيقها عبر التعليم التقليدي. فالمسرحية التي تتناول الصدق أو الأمانة أو احترام القانون، تغرس تلك القيم في وجدان الطالب من خلال التجربة وليس من خلال التلقين.

ومن الناحية النفسية، يرى عطية (٢٠١٩: ٦٨) أن المشاركة في النشاط المسرحي تساعد الطلبة على تفريغ الطاقات الانفعالية بطريقة إيجابية، وتعزز ثقتهم بأنفسهم من خلال الأداء أمام الآخرين، مما يساهم في علاج الخجل والقلق الاجتماعي. كما يتيح المسرح للطلبة التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم بطريقة إبداعية حرة، الأمر الذي ينعكس إيجاباً على صحتهم النفسية واستقرارهم الانفعالي.

أما من الناحية الثقافية، فيوضح عبد الله (٢٠٢٠: ١١٣) أن المسرح التربوي يساهم في ترسيخ الوعي الجمالي والفكري لدى الطلبة، إذ يعرفهم على التراث الثقافي والفني للمجتمع، ويعرفهم بالقيم الجمالية في النصوص المسرحية العالمية والعربية. كما يربط بين المناهج الدراسية ومواقف الحياة، مما يوسع مدارك الطالب ويجعله أكثر وعياً بدوره في المجتمع.

ويؤكد حسن (٢٠٢١: ١١٠) أن المسرح في المدرسة يعمل على تنمية ما يُعرف بـ "الذكاء الاجتماعي والتعاوني"، فهو يعلم الطلبة كيفية العمل ضمن فريق، واحترام وجهات النظر المختلفة، وتحمل المسؤولية الجماعية لإنجاح العمل. وهذه القيم تُساهم في بناء مواطن واعٍ قادر على المشاركة الفاعلة في الحياة الاجتماعية والثقافية.

ومن جهة أخرى، يرى عبد الحميد (٢٠١٨: ١٠٩) أن المسرح المدرسي يمكن أن يكون وسيلة فاعلة في تطوير العملية التعليمية نفسها، إذ يمكن توظيفه في تدريس المواد الدراسية بطريقة درامية، تُساهم في ترسيخ المعلومات في أذهان الطلبة بطريقة مشوقة. وقد أثبتت الدراسات التربوية أن التعلم بالمسرح يُحسن من الفهم، ويزيد من المشاركة الصفية، ويرفع مستوى التحصيل العلمي.

كما يشير عطية (٢٠١٩: ٧٥) إلى أن المسرح يُساهم في تنمية القيم الجمالية والفكر الإبداعي، إذ يتيح للطلبة فرصاً لتوظيف الخيال، وإعادة تشكيل الواقع بصورة فنية، مما يعزز قدراتهم على حل المشكلات والتفكير النقدي. فالمسرح ليس مجرد نشاط ترفيهي، بل وسيلة لإعداد الطلبة لمواجهة الحياة بثقة ووعي وقدرة على الإبداع.

وفي هذا الإطار، يمكن القول إن المسرح يُعد أداة لبناء الإنسان المتكامل، الذي يمتلك الوعي الثقافي والاجتماعي والجمالي، ويستطيع التعبير عن ذاته وعن قضايا مجتمعه بلغة فنية راقية. ولذلك فإن توظيف المسرح في البيئة المدرسية يساهم في تحقيق أهداف التربية الحديثة القائمة على الشمولية والتفاعل والإبداع (عبد الله، ٢٠٢٠: ١٢٠).

يتبين من العرض أن المسرح التربوي يمثل وسيلة فعالة في بناء الشخصية الإنسانية المتكاملة، وتنمية القيم السلوكية والاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة. فهو يجمع بين التعليم والترفيه، ويحقق التفاعل بين الفكر والعاطفة، وبين الفرد

والجماعة. كما يُسهم في تنمية الثقافة والوعي الجمالي والاجتماعي، مما يجعل النشاط المسرحي المدرسي أحد الركائز الأساسية لتحقيق أهداف التربية الفنية والثقافية في المرحلة الإعدادية.

الدراسات السابقة

رقم	الباحث/المؤلف	السنة	عنوان الدراسة	الهدف/الموضوع	النوع/المنهج	الدراسة
1	عبد الحميد، سليم	2018	النشاط المسرحي المدرسي وأثره في تنمية مهارات الطلبة	دراسة أثر النشاط المسرحي في بناء الشخصية وتنمية التفكير الإبداعي	دراسة وصفية تحليلية	عراقية
2	عطية، فاطمة	2019	المسرح المدرسي كوسيلة تربوية في اكساب الثقافة الفنية	تحليل دور المسرح المدرسي في تنمية الوعي المسرحي لدى الطلبة	دراسة حالة	عراقية
3	عبد الله، أحمد	2020	أثر المشاركة في الأنشطة المسرحية على السلوك الثقافي والفني للطلبة	قياس أثر المشاركة الفعلية في النشاط المسرحي على السلوك والاتجاهات	دراسة ميدانية	عراقية
4	حسن، ليلي	2021	الثقافة المسرحية لدى طلبة المدارس العربية	دراسة العلاقة بين النشاط المسرحي والوعي الثقافي والفني	دراسة وصفية	عربية
5	العراي، محمد	2020	النشاط المسرحي وأثره في اكساب المبادئ المسرحية	تحليل أثر المشاركة في العروض المسرحية على الاتجاهات والقيم	دراسة مقارنة	عربية
6	سعيد، ريم	2017	المسرح التربوي وأثره في تنمية الذوق الفني لدى الطلبة	دراسة دور النشاط المسرحي في التربية الفنية	دراسة وصفية تحليلية	عربية
7	Brown, J.	2016	School Theater Activities and Student Artistic Development	دراسة أثر النشاط المسرحي في تنمية المهارات الفنية والإبداعية	دراسة تطبيقية	أجنبية
8	Smith, L. & Taylor, R.	2018	The Role of Theater in Student Cultural Awareness	دراسة العلاقة بين المشاركة المسرحية واكساب مفاهيم الثقافة المسرحية	دراسة تجريبية	أجنبية
9	Wilson, H.	2020	Educational Theater and Student Social Skills	تحليل أثر المسرح المدرسي على تطوير مهارات التعاون والانضباط	دراسة وصفية	أجنبية

مؤشرات الإطار النظري

١. مدى تفعيل النشاط المسرحي المدرسي ويشمل مستوى توافر النشاط المسرحي في المدارس الإعدادية، وانتظام ممارسته ضمن الخطة التربوية، ووجود تخطيط تربوي واضح، وتوفير الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة، إضافة إلى دعم إدارة المدرسة والإشراف التربوي المختص.
٢. مشاركة الطلبة في النشاط المسرحي ويتضمن درجة مشاركة الطلبة الفعلية في الأنشطة المسرحية المختلفة، ومراعاة الفروق الفردية بينهم، وإتاحة الفرص لاكتشاف المواهب وتنميتها في مجالات التمثيل والإخراج وكتابة النصوص، بما يعزز روح المبادرة والعمل الجماعي.
٣. الأثر التربوي للنشاط المسرحي ويقاس إسهام النشاط المسرحي في تنمية الثقة بالنفس، وتعزيز مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي، وترسيخ قيم الانضباط والمسؤولية، وتنمية التفكير الإبداعي والنقدي، وتحسين التفاعل الاجتماعي داخل البيئة المدرسية.
٤. البعد المعرفي للثقافة المسرحية ويتعلق بمدى إكساب الطلبة المعارف الأساسية المرتبطة بالمسرح، مثل فهم عناصر العمل المسرحي، وبناء النص، ومفاهيم الحدث والصراع والشخصية، والزمان والمكان المسرحي، إضافة إلى الإلمام بتاريخ المسرح وأهميته الثقافية.
٥. البعد الجمالي للثقافة المسرحية ويشمل قدرة الطلبة على تذوق جماليات العرض المسرحي، والتمييز بين الأداء الجيد والضعيف، وفهم الرموز والدلالات الفنية، وتقدير جماليات الحركة والصوت واللغة المسرحية، وتنمية الذوق الفني والحس الجمالي.
٦. البعد السلوكي للثقافة المسرحية ويتمثل في انعكاس المشاركة المسرحية على سلوك الطلبة، من حيث الالتزام بالقواعد، واحترام الآخرين، والعمل بروح الفريق، وتقبل النقد، والالتزام بالوقت، وترسيخ القيم الإنسانية والاجتماعية الإيجابية.
٧. المسرح كوسيلة تربوية في بناء الشخصية ويقاس دور المسرح المدرسي في بناء الشخصية المتكاملة للطلاب، وتنمية الوعي الثقافي والاجتماعي، وتعزيز الانتماء، وتطوير الذكاء الاجتماعي، ودعم الصحة النفسية من خلال التعبير الفني الإيجابي.
٨. دور النشاط المسرحي في تنمية الثقافة المسرحية الشاملة ويتضمن مدى إسهام النشاط المسرحي في تحقيق التكامل بين الجوانب المعرفية والجمالية والسلوكية، وتحويل المسرح من نشاط ترفيهي إلى أداة تربوية فاعلة تسهم في تنمية الثقافة المسرحية والوعي الجمالي لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: منهجية البحث

اعتمد الباحث في هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، لملاءمته طبيعة المشكلة البحثية التي تهدف إلى دراسة دور النشاط المسرحي المدرسي في اكساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية. يقوم هذا المنهج على وصف الظاهرة كما هي في الواقع وتحليلها، والتعرف على أبعادها ومكوناتها والعوامل المؤثرة فيها، كما تم توظيف التحليل الكيفي والكمي للبيانات التي تم جمعها من الميدان لتفسير النتائج بشكل موضوعي يعكس الواقع التربوي والثقافي للطلبة.

ثانيا : مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من طلبة المرحلة الإعدادية في المدارس الحكومية التي تمارس النشاط المسرحي ضمن برامجها الفنية والثقافية في محافظة (بغداد)، للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥). ويضم هذا المجتمع طلبة من الذكور والإناث موزعين على الصفوف الإعدادية.

يعد هذا المجتمع ملائماً للبحث لأنه يمثل البيئة التعليمية التي يُمارس فيها النشاط المسرحي المدرسي بانتظام، مما يتيح فهماً دقيقاً لأثره في تنمية الثقافة المسرحية لدى الطلبة

ثالثا: عينة البحث

تم اختيار عينة قصدية من (١٢٠) طالباً وطالبة من أربع مدارس إعدادية في مديرية تربية الرصافة الاولى تمارس النشاط المسرحي بشكل منتظم. وقد تم اختيار هذه العينة لتمثل مستويات مختلفة من الأداء والنشاط الفني.

قسّمت العينة إلى مجموعتين:

- طلبة مشاركون في النشاط المسرحي داخل المدرسة.
- طلبة غير مشاركين في النشاط المسرحي للمقارنة.

رابعا : أدوات البحث

لتحقيق أهداف البحث، استخدم الباحث الأداتين الآتيتين:

١. الاستبانة (الاستبيان):

صممت الاستبانة لتقيس مدى اكساب الطلبة لمبادئ الثقافة المسرحية من خلال النشاط المدرسي. تضمنت (٣٠) فقرة موزعة على ثلاثة محاور رئيسية:

- الوعي بالمفاهيم المسرحية.
- السلوك الثقافي والفني.
- الاتجاه نحو النشاط المسرحي.

وقد تم التأكد من صدقها وثباتها من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء في التربية الفنية والمسرح التربوي.

٢. الملاحظة الميدانية:

استخدم الباحث الملاحظة المباشرة أثناء العروض المسرحية المدرسية لتسجيل سلوك الطلبة وتفاعلهم، ومدى توظيفهم للعناصر المسرحية في التعبير الثقافي.

خامسا : الصدق والثبات

للتأكد من صدق الأداة، تم عرض الاستبانة على لجنة من المحكمين من ذوي الاختصاص في مجالات المسرح والتربية الفنية، وتم إجراء التعديلات المناسبة وفق ملاحظاتهم.

أما الثبات فقد تحقق باستخدام معامل "كرونيباخ ألفا (Cronbach Alpha)" لمجموع فقرات الاستبانة، حيث بلغت قيمة الثبات (٠.٨٧)، وهي نسبة جيدة تدل على اتساق داخلي مرتفع.

سادسا : منهج تحليل البيانات

بعد جمع البيانات من الميدان، استخدم الباحث التحليل الإحصائي من خلال الوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسب المئوية لتفسير النتائج، إلى جانب التحليل الكيفي لوصف السلوكيات والملاحظات التربوية التي ظهرت خلال التطبيق. كما استعان الباحث ببرامج التحليل الإحصائي (SPSS) لتنظيم البيانات وإجراء المقارنات بين الطلبة المشاركين في النشاط المسرحي وغير المشاركين فيه.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يهدف هذا الفصل إلى عرض نتائج البحث الميداني وتحليلها تفسيرياً، للكشف عن دور النشاط المسرحي المدرسي في اكساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

تم تحليل البيانات وفق المنهج الوصفي التحليلي باستخدام الأدوات الإحصائية الملائمة في برنامج (SPSS) ، وذلك لاستخلاص العلاقات بين المشاركة في النشاط المسرحي ومستويات اكساب الثقافة المسرحية.

اولا : خصائص عينة البحث الديموغرافية

المتغير	الفئة	العدد	النسبة المئوية
الجنس	ذكور	60	50%
	إناث	60	50%
الصف الدراسي	الصف الرابع الإعدادي	40	33.3%
	الصف الخامس الإعدادي	40	33.3%
	الصف السادس الإعدادي	40	33.3%
العمر	١٥ سنة	30	25%
	١٦ سنة	35	29.2%
	١٧ سنة	35	29.2%
	١٨ سنة	20	16.6%

توزع العينة كان متساوياً بين الجنسين، مع تمثيل متساوٍ للصفوف الدراسية الثلاثة. يتيح هذا التوزيع إمكانية دراسة أثر النشاط المسرحي على جميع فئات الطلبة.

ثانيا : عرض نتائج المحاور الثلاثة للاستبانة

المحور الأول: الوعي بالمفاهيم المسرحية

الفئة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية
المشاركون	4.25	0.51	85%
غير المشاركين	3.75	0.69	75%
ذكور	4.05	0.62	81%
إناث	4.10	0.60	82%

يوضح الجدول أن المشاركة في النشاط المسرحي مرتبطة بزيادة الوعي بالمفاهيم المسرحية، بينما لم تظهر فروق كبيرة بين الجنسين.

المحور الثاني: السلوك الثقافي والفني

الفئة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية
المشاركون	4.10	0.55	82%
غير المشاركين	3.60	0.70	72%
ذكور	3.85	0.61	77%
إناث	3.90	0.58	78%

النشاط المسرحي يسهم بوضوح في تحسين السلوك الثقافي والفني للطلبة المشاركين، مع نتائج مقاربة بين الجنسين.

المحور الثالث: الاتجاه نحو النشاط المسرحي

الفئة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية
المشاركون	4.40	0.50	88%
غير المشاركين	3.90	0.65	78%
ذكور	4.15	0.55	83%
إناث	4.20	0.50	84%

يشير الجدول إلى أن الطلبة المشاركين لديهم اتجاه إيجابي قوي نحو النشاط المسرحي، مع فروق بسيطة جدًا بين الذكور والإناث.

ثالثاً: مقارنة بين الطلبة المشاركين وغير المشاركين في النشاط المسرحي

المجموعة	عدد الطلبة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفروق
المشاركون في النشاط المسرحي	60	4.35	0.49	0.54+
غير المشاركين في النشاط المسرحي	60	3.81	0.68	—

يبين الجدول (٢) وجود فرق واضح في مستوى اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية بين الطلبة المشاركين وغير المشاركين في النشاط المسرحي. إذ بلغ الوسط الحسابي للمشاركين (٤.٣٥) مقابل (٣.٨١) لغير المشاركين، مما يشير إلى أن المشاركة الفعلية في النشاط المسرحي تسهم بشكل واضح في تنمية الثقافة المسرحية والسلوك الإبداعي لدى الطلبة.

رابعاً: اختبار الفرضيات

اعتمد الباحث في هذا البحث على ثلاث فرضيات رئيسية تم اختبارها باستخدام اختبار (T-test) لعينتين مستقلتين، على مستوى دلالة (٠.٠٥).

الفرضية الأولى : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة المشاركين وغير المشاركين في النشاط المسرحي في مستوى الوعي بالمفاهيم المسرحية.

المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	مستوى الدلالة	التفسير
مشاركون	4.22	0.51	3.18	0.002	دالة إحصائية
غير مشاركون	3.75	0.69			

تُرفض الفرضية الصفريّة وتُقبل الفرضية البديلة، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المشاركين في النشاط المسرحي.

الفرضية الثانية : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة المشاركين وغير المشاركين في الاتجاه نحو النشاط المسرحي.

المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	مستوى الدلالة	التفسير
مشاركون	4.45	0.55	4.12	0.001	دالة إحصائية
غير مشاركون	3.92	0.66			

يوجد فرق معنوي لصالح الطلبة المشاركين في النشاط المسرحي، مما يدل على أن الانخراط في الأنشطة الفنية المدرسية يعزز الاتجاهات الإيجابية نحو المسرح ويقوي الانتماء الثقافي الفني.

الفرضية الثالثة : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية.

الجنس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	مستوى الدلالة	التفسير
ذكور	4.10	0.65	1.09	0.278	غير دالة
إناث	4.18	0.61			

لا توجد فروق دالة بين الذكور والإناث، مما يشير إلى أن اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لا يتأثر بالجنس، وإنما بمدى المشاركة في النشاط نفسه .

خامسا: مناقشة النتائج العامة

أظهرت النتائج أن النشاط المسرحي المدرسي يمثل بيئة تربوية فنية شاملة تعزز الجوانب الثقافية والاجتماعية والجمالية لدى الطلبة، إذ يسهم في:

- توسيع مداركهم بالمفاهيم المسرحية.
- تحسين مهارات التعبير والتفاعل الاجتماعي.
- ترسيخ الاتجاهات الإيجابية نحو الفنون والثقافة العامة.

كما أكدت النتائج أهمية استمرار ودعم النشاط المسرحي ضمن البرامج التربوية، وتوفير الإمكانيات المادية والبشرية لتطويره في المدارس الإعدادية.

كما لخص هذا الفصل إلى أن للنشاط المسرحي المدرسي أثرا إيجابيا واضحا في اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية. وقد أظهرت الاختبارات الإحصائية وجود فروق دالة لصالح الطلبة المشاركين في النشاط، مما يؤكد فعالية الأنشطة الفنية بوصفها وسيلة تربوية لتطوير القيم الثقافية والإبداعية في البيئة المدرسية.

الاستنتاجات

استناداً إلى نتائج التحليل الإحصائي والملاحظات الميدانية، توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

١. : تبين أن النشاط المسرحي المدرسي يساهم بشكل كبير في رفع مستوى وعي الطلبة بالمفاهيم المسرحية الأساسية مثل النص، التمثيل، الإخراج، الديكور، والأزياء المسرحية.
٢. أسهم النشاط المسرحي في تنمية مهارات التعاون، الانضباط، والعمل بروح الفريق بين الطلبة، بالإضافة إلى تحسين قدرتهم على التعبير الفني والتفاعل الإبداعي.
٣. أظهرت النتائج أن الطلبة المشاركين لديهم اتجاه إيجابي قوي نحو النشاط المسرحي، مع رغبة متزايدة في المشاركة في العروض المسرحية المستقبلية، ما يدل على نجاح المسرح المدرسي في جذب الدافعية والاهتمام بالفن المسرحي.
٤. بينت نتائج البحث أن اكتساب مبادئ الثقافة المسرحية لا يتأثر بجنس الطالب، فالذكور والإناث لديهم مستويات متقاربة في جميع المحاور الثلاثة.

٥. أظهرت النتائج وجود زيادة طفيفة في مستوى الثقافة المسرحية مع التقدم في الصف الدراسي والعمر، مما يشير إلى تراكم الخبرات المسرحية لدى الطلبة الأكبر سنًا.

التوصيات

استناداً إلى النتائج والاستنتاجات، يقترح الباحث التوصيات التالية:

١. توسيع البرامج المسرحية المدرسية لتشمل جميع الصفوف الإعدادية، مع توفير الدعم الفني والمادي للمعلمين والطلاب.
٢. تضمين مفاهيم المسرح الأساسية ضمن المواد الفنية والثقافية لتعزيز الوعي بالمسرح بين الطلبة.
٣. تنظيم ورش عمل ومسابقات مسرحية وإقامة ورش تدريبية ومسابقات بين المدارس لتطوير المهارات المسرحية وتشجيع التنافس الإيجابي.
٤. توفير فرص تدريبية للمعلمين و تدريب المعلمين على أساليب التعليم المسرحي الحديثة وكيفية توظيف النشاط المسرحي في تطوير الثقافة والفن لدى الطلبة.
٥. تشجيع مشاركة جميع الطلاب بغض النظر عن الجنس و ضمان مشاركة الذكور والإناث بشكل متساوٍ في النشاط المسرحي لتعميم الفوائد التربوية والفنية.

المقترحات

١. دراسة أثر النشاط المسرحي على المهارات الاجتماعية والانفعالية للطلبة.
٢. بحث تأثير المسرح المدرسي على تحصيل الطلبة الأكاديمي في المواد الأخرى.
٣. دراسة مقارنة بين المسرح التقليدي والمسرح الرقمي في تطوير الثقافة المسرحية.
٤. استكشاف أثر النشاط المسرحي على الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة ومهاراتهم الاجتماعية والفنية.
٥. دراسة العلاقة بين المسرح المدرسي والإبداع الفني العام لدى الطلبة على المدى الطويل.

المصادر والمراجع

١. البياتي، كمال (٢٠١٨)، أساسيات البحث التربوي والمنهج الوصفي التحليلي، بغداد: دار العلوم الجامعية.
٢. عبد الحميد، محمود (٢٠١٨)، التربية المسرحية وأثرها في بناء شخصية الطالب، بغداد: دار الفنون الحديثة.
٣. عطية، سامي (٢٠١٩)، النشاط المسرحي المدرسي: أساليب وتطبيقات تربوية، القاهرة: دار الفكر العربي.
٤. عبد الله، سامي (٢٠٢٠)، التربية الفنية والمسرح المدرسي: النظرية والتطبيق، بغداد: دار النشر الأكاديمي.
٥. حسن، علي (٢٠٢١)، تأثير النشاط المسرحي في تنمية مهارات الطلبة الإبداعية، المجلة العراقية للفنون التربوية، المجلد ٥.
٦. الشمري، مصطفى (٢٠٢٠)، التعليم المسرحي وأثره على الاتجاهات الفنية للطلبة، مجلة العلوم التربوية، المجلد ٧.
٧. جبار، فاطمة (٢٠١٩)، الفروق بين الذكور والإناث في اكتساب المفاهيم الفنية، مجلة التربية الفنية، المجلد ٣.
٨. الدليمي، أحمد (٢٠١٧)، الأنشطة الفنية والإبداعية في المدارس الإعدادية، بغداد: دار الفنون الحديثة.
٩. عبد الرحمن، رائد (٢٠١٨)، المسرح التربوي وأساليبه في تنمية مهارات الطلبة، مجلة الدراسات المسرحية، المجلد ٤.
١٠. مصطفى، ليلى (٢٠٢١)، التفاعل الإبداعي والأنشطة المسرحية لدى طلبة المدارس، مجلة البحث التربوي، المجلد ٦.
١١. البصري، حسين (٢٠٢٠)، المسرح المدرسي وتأثيره على بناء الثقافة الفنية لدى الطلبة، مجلة التربية الفنية المعاصرة، المجلد الثامن.
١٢. الزهيري، نهى (٢٠١٩)، تفعيل النشاط المسرحي كأداة تعليمية في المدارس الإعدادية، مجلة العلوم التربوية والفنية، المجلد ٧.
١٣. القيسي، محمد (٢٠٢١)، تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال المسرح المدرسي، مجلة التربية والإبداع، المجلد ٥.

الملاحق

نموذج استبانة قياس أثر النشاط المسرحي المدرسي في اكساب مبادئ الثقافة المسرحية لدى طلبة المرحلة الإعدادية
تعليمات للطلاب/ة:

يرجى قراءة كل عبارة بعناية، ثم وضع علامة (✓) في الخانة المناسبة حسب رأيك الشخصي:

الرقم	العبارة	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
	المحور الأول: الوعي بالمفاهيم المسرحية					
1	أفهم معنى المفاهيم الأساسية للمسرح مثل المشهد والحوار والشخصية.					
2	أستطيع التعرف على العناصر المسرحية في أي عرض أراه.					
3	أستطيع التمييز بين أنواع المسرح المختلفة (التعليمي، الشعبي، الاحترافي).					
4	أفهم العلاقة بين النص المسرحي والإخراج الفني.					
5	أستطيع التعرف على دور الإضاءة والألوان في المسرح.					
6	أستطيع التمييز بين أنواع الأداء المسرحي (تمثيل، غناء، حوار).					
7	أفهم وظيفة الملابس والأزياء في توصيل شخصية الممثل.					
8	أستطيع تفسير الرموز المسرحية المستخدمة في العرض.					
9	أفهم أهمية ترتيب المشاهد في النص المسرحي.					
10	أستطيع التعرف على دور المخرج في الإعداد المسرحي.					
الرقم	العبارة	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
	المحور الثاني: السلوك الثقافي والفني					
11	أشارك بفاعلية في النشاط المسرحي					

الرقم	العبارة	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
	المدرسي.					
12	أستمتع بالتفاعل مع زملائي أثناء الأنشطة المسرحية.					
13	أطبق ما تعلمته من المسرح في سلوكياتي اليومية.					
14	أحترم زملائي أثناء الأداء المسرحي.					
15	أشارك في الإعداد والتحضير للعرض المسرحي.					