ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: https://eduj.uowasit.edu.iq

Asst. Lect. Shahlaa Salem Turrad

Open Educational College / Wasit Study Center

Email: aljwhrtaljwhrt618@gmail.com

Keywords:

Binary Oppositions, Dr. Ahmed Al-Waeli, Poetry, Aesthetics, Semantics.

CC BY

A r t i c l e i n f o

Article history:

Received 3. Jun.2026

Accepted 29. Jun.2026

Published 10. Nov.2026

Contrasting Binary Oppositions in the Poetry Collection of Dr. Ahmed Al-Waeli

A B S T R A C T

This study seeks to explore the poetry collection of Dr. Ahmed Al-Waeli and uncover the aesthetic and semantic dimensions embodied in its contrasting binary oppositions. The research examines how Al-Waeli effectively employed these oppositions as a poetic device to convey his intellectual, philosophical, and existential vision. These oppositions vary according to their thematic purposes, encompassing existential binaries such as presence and absence, life and death, as well as social and political binaries such as good and evil. The study highlights the significant role of these oppositional structures in enriching poetic meaning and revealing the depth of the poet's worldview.

© 2026 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/eduj.Vol65.Iss1.5415

الثنائيات الضدية في ديوان الدكتور أحمد الوائلي

م.م. شهلاء سالم طراد

الكلية التربوية المفتوحة / مركز واسط الدراسي.

المستخلص

يسعى هذا البحث إلى استنطاق ديوان الوائلي، والبحث عن كوامنه الجمالية والدلالية، التي شكلتها الثنائيات الضدية. فينطلق البحث من محاولة الوقوف عند الكيفية التي استطاع بها الوائلي توظيف هذه الثنائيات واستغلالها في إيصال فلسفته الفكرية والوجودية. فجاءت الأضداد مختلفة باختلاف الغايات، فكان هناك ثنائية وجودية كالحضور والغياب، والحياة والموت، وثنائيات اجتماعية وسياسية كالخير والشر.

الكلمات المفتاحية: الثنائيات الضدية، الدكتور أحمد الوائلي.

المقدّمة

فإنّ النّص الشعريّ ليس مجرّد بناءٍ لغويٍّ عابر، بل هو بنية فكرية وجمالية تتشكَّل من خلال تدافع الرؤى وتصارع المفاهيم، فالخطاب الشعري لا يتوقف عند حدود الإمتاع الجمالي اللّفظي، بل يتعداه ليكون مرآة عاكسة للصراعات الفكرية، والاجتماعية، وحتى النفسية التي يعيشها المبدع أو المجتمع. ومن أبرز الأساليب النقدية التي تكشف عن هذا الصراع، هي "الثنائيات الضدية"، فتكون الأضداد هي الركيزة الأساسية التي ينهض عليها التشكيل الدلالي في النص، فتكون قادرة على استيعاب تناقضات الوجود الإنساني، وتناقضات الواقع المعيش.

ويأتي هذا البحث ليسلط الضوء على نتاج قامة فكرية ودينية عراقية فذَّة، فالوائلي لم يكن خطيبًا فقط، بل برع في أكثر من جانب ومنه الجانب الأدبي، فكان له ديوانٌ مطبوعٌ، انبرى فيه لمحاكاة القضايا السياسية، والتعبير عن هموم الأمة، فضلًا عن القصائد الدينية، فشكلت الأضداد حضورًا لافتًا في شعره، وشكَّلها بوعي فكري وفني، عكس فيها جدلية الواقع ورؤية الشاعر الاستشرافية.

المبحث الأول: الدكتور أحمد الوائلي حياته وشعره:

هو "أحمد حسون ابن الشيخ سعيد بن الشيخ محمود التميمي الوائلي النجفي، وُلد في مدينة النّجف الأشرف، ١٧ ربيع الأول ١٣٤٧هـ الموافق ٣ أيلول ١٩٢٨م" **(ينظر: الجبوري، سليم، ٢٠٠٦م: ٦٥)**.

نشأ الوائلي في النجف الأشرف، وتلقى تعليمه فيها، متفوقًا على أقرانه، فكانت للحضارة النجفية الأثر الكبير في نبوغه، وتفوقه. **(الطريحي، محمد سعيد،(٢٠٠٣م): ١٢)**.

حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٧٢. عُرف بجودة البيان والأسلوب العلمي والتحدث حسب مُتطلبات الظرف. اعتلى المنابر للتوجيه والإرشاد والدعوة إلى الصلاح والاعتدال، مَثّلَ بلدَه العراق في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية المخصصّة للخطاب المعتدل والتعايش السلمي المجتمعي، وعُدّ من أفضل الخطباء المسلمين وعميد المنبر الحسيني عند مدرسة أتباع أهل بيت النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم). **(الطائي، وائل علي،٢٠٢٢م، أسرة الشيخ الوائلي، النجف الأشرف)**.

مؤلفاته:

جاءت كتابات الوائلي لتضفي لمسة أدبية ودينية لامعة في حياته، فلعل محاضراته لم يكن لها متسعًا من الوقت للإفصاح عن كل ما في جعبته، وإنَّ من يطلع على كتاباته فإنَّه يجد نفسه أمام فكر مميز، يعرف كيف يظهر التمازج والتداخل بين مختلف العلوم، فنجد التجاذب بين علم الاقتصاد، وعلم الاجتماع الديني، وبين التاريخ الثقافي، ودراسة نظريات العلم والحضارات والأديان في العالم. **(**الطريحي، محمد سعيد، (١٩٨٩م): **٥٠)**.

نذكر أهم أعماله رحمه الله :

١- أحكام السجون بين الشريعة والقانون، رسالة ماجستير، جامعة بغداد.
٢- استغلال الأجير وموقف الإسلام منه، أطروحة دكتوراه، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، مصر.
٣- هوية التشييع: وهو من الكتب المهمة الذي يتحدث فيها عن التشييع وتاريخه.
٤- من فقه الجنس في فتواته المذهبية.
٥- تجاربي مع المنبر.
٦- الأوليات في حياة الأمام علي (عليه السلام).
٧- ديوانه الشعري. (الطريحي، محمد سعيد،(٢٠٠٣م): ١٠٩).

المبحث الثاني: مفهوم الثنائيات الضدية:

الثنائيات الضدية لغة: يرجع مصطلح الثنائيات إلى الجذر اللغوي (ث ن ي)، ومن معانيها تكرار الشيء مرتين متتابعتين، وقيل إن الثنائي من الأشياء ما كان ذا شقين متقابلين. **(ابن منظور(٧١١هـ)،(١٤١٤ هـ): مادة ثني).**

الثنائيات الضدية اصطلاحاً:

الثنائيات الضدية ظاهرة فلسفية في أصلها، تم سحبها على النقد الأدبي، وكان من أوائل من طبقها هم البنيويون، فهي نظرة فلسفية تتجاوز الجمع المباشر بين الطرفين، فهذان الطرفان تربط بينهما رابطة هي رابطة التضاد، إذ يجتمع النور والظلام، والخير والشر، في ثنائيات ضدية لا متناقضة، فلا ينفي أحدهما الآخر، بل يكونان في علاقة توازٍ، فحقيقة الوجود تنطوي على تقابل مستمر بين طرفين، لكل منهما قوانينه الخاصة. **الديوب، سمر،(٢٠١٧م):١٦**. فالثنائي من الأشياء" ما كان ذا شقين، وهي القول بزوجية المبادئ المفسرة للكون، كثنائية الأضداد وتعاقبها، أو ثنائية الواحد والمادة، أو ثنائية الواحد وغير المتناهي عند الفيثاغوريين، أو ثنائية عام المثل وعالم المحسوسات عند أفلاطون، والثنائية مرادفة للاتينية، وهي كون الطبيعية ذات مبدأين، ويقابلها كون ذات مبدأ واحد، أو عدَّة مبادئ" **(صليبيا، د. جميل،(١٩٨٢م): ٣٧٩_ ٣٨٠)**.

وتصدى الشعراء لظاهرة الثنائيات فكان نصيبهم الأكبر والأوفر، من خلال صراعهم مع الآخر، وخلق الثنائيات، إذ لكل شاعر أدواته التي يعبر بها، فيطرح الثنائيات على الرغم من التفاوت الفكري، والمعرفي بينهم، إذ شكلت الثنائيات للشعراء عمقاً، وأثراً في بناء النصوص الشعرية، والتي منها تتولد الأنساق والمعاني، والألفاظ والدلالات والأصوات والتراكيب في النصوص، فشكلت الثنائيات الضدية دراما شعرية في خلق علاقات ثنائية إيجابية وسلبية مع الآخر، وخلق صراعات ثنائية كانتصار الخير على الشر، والحق على الباطل، ونسجها الشعراء من واقعهم وحياتهم. **(الشمري، أ. م د، ثائر سمير حسن، (٢٠١١)١ -٢)** .

أولًا: ثنائية الحضور والغياب:

هي ظاهرة شعرية ظهرت حديثًا مع الشعر المعاصر، وهي على الرغم من كونها ظاهرة قديمة ظهرت عند طائفة من شعراء الصوفية، وربما في بعض من الشعر الجاهلي المرهق بالقلق الوجودي، والمواجه لأمواج الفناء، **(ينظر أدونيس (١٩٧٩م): ١٣. ١٤)**، التي تزفر بها الصحاري، والمفاوز، إلا أنَّها من نتائج الحداثة العربية بشكل خاص. فهي ظاهرة

شعرية تمثل نوعاً من التوسع الدلالي عن طريق الجمع بين الحاضر والغيبي، وبين الظاهر والمخفي، كلّ في كلام واحد وضمن بوتقة واحدة هي القصيدة.

ولعلنا نلمس هذ الإخفاء والظهور، والحضور والغياب في نصوص الوائلي، كما في نصه:

"غالى يسار واستخفَ يمين بك يا لكنهك لا يكاد يبين

تجفى وتعبد والضغائن تغتلي والدهر يقسو تارة ويلين

فإذا المبالغ في علاك مقصر وإذا المبذر في ثناك ظنين" (الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م):٢١).

في مدح الإمام علي(ع)، تغدو الأضداد كأنها حقيقة لا يمكن انكارها، يعترف بها العدو قبل الصديق، إذ تغيب عندها الأنا ويحضر الآخر، ليكون المقدم أولًا، فعندئذ يصبح المدح لا قيمة له كغيره، فالنص يتناول أبعاداً عقدية ونفسية وتاريخية في شخصية الأمام علي (ع)، فبرَّز الوائلي هذا الصراع الفكري من خلال التضاد، فاليمين واليسار في أول الأبيات إشارة إلى حدَّة التضاد ووقوفهم على طرفي نقيض من شخص الإمام (ع)، فاليسار هم من خرجوا عن الحدود في حبه، لدرجة المغالاة، أما أصحاب اليمين فهم المقصرون الذين جحدوا حقه واستخفوا بمقامه وقدره. وتأتي المفارقة الوجدانية **(تُجفى وتُعبد والضغائن تغتلي)**، لتوشح النص بإبعادٍ دلالية متضادة بين الجفاء والابتعاد عنه (عليه السلام) وبين الخطأ الآخر عبوديته من دون الله تعالى، فالطرفين يقعون في دائرة الممنوع وعدم معرفة حقيقة الإمام وما يتوجب عليهم فعله. فالنص قام على شحنة من المتضادات التي شكلت هذه الثنائية **(غالى ، استخف، يسار، يمين، تجفى، تعبد، يقسو، يلين)**.

وتبرز هذه الثنائية في نص آخر:

"هل دريت إن الإنسان والذئبَ جنسٌ واحدٌ يجمعان بالأعراق

غير أنَّ الذئاب تعوي واولاءِ يناغون في حروفٍ رقاق

وصفات الذئاب تفتك بالغاب وإولاء فتكهم بالرواق

اشمخي يا صراحة الذئب فالإنسان خبٌّ منافق بالنفاق"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م):١٩٨.

تتمحور ثنائية الحضور والغياب في هذا النص من خلال جعل كلاً من الإنسان والذئب في كفة واحدة من الميزان، فيبرز النص وحدة الأصل بينهما مع اختلاف طريقة التعبير بين عواء الذئاب، وبين مناغاة الإنسان ولطافته التي تخفي خلفها عواء من نوع آخر، فهذه المفارقة في جعل الإنسان والذئب من ذات الفصيلة توحي بغياب صفات وحضور أخرى، فغياب الصدق والإنسانية، وحضور النفاق والغدر عند الإنسان، واتسام الآخر بالشفافية والوضوح، فيبرز التضاد من وجوه عديدة في الأسلوب والطريقة والمكان فالأسلوب بين **(العواء/ الحروف الرقاق)**، والطريقة (**صراحة الذئاب، ونفاق الإنسان)**، أما المكان فبين **(الغاب/ الرواق / الذي يقصد به البيوت والمجالس)**. فالنص يحمل رؤية تهكمية ساخرة من تفضيل وحشية الذئب على نفاق الأنسان.

وفي قصيدته (مصرع كباية أو كلاس)، يبدو التضاد واضحاً من خلال التشكيل الشعري:

"يذود القريب ويدني البعيد ويسمو ويعلو به الأسفلِ

ويدعو البغاث لصيدِ الصقور فيسخر من قوله الأجدل

يكلف فيه الجواد النهيق وصوتُ الحمار به يصهل"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م):٢٢١.

في النص المتقدم جملة من الأضداد التي نهضت بالنص وسارت به نحو تكوين هذه الثنائية، **(يذود القريب، ويدني البعيد)**، فضلاً عن الجمل المتضادة التي حضرت معها انقلابات زمنية يتم فيها عكس الحقائق، حيث يعلو الباطل ويتأخر الحق وتتبدل الموازين، فيصف الوائلي (رحمه الله)، حالة العبث الفكري التي يعيشها المجتمع، حيث يُظلم المستحق وينتصر غيره، وتغيب العدالة عن الأصيل في عالم يختل فيه التوازن. فهذه التفاعلية بين الحضور الغياب خلقت تكثيفاً وايحاءً، سار بالنص نحو الجمالي الفني.

ثانيا: ثنائية الحياة والموت:

"في الحرب أنت المستحم من الدُّما والسلم أنت التين والزيتون

والصبح أنت على المنابر نغمة والليل في المحراب أنت أنين

تكسو وأنت قطيفة مرقوعة وتموت من جوع وأنت بطين" الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م):.

يظهر التضاد في الأبيات المتقدمة من خلال الألفاظ **(الحرب، السلم، المستحم من الدما، التين والزيتون، الصبح، الليل، نغمة، أنين)**، في حين يكشف البيت الثالث عمق المعاني المتضادة بين الحياة والموت، فالأولى تظهر من خلال كرمه على الفقراء والمساكين ومن هو صاحب حاجة، في حين هو يزهد بها ففي الوقت الذي نراه يكسو الأخرين يزهد بالقطيفة المرقوعة لديه، فكونت هذه المتضادات ثنائية سارت بالنص نحو الجمال الفني المضمر الذي يستوجب تلقياً فاعلاً.

"رب عيشٍ قلامةُ الظفر اغلى منه والعمرُ في مداه سرابُ

ويقيني ان الممات نعيمٌ جنب دنيا تقودها الأنصابُ

أهي دنيا تلك التي شيخها معتوه أو عبقريها خرنابُ"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م):١٢٠).

يذم الوائلي الحياة التي لا تتناسب مع المبادئ التي يتبناها الفرد، فحين تختفي هذه المبادئ يختفي معها طعم الأشياء، فتظهر هذه الثنائية عبر المتضادات المكوَّنة للنص **(الممات نعيم)**، فتغدو الحياة هي الموت، والموت هو الحياة في دنيا لا يقود زمامها من هو أهل لها، بلا يقودها من هو **(معتوه، وخرناب)**، فالوائلي يرفض الرضوخ لهذه الدنيا ويفضل الموت الذي يعلو به، فمزج بين ثنائية الحياة والموت عبر دلالات واضحة، شكلت عبرها المزيج الشعري للنص وارتقت به نحو الجمال الفني.

"فكوخ به عشت استطال إلى السما وقصر به عاش الرشيد خراب

ومظلم سجن عشت في جنباته أنيساك محرابٌ به وكتاب"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م): ٤٧).

يمكن تقسيم المقطع حسب ثنائية الحياة والموت، إلى مقطعين رئيسين بحسب العناصر المهيمنة، **(كوخ، قصر، عاش، عشت، استطال إلى السما، خراب، ومظلم سجن، محراب)**، فنلحظ حدة المقاربات بين نعيم الدنيا الزائل، الذي مثل له (بالقصر)، ولكن من سكنه حوله إلى خرابة ببشاعة أعماله وأفعاله المخالفة للقيم الدينية والأخلاقية، في حين على الجهة الأخرى أشرق الكوخ عاليًا بما حمله من قيم سامية تقرب من الله جل وعلا، ليوضح الفرق بين فناء الماديات وبقاء القيم ومن يحملها، ليؤكد الوائلي على أن العيش الحقيقي والحرية الحقة هي حرية الفكر والمبدأ الراسخ بالإيمان. فتعاضدت حركة الوظائف في النص لتكوين قيمته الدلالية.

ثالثًا: ثنائية الخير والشر:

ويد تكبل وهي مما يُفتدى ويد تقبل وهي مما يقطع

وبراءة يد الطغاة مهانة ودناءة بيد المبرر تصنع

ويصان ذلك لأنه من معشرٍ ويضام ذاك لأنه لا يركع"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م): ٩٢).

لعل من أكثر الثنائيات التصاقًا بالواقع السياسي هي ثنائية الخير والشر، لأنها قائمة على المصلحة العامة والمصلحة الشخصية، وترجيح كل واحد لأي منهما، فيظهر عمق التضاد من خلال **(يد تكبل، ويد تقبل، مما يفتدى، مما يقطع، براءة يد، دناءة يد، مهانة، الطغاة، مهانة، تصنع، يصان، يضام، من معشرٍ، لا يركع)**، شكلت هذه المتقابلات المتضادة نسيج التركيب الدلالي للنص، فاليد البيضاء على الرغم من خيرها تقابل بالشر ويتم أقصائها من المشهد، في حين على نقيضها يد الشر التي تمتد إلى كل منافذ القرار فيتم تصديرها للواقع على أنها راعية للخير ومنفذته.

فهذا التناقض بين ردود الفعل على الحالتين أعلاه يجعل المتلقي أما دهشة حقيقة يعشيها وجدانًا مع الشاعر، إن هذه الظاهرة الشعرية هي نوع من التوسع الدلالي الذي يتم عن طريق الجمع بين الشيء وضده، وبين الظاهر والمخفي.

"أيها الحاكمون لستم من الشعب فأفعالكم عليكم شهود

أمن الشعب سارق يفقر الشعب ويثري آلامه ويزيد

أيها الحاكمون شيء من النور فإنَّ الظلام تيه أكيد

ويشيعوا الإرهاب وهو كثير ويشلوا الإنتاج وهو زهيد

ربُّ رحماك ذوبتنا الرزايا واللظى قد يذوب منه الحديد

كفَّ نعمى الحكام عنا فإنا نحو هذي النعماء فينا جحود"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م): ١٩٠.

النص مبني على ذمِّ الحكام وجورهم، وطغيانهم، فالوائلي يطرح سؤالاً تهكميًا لاذعًا لا يُنتظَر منه الإجابة بقدر ما هو إدانة قطعية لهم لنفي صلتهم بالوطن، موجهاً لمن يتصدر الحكم ويدير دفَّته، هل من أفعال حماة الشعب ومن ينتمي له، العمل على تجويع مواطنيه، وزيادة معاناته، وتكريس سلطته ونفوذه ضد الشعب بدلاً من العمل لسعادته، وتوفير سبل العيش الرغيد مع توفر الإمكانات؟!.

فيندرج النص ضمن الهجاء السياسي ونقد السلطة، فالوائلي يتصدر المشهد للمطالبة بالحق الشرعي الذي كان من المفترض منهم حمايته بدل من التضحية به. فالنص يختم بسخرية لاذعة من هؤلاء الحكام **(كفَّ نعمى الحكام عنا فإنا، نحو هذي النعماء فينا جحود).**

اكتسب النص قوته من خلال تضافر عوامل بلاغية ونقدية عديدة، فأسلوب الخطاب المباشر المبدوء بالنداء المخصَّص من دون مواربة أو خوف، لتفكيك بنية الطغيان وكشف زيفه، فضلًا عن تطويع جدلية الأضداد المتمثلة في **(يفقر الشعب، يثري آلامه، النور، الظلام، ويشيعوا الإرهاب، ويشلوا الإنتاج، كثير، زهيد).**

وفي نص آخر تتجلى ثنائية الخير والشر يقول الوائلي:

" أقافلتي قد أوحش الدرب والتوى ولم يبقَ عندي فيهِ من رفقاء

وعهدي بـــــه درب الكـــــرام إذا به ويا لشجوني مسلك السفهاء

من الحاسبين المجد أن يأكلوا على موائد سحت في حمى الأمراء

إذا عادّ فن الزيف فناً وحنكة فماذا يكون الصدق غير هراء"(الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م): ١٣٢).

يرسم الشاعر ألية الخطاب والحوار مع الآخر الذي جعله نظيراً ومشاركاً له في الهم وخيبة الأمل التي كان يرجوها ويبتغيها، **(القافلة)**، فيحمل النص الصدمة الواقعية وخيبته وانكسار قيمه أمام واقع مشوَّه، مع ضياع وجهته مع تغير الرفقاء وتشتَّت رغباتهم المعهودة، فتحول الآخر من رفيق رحلة إلى آخر خائن، فتتركز الثنائية بين الماضي والحاضر، فالماضي هو الخير الذي يتمثل **بـ (الكرام، المجد، الصدق)**، مع الحاضر المقابل للشر في **(السفهاء، الزيف، هراء)**.

الخاتمة:

بعد الخوض في رحاب ديوان الدكتور أحمد الوائلي يمكننا القول:

١- إنّ الثنائيات الضدية في ديوان الدكتور أحمد الوائلي كانت أداة أسلوبية فاعلة في هندسة النصّ الشعريّ، عكست حدّة التناقضات الواقعية. إذ تمكن الوائلي عبر تقنية المتضادات من إبراز مواقفه الفكرية والعقائدية، وإثراء الإيقاع الداخلي للقصيدة، مما جعل من التضاد ظاهرة مهيمنة تخدم البعد الدلالي وتجذب المتلقي نحو عمق الفكرة.

٢- إن ديوانه كان قائمًا على أسلوب التضاد، والتقابل بين ثنائيتين لتبيان الفرق بين الصورتين، فركَّز في ثنائية الحضور والغياب على رسم غياب لمبدأ العدالة والإنسانية وإحلال محلها الغدر والخيانة، وطمع الأخر في الحصول على ما ليس من حقه، بغض النظر عن الوسيلة التي يتبعها في مسعاه.

٣- في ثنائية الحياة والموت، ماتت عنده الأنا في كثير من الأبيات وعاشت الحرية الإنسانية.

٤- في ثنائية الخير والشر، اختلفت الموازين، واختلطت الرؤى، فغدى الخير أمرًا غريبًا، أما الشر فهو الأصل، يكرم ويمجد به، فكان الوائلي واعيًا لهذه الثنائية وتناقضها، فجاءت في نصوصه واضحة المعالم، مركزة الدلالة.

٥- إنّ الثنائيات الضدية في شعر الوائليّ لم يكن مجرد زينة لفظية، بل كان ركيزة بنائية ودلالية عميقة أسهمت في تكثيف المعنى وشحن التجربة الشعريّة بالطاقة العاطفية والفكرية.

المصادر والمراجع

١- ابن منظور(٧١١هـ)،(١٤١٤ هـ): لسان العرب، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، دار صادر – بيروت، ط٣.

٢- أدونيس (١٩٧٩م): مقدمة الشعر العربيّ، دار العودة، بيروت، ط٣.

٣- الجبوري، سليم(٢٠٠٦م): الوائلي تراث خالد، مطبعة بابل، العراق، ط١.

٤- الديوب، سمر،(٢٠١٧م): الثنائيات الضدية بحث في المصطلح ودلالته، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، العتبة العباسية المقدسة، ط١.

٥- الشمري، أ. م د، ثائر سمير حسن،(٢٠١١) ثنائية المقدرة والرفض في الشعر العباسي، الأسباب والدلالات، الجامعة المستنصرية، ع ٥٤.

٦- صليبيا، د. جميل،(١٩٨٢م): المعجم الفلسفي، دار الكتب اللبناني، بيروت.

٧- الطائي، وائل علي، (٢٠٢٢م الخطيب الدكتور الشيخ أحمد الوائلي الوائلي، النجف الأشرف.

٨- الطريحي، محمد سعيد،(٢٠٠٣م): أمير المنبر الحسيني الدكتور الشيخ أحمد الوائلي، منشورات مؤسسة المواهب، بيروت.

٩- الطريحي، محمد سعيد،(١٩٨٩م): ملف عن الدكتور الوائليّ، (مجلة الموسم، ع(٣/٢)، هولندا.

١٠- الوائلي، الدكتور أحمد(٢٠١٠م): ديوان الوائلي، (ايقاع الفكر)، دار الصفوة، ط١.